LADY GAGA * TERENCE KOH * FLEET FOXES * REPORTAGE: URLAUB IN TSCHERNOBYL

intro

192
Mai 2011
Gratis
www.intro.de

inkl. iTunes-Gratis-Folge »Breaking Bad«

DAMALS 20 JAHRE intro TEIL 5: DEUTSCHER HIPHOP

BREAKING BAD

BRYAN CRANSTON ÜBER DIE DROGE FERNSEHEN

FASHION
AGAINST
AIDS

Shirt
9,95
Ab 26. April in ausgewählten Geschäften.
25 % des Erlöses dieser Kollektion werden für die
AIDS/HIV-AUFKLÄRUNG und -Prävention gespendet.
Mehr Informationen auf WWW.HM.COM
DAA
www.designersagainstaids.com
H&M

fib 2011 Benicàssim Costa Azahar

JULIO
14 | 15 | 16 | 17
JULY

JUEVES 14 THURSDAY

THE STREETS
PAOLO NUTINI PENDULUM PLAN B
CHASE & STATUS
CONGOTRONICS VS ROCKERS FEAT. KONONO NO.1
DEERHOOF | KASAI ALLSTARS | JUANA MOLINA
WILDBIRDS & PEACEDRUMS | SKELETONS
CRYSTAL FIGHTERS DORIAN JULIETA VENEGAS

VIERNES 15 FRIDAY

THE STROKES
BRANDON FLOWERS ELBOW
JAMES MURPHY FRIENDLY FIRES
THE STRANGLERS ATOM RHUMBA
HERMAN DUNE
THE JUAN MACLEAN NUDOZURDO

SÁBADO 16 SATURDAY

ARCTIC MONKEYS
MUMFORD & SONS
PRIMAL SCREAM PRESENT **SCREAMADELICA**
BEIRUT BIG AUDIO DYNAMITE
BOMBAY BICYCLE CLUB
AMABLE ASTRUD & COL.LECTIU BROSSA
LORI MEYERS

DOMINGO 17 SUNDAY

ARCADE FIRE
PORTISHEAD TINIE TEMPAH
NOAH & THE WHALE
PROFESSOR GREEN ANTÒNIA FONT
CATPEOPLE THE GO! TEAM
THE JOY FORMIDABLE

... Y MUCHOS MÁS /...AND MANY MORE

4 DAYS OF MUSIC - 9 DAYS OF CAMPING - 100 ARTISTS - ART - FILM - CULTURE AND THE BEST OF THE BEACH

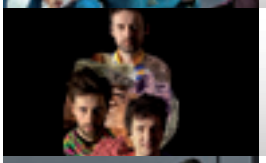
EVENT ORGANISER MARAWORLD | + INFO TICKETS.FIBERFIB.COM | TICKETS See | FIBERFIB.COM

MAIN SPONSORS Heineken | OFFICIAL MEDIA NME, Xfm, radio 3 rne | SUPPORTED BY

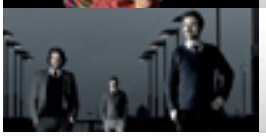
Melt! Booking

20.05. Hamburg | **21.05.** Berlin @ Melt! Klub Weekender
15.07. Gräfenhainichen @ Melt! Festival

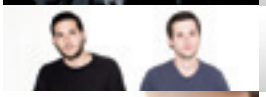
BLACK LIPS + THE FRESH & ONLYS
12.05. Hamburg | **13.05.** Berlin | **14.05.** München



BODI BILL
25.–28.04. Berlin | **29.04.** Erlangen
30.04. & 01.05. Frankfurt | **05.05.** Leipzig | **06.05.** Dresden
07.05. München | **10.05.** Heidelberg | **12.05.** Köln
13.05. Bremen | **14.05.** Hamburg

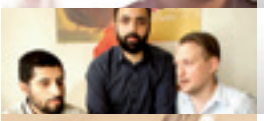


BRANDT BRAUER FRICK (ENSEMBLE)
05.05. Berlin (Ensemble) | **23.06.** Berlin @ c/o Pop (Ensemble) | **27.05.** Neustrelitz @ Immergut Festival



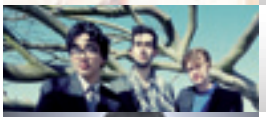
HOLY GHOST!
18.05. München | **19.05.** Köln @ Electronic Beats

JAMIE WOON
03.05. Berlin | **05.05.** Köln | **06.05.** Hamburg
09.05. München

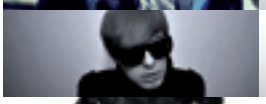


JUNIP (BAND VON JOSÉ GONZÁLEZ)
31.05. Berlin, Astra Kulturhaus *Nachholtermin*
17.07. Gräfenhainichen @ Melt! Festival

LE CORPS MINCE DE FRANCOISE
01.06. München @ Monsters of House Festival
02.06. Berlin | **03.06.** Hamburg | **04.06.** Stuttgart
(+ Mediengruppe Telekommander)



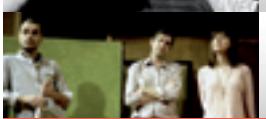
MIT
29.04. Halle | **30.04.** Augsburg | **04.05.** Nürnberg
06.05. Stuttgart | **07.05.** München @ Make or Break Festival



PROXY
03.06. Landshut | **04.06.** Stuttgart

ROBYN
15.07. Gräfenhainichen @ Melt! Festival
16.07. Freiburg @ Sea Of Love Festival

SCHLACHTHOFBRONX
06.05. Wuppertal | **20.05.** Leipzig | **01.06.** München @ Hypie Hypie vs. splash! | **03.06.** Heidelberg | **11.06.** Landshut **12.06.** Ingolstadt | **08.07.** Hamburg | **09.07.** Gräfenhainichen @ splash! Festival | **06.08.** Freising @ Prima Leben Und Stereo Festival | **23.07.** Frankfurt | **30.07.** Dortmund **25.09.** Stuttgart, Keller Club (verlegt)



TIMES NEW VIKING
12.05. Berlin | **13.05.** Leipzig @ Altin Village Festival | **14.05.** München

WWW.MELTBOOKING.COM

JETZT #192

LIEBE LESERINNEN & LESER,

wenn sich die Belegschaft von Intro nicht über Musik oder Fußball unterhält, dann über eine Fernsehserie. Im Moment interessiert uns am meisten, über wie viele Leichen Walter White in unserer Lieblingsserie »Breaking Bad« noch gehen muss. Und wir wollten wissen, wie sich der Titelheld des Monats, Hauptdarsteller Bryan Cranston, zu dem von ihm verkörperten, Crystal Meth kochenden Chemielehrer verhält. Da sich Cranston bereit erklärte, früh morgens in Los Angeles am Telefon die Fragen aus Köln zu beantworten, meinte Wolfgang Frömberg, ihn erst mal wach rütteln zu müssen: Hat der Mann im echten Leben vielleicht auch Geheimnisse? Die erste Frage sei schon »very tricky« gewesen, meinte Cranston nachher. Journalisten sind halt Möchtegern-Detektive. Aber selbst wenn er sich verplappert hätte, wir hätten seiner Frau nix verraten! Nur euch! Großes Introjaner-Ehrenwort.

Eine andere Form von Neugier lockte Reporterin Katja Garmasch mit einem kleinen Team nach Tschernobyl. Ihr Ticket hatte sie schon lange vor der nuklearen Katastrophe in Japan gebucht, weil sie herauskriegen wollte, was für Typen die ehemalige Todeszone um das 1986 havarierte Atomkraftwerk in der Ukraine besuchen und wer vor Ort das im Eintrittspreis enthaltene Essen genießt. Übrigens kein regionales Bio-Food, wie der Reiseleiter die internationale Touristengruppe aufklärte. Der Boden in der Umgebung ist noch immer stark kontaminiert. Genaue Zahlen über Todesopfer durch die Folgen des Tschernobyl-Unfalls liegen bis heute nicht vor. In der Story erfahrt ihr aber, welche Werte die Geigerzähler der Touristen in der nahe liegenden Geisterstadt Prypjat anzeigten. Falls die Geräte überhaupt echt waren ...

Wir freuen uns wie immer auf euer Feedback, die Redaktion

GESTERN

WO WIR WAREN & WAS WIR SAHEN

013 Matt And Kim: Crowdwalking
014 Beastie Boys: Prost Album
016 LCD Soundsystem: Sagen Farewell
018 Radiohead: Extrablatt, Extrablatt!
019 Vorher Nachher Bilder: I Blame Coco
020 Wirtshaus Tour: Tresen-Pogo, oi!
021 The Go! Team: Warm machen
021 Mad Men vs. Herman Dune: Videoshoot mit Don Draper
022 Mein Song und seine Geschichte: a-ha »Take On Me«

006 Impressum
007 Leserbriefe
022 Intro-Shop
076 Aboseite
130 Katz & Goldt / Demnächst

HEUTE

WAS UNS BEWEGT & WER DAFÜR STEHT

027 Vivian Girls: Picknick vor der Garage
028 Anthony Michael Sneed: 9/11 in 8-Bit
030 Wer zum Teufel ist eigentlich: Idiot Glee
032 Neue Bands fürs Jetzt: Komplizen der Spielregeln
034 Wie hast du mich genannt: Wild Beasts
038 Seit Ewigkeiten in Mode: Bling Bling
039 Schatzparade: Dinge, die dich wollen
040 Bitte bleiben Sie gesund: JD (MEN, Le Tigre)
044 Cover-Welten: Freiheitsstatue
046 Titelgeschichte: Breaking Bad / Bryan Cranston
052 Reportage: Urlaub in Tschernobyl
060 South By Southwest Festival 2011: Checkt das, neue Bands
064 Terence Koh: Hausbesuch beim New Yorker Künstler
068 Lady Gaga: Musiker erklären Gaga
072 13&God: Wider dem Schicksal
074 Ja, Panik: Diesseits und jenseits von Afrika
078 Fleet Foxes: Aus Jung mach Alt
080 The Wombats: Alles auf Anfang

MORGEN

WAS UNS ERWARTET & WAS ES TAUGT

083 Cover der Ausgabe: Pollyester »Earthly Powers«

084 Platten vor Gericht: Zehn Prominente & zehn Alben

087 Spalter: Eine Platte & zwei Meinungen

087 Charts: Unsere & eure Lieblinge

088 Neue Platten: Musik & Hörspiele

104 Heimspiel: Neue Demos & deine Band

106 Neue Filme: Im Kino & zu Hause

114 Neue Spiele: Video- & Brettspiele

118 Neue Produkte: Gadgets, Mode & Gewinne

124 Neue Tourdaten: Präsentationen & Termine

DAMALS

20 JAHRE INTRO: TEIL 5 DAS DEUTSCHER-HIPHOP-SPEZIAL

135 Beginner? Absolut!

138 Die Story: Deine Reime sind Schweine

140 Die Platten: Die HipHop veränderten

141 Der Macker: Staiger spricht zu dir

142 Die Reste: Was wurde aus ...?

144 Die Beginner: Bodycheck

JETZTAUF INTRO.DE

So war das SXSW 2011: Thomas Venker war vor Ort und berichtet auf Intro-TV: www.intro.de/spezial/videoblog.

Ich kann derzeit nicht leben ohne diesen Song: die Intro-Community und der Soundtrack des Augenblicks: www.intro.de/forum.

Kratzen und Beißen: die monatliche Hass-Kolumne auch online. Jetzt mithassen unter: www.intro.de/spezial/kratzenundbeissen.

IMPRESSUM

VERLAG Intro GmbH & Co. KG, Venloer Str. 241—245, 50823 Köln
Fon +49 221 94993-0, Fax +49 221 94993-99
Mail verlag@intro.de, vorname.nachname@intro.de, www.intro.de

HERAUSGEBER Matthias Hörstmann

CHEFREDAKTEUR Thomas Venker (V.i.S.d.P.)

STELLV. CHEFREDAKTEUR Linus Volkmann

ARTDIRECTOR Holger Risse (und ich)

TEXTCHEF Felix Scharlau

OBJEKTLEITUNG Martin Lippert

REDAKTION Wolfgang Frömberg, Annette Schimek (Foto), Kristina Engel (Lektorat), Alexandra Heckel (Mode)

LIVE-REDAKTION Carsten Schumacher (Leitung), Christian Steinbrink, Thomas Lorber

LAYOUT Jörn C. Osenberg (osi)

ONLINE- & NEWS-REDAKTION Peter Flore (news@intro.de)

TERMINREDAKTION termine@intro.de

TEXTE Aida Baghernejad, Senta Best, Jan Bojaryn, Dana Bönisch, Lars Brinkmann, Andreas Brüning, Christoph Büscher, Cay Clasen, Manuel Czauderna, Alexander Dahas, Doc Intro, Henrik Drüner, Christine Franz, Jens Friebe, Marco Fuchs, Frank Geber, Markus Hablizel, Ulf Imwiehe, Sebastian Ingenhoff, Roman Jansen, Dietmar Kammerer, Mario Lasar, Christian Meyer, Jan Noll, Kerstin Petermann, Mille Petrozza, Katharina Poblotzki, Ulrike Puth, Arno Raffeiner, Verena Reygers, Martin Riemann, Christin Schalko, Raphael Schmidt, Frank A. Schneider, Andreas Schnell, Gabriele Scholz, Nina Scholz, Frank Schuster, Denise Schynol, Roman Sobota, Hanno Stecher, Tim Stüttgen, Christopher Szwabczynski, Christin Sydow, Klaas Tigchelaar, Benjamin Walter, Holger Wendt, Gregor Wildermann, Roland Wilhelm, Fabian Wolff, Hias Wrba

FOTOS Christian Bertrand, Sibilla Calzolari, Dennis Dirksen, Sibylle Fendt, Jonathan Forsythe, Rainer Holz, Kim Keibel, Dominick Mastrangelo, Katja Pysmenna, Geert Schäfer, Gerrit Starczewski, Sandra Stein, Andriy Ushenko, Tobias Vollmer und Pressefotofreigaben

COVERFOTO Sony Pictures Home Entertainment

ILLUSTRATIONEN Jessica Kleffner

GESCHÄFTSFÜHRER Matthias Fricke

VERLAGSREFERENTIN & PERSONAL Rebecca Wast

PRAKTIKANTINNEN Silvia Clifford, Christine Goebel, Ricarda Hähn, Mario Piontek, Maja Schäfer, Janis Stock, Lennart Walter, Kai Wichelmann

PROGRAMMIERUNG & DATENBANKEN Jan Plogmann (Leitung), Anna M. Stiefvater, Sandro Boege

VERTRIEB Niels Kleimann (Leitung – Fon +49 221 94993-41), Dominik Raulf, Sebastian Siegmund (Berlin, Ost)

ABO Eva Lohmeyer (abo@intro.de)

BRANDMANAGEMENT Eike Wohlgemuth

PUBLIC & MEDIA RELATION Dominic Pohlmann (Fon +49 221 94993-37)

ANZEIGEN & ADMINISTRATION Eva Lohmeyer (Fon +49 221 94993-12, Fax +49 221 94993-88)

HEAD OF MARKETING & SALES Oliver Bresch (Fon +49 221 94993-13)

MARKETING & SALES Martin Lippert (Tonträger, Film, Kultur, Marken – Fon +49 221 94993-17), Pete Schiffler (Mode, Games, Marken – Fon +49 221 94993-19), David Winter (Marken, Media – Fon +49 221 94993-63), Matthias Fricke (Leitung Online – Fon +49 221 94993-15), Sebastian Siegmund (Konzertagenturen & regionale Kunden – Fon +49 30 403936205)

AKTUELLE ANZEIGENPREISLISTE Mediadaten 2011 (Nr. 21 aus 11/10)

BANKVERBINDUNG Volksbank Borgloh e. G., BLZ: 26 5624 90, Nr.: 406490900

TERMINE für Nr. 193 / Juni 2011. Redaktionsschluss: 29.04.2011; Termin- & Anzeigenschluss: 06.05.2011; Druckunterlagenschluss: 10.05.2011; Erscheinungstermin: 23.05.2011

DRUCK Konradin Druck GmbH, Leinfelden-Echterdingen

GEPRÜFTE AUFLAGE & VERBREITUNG laut IVW – 3. Quartal 2010 Druckauflage: 130.201 / Verbreitung: 127.433;
Vertrieb an 1.582 Auslagestellen im gesamten Bundesgebiet und Ausland, über diverse Mailorder sowie im Abonnement
Gedruckt auf chlorfrei gebleichtem Papier, 100% Altpapier

Alle Veranstaltungsdaten sind ohne Gewähr und Verlosungen vom Rechtsweg ausgeschlossen. Abdruck, auch auszugsweise, nur mit schriftlicher Genehmigung des Verlages! Mit Namen gekennzeichnete Artikel geben nicht unbedingt die Meinung der Redaktion wieder. Keine Haftung für unverlangt eingesandte Manuskripte und Fotos!

THE AUTHENTIC
ORIGINAL SINCE 1935

SPERRY
TOP-SIDER

www.sperrytopsider.eu

MITARBEITERINNEN DES MONATS

MAJA SCHÄFER UND SILVIA CLIFFORD

bekleiden die redaktionellen Praktika in unserer Parzelle im Popkultur-Königreich mit schon fast beschämendem Engagement und possierlicher Verve. Sie können augenscheinlich alles, die kleinen wie die ganz großen Dinge plus den Drecksmist mit der Kaffeemaschine. Eigentlich könnten sie das Heft mittlerweile komplett alleine machen. Auch schon wieder beunruhigend!

DEIN INTRO

LESERPOST

Betrifft: Gold Panda / Gern geschehen

Hello Intro,
this is Derwin, Gold Panda. I just wanted to say thank you for your support in Intro over the last few months. I think it has really helped, especially with the live shows.
Hope you are well.
Derwin

MEIN TIER

Preiswerte Tierheimkatzen, die auch noch Eckbert heißen, gelten gemeinhin als die Strokes im Tierreich. Zu cool, um wahr zu sein. Und dann noch im Bett mit Dorfmeister-, Brasil-'66- und Ambient-Platten? Den Besitzern Silvia und Joachim gilt unser aufrichtiger Neid.

MEINE FRESSE

Der Star haut sich Bierflaschen gegen die Birne, und man selbst ist auch ganz schön krass. So geht Raphael Schmidt (rechts) neben dem wie immer derangiert agitierenden Frontmann von Fucked Up (daneben) wirklich nicht unter. Respekt.

Mitmachen! *Du hast auch ein poppiges Tier oder zuletzt einen Star belästigt? Schick das jpg an bilderflut@intro.de oder werde Freund von intromagazin auf facebook und tagge uns einfach auf dem Schnappschuss. Bei Abdruck winkt das Intro-Hörbuch. Ach, und Leserbriefe an feedback@intro.de*

20 JAHRE INTRO

COUNT-DOWN: LÄUFT

Ende dieses Jahres feiert Intro 20 Jahre. Wir lassen die ersten zehn Hefte hier noch mal Revue passieren.

AUSGABE #6
Nov/Dez 1992

TITEL Smiles In Boxes

INTERVIEWS Mordred, Suzanne Vega, Pop Will Eat Itself, White Zombie, Die Haut, Suicidal Tendencies

SPEKTAKEL M. Arfmann And The Naked Factory »Inner Ear«

DEBAKEL Lassie Singers »Sei à gogo«

ZITAT »Kann man im Musikgeschäft ohne Image, ohne einen Drogentoten in der Band zu haben und ohne 10 Mal am Abend ›motherfucker‹ zu sagen, zu Kultstatus gelangen?« Die Antwort des Textes über die damals noch blutjungen The Notwist lautete zum Glück: Ja.

BESONDERE VORKOMMNISSE Detaillierte Informationen zu Künstlern waren lange vor Wikipedia noch längst kein demokratisiertes Gut, sondern was Besonderes. So findet sich eine Prince-Bio- bzw. -Diskografie in dieser Ausgabe.

»Während der ersten Ausgaben führten wir alle ein Doppelleben: Matthias schrieb seine letzten Artikel während der Nachtschicht bei TETRA auf der Herrentoilette, und ich habe nach der Arbeit bis morgens die Seiten auf meiner Apple-Pizzaschachtel gebaut.«
René Peters war bis Ausgabe #50 (12/97) Intro-Layouter. Noch heute in der alten Heft-Heimat lebend, ist er fürs Marketing der Neuen Osnabrücker Zeitung tätig.

TRADE MARK
Heineken®
GREEN SPHERE
FM BELFAST
FOALS (DJ SET)
HUGO CAPABLANCA
HUNEE
REMMIDEMMI
29.05.2011 • AB 15:00 UHR
INSEL BERLIN • ALT-TREPTOW
HIER FÜR DIE GÄSTELISTE ANMELDEN:
WWW.HEINEKEN.DE/GREENSPHERE
intro
tip Berlin
100.6 MOTOR FM

Aloe Blacc » Atmosphere » Black Star [Mos Def and Talib Kweli] Casper » Curren$y » Cypress Hill » Dendemann » Dexter & Maniac Die Funkverteidiger » Die Orsons » Diplo » ESKEI83 » Fard Floh Mega » Flying Lotus » Foreign Beggars » Janelle Monáe JAW » Jay Electronica » K.I.Z. » KraftKlub » Marteria » Megaloh Nate57 feat. Telly Tellz » Prinz Pi » Public Enemy » RAF Camora Rockstah » Samy Deluxe » Schlachthofbronx » SickGirls feat. That Fucking Sara » Spank Rock » Tears 4 Beers » The Cypher [ENTBS x Morlockk Dilemma x Mädness x Kamp] » Yelawolf

and many more

8.–10. July 2011 ····· Ferropolis | Germany | www.splash-festival.com

Sponsoren:

Partner:

GESTERN

WO WIR WAREN & WAS WIR SAHEN

— Matt And Kim, 2. April 2011, 22:59 Uhr, E-Barcelona, El Raval:

Ob Spanien, Frankreich, Deutschland: Matt And Kim ließen bei ihrer Europatour keinen Stein auf dem anderen. Crowdwalking, Luftballons mit dem eigenen Konterfei, Mitsing-Contests. Beängstigend gut gelaunt, das Indie-Power-Pop-Duo aus Brooklyn. Foto: Christian Bertrand

— Beastie Boys, 30. Juni 2009, 23:10 Uhr, Köln, Atelier Rainer Holz:

2009 haben wir mit den Beastie Boys im Rahmen ihrer letzten Promoreise gekocht. Wenige Tage später wurde die Krebsdiagnose von Adam Yauch (Mitte) publik, das Album verschoben. Nun aber erscheint »Hot Sauce Committee Part Two«. Die Heilungschancen bei Yauch stünden gut, so das Management. Alles Gute! Foto: Rainer Holz

— LCD Soundsystem,
2. April 2011, 22:34 Uhr
& 00:45 Uhr, USA-New York,
Madison Square Garden:
James Murphy geht mit seiner No-Wave-Supergroup in Rente.Beim Finale gab es Gästelistenanfragen en masse. Uns schrieb er auf die Bitte, einen Fotografen zu listen: »Trust me: The ›family‹ list is like evacuating Cambodia.« Fotos: Dominick Mastrangelo

— Radiohead, 28. März 2011, 11:59 Uhr, GB-London, Brick Lane:

Wie ein Aal windet sich derzeit die Avant-Indie-Band durch alle Medien-Disziplinen. Dafür verteilte Thom Yorke in London zum »King Of Limbs«-CD-Release eine rätselhafte 12-Seiten-Zeitung namens »The Universal Sigh«. Eine deutsche Ausgabe gab es in Hamburg und Berlin. Foto: Dave M. Benett / Getty Images

— Vorher Nachher:
I Blame Coco, 23. März 2011,
Hamburg, Knust.
Fotos: Dennis Dirksen

— Jägermeister Wirtshaus Tour mit The Subs und Proxy, 17. März, 23:35 Uhr, Köln, Dom/Stapelhaus:

The Subs (mit Deichkind-Gedächtnispyramide auf der Brust) melken mit modernster Technik das Zäpfchen. Sexuelle Konnotationen sind rein zufällig und lassen allenfalls Rückschlüsse auf die Triebfedern der Betrachter zu. Fotos: Tobias Vollmer

— The Go Team!, 10. März 2011, 22:30 Uhr, Düsseldorf, Zakk:

Stretchen ist die halbe Miete. Gerade, wenn man so viel auf der Bühne rumhüpft wie The-Go!-Team-Sängerin Ninja. Foto: Gerrit Starczewski

— Herman Dune, 15. März 2011, 17:34 Uhr, Austin:

Ist das nicht? Ja, genau: »Mad Men«-Hauptdarsteller Jon Hamm alias Don Draper. Zusammengebracht haben ihn und den blauen Yeti-Wookie-Kuschel-Hybrid der neue Videoclip der Pariser Folkband Herman Dune: »Tell Me Something I Don't Know« vom neuen Album »Strange Moosic«.

MEIN SONG UND SEINE GESCHICHTE

A-HA »TAKE ON ME«

Die norwegische Pop-Band a-ha, die sich dieser Tage auflöste, hatte viele Hits – aber der erste überstrahlt alles. Dabei war »Take On Me« kein Erfolg von jetzt auf gleich. Der Song zündete erst Ende 1985 durch das heute ikonografische Bleistift-Musikvideo. Die Monate zuvor erschienene Ur-Single hatte sich hingegen nur 300 Mal verkauft. a-ha-Sänger Morten Harket sprach mit uns über die Geschichte hinter dem Song.

»Take On Me«-7-Inch (erste Pressung, 1985)

Take On Me

We're talking away
I don't know what I'm to say
I'll say it anyway
Today's another day to find you
Shying away
I'll be coming for your love, OK?

Take on me
Take me on
I'll be gone
In a day or two

So needless to say
I'm odds and ends
But that's me stumbling away
Slowly learning that life is OK
Say after me
It's no better to be safe than sorry

Refrain

Oh the things that you say
Is it life or just to play my worries away
You're all the things I've got to remember
You're shying away
I'll be coming for you anyway

Refrain

— A-HA »ENDING ON A HIGH NOTE – THE FINAL CONCERT« (CD/DVD / WE LOVE MUSIC / UNIVERSAL)

»Ich war am Anfang sehr unglücklich mit ›Take On Me‹, weil ich nicht den richtigen Ton hinkriegte. Ich konnte das Stück singen, und zwar gut, aber es verwandelte sich einfach nicht in den Song, der er sein sollte. Bis ich plötzlich ganz intuitiv verstand: Die große Herausforderung liegt nicht im Refrain, sondern in den Strophen. Viele glauben, der Refrain wäre das Schwerste, wegen der Tonhöhe, aber das stimmt nicht.

›Take On Me‹ ist sicher nicht unsere größte musikalische Errungenschaft, aber kommerziell gesehen gibt es in unserem Werk keinen Song, der an ihn rankommt. Es gibt generell nur sehr wenige Songs, die diesbezüglich an ihn rankommen. Seit wir ihn 1985 veröffentlicht haben, existiert er in einer Welt für sich. Dabei ist es interessant, dass ›Take On Me‹ zunächst floppte, und zwar drei Mal. Das heißt, dass dieser Song aus Sicht der Musikwirtschaft drei Mal versagt hat. ›Take On Me‹ ist also sowohl ein erwiesener Flop als auch ein erwiesener Mega-Hit. Der Grund, warum ›Take On Me‹ so oft floppte, liegt darin, dass es kein ›instant hit‹ ist. Kein einfacher Song, keiner, der sofort im Ohr bleibt. Aber genau deswegen hat er fast alle Hits seiner Zeit überlebt.

Viele Klassiker der Musikgeschichte waren zur Zeit ihres Erscheinens keine großen Hits. Wie ›Take On Me‹ brauchten sie Zeit, um sich durchzusetzen. Deswegen reicht es nicht, wenn nur die Band an den Song glaubt, auch die Industrie muss daran glauben. Hier passierte das drei Mal nicht, die Verantwortlichen bei WEA in London erkannten sein Potenzial einfach nicht, hatten aber genug andere Hits, um ihre Stellung zu rechtfertigen. Erst, als Jeff Ayeroff, damaliger Art Director bei Warner USA, zufällig den Song hörte, bekam dieser eine Chance. Ayeroff hatte die Idee, den Song mit dem Video, das wir heute alle kennen, zu platzieren. Was dieses Video erreichte, ist simpel: Es verschaffte uns die Airplay-Zeit, die der Song brauchte. Die Leute mussten ihn unbedingt mehr als ein Mal hören, eher 10 oder 20 Mal. Und als das erreicht war, ging es wie von selbst.

Mittlerweile ist ›Take On Me‹ allein in den USA über vier Millionen Mal im Radio gelaufen. Er ist Teil der Geschichte und hat mit uns eigentlich gar nicht mehr so viel zu tun. Wir haben ihn gemacht und abgeliefert, aber jetzt lebt er sein eigenes Leben. So wie alle großen Songs.«

Morten Harket (Protokoll: Martin Riemann)

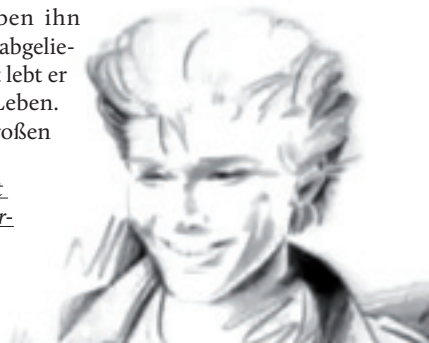


Foto: Getty Images/ Redferns

GESCHICHTSSTUNDE MIT SNEAKER FREAKER

SEIT GESTERN IN MODE

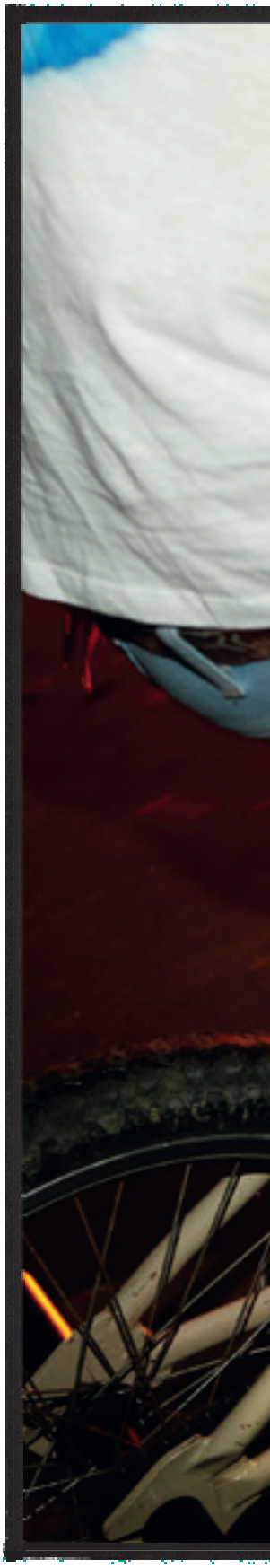
Es waren Run DMC, die mit »My adidas« dem Turnschuhimperium aus Herzogenaurach einen Song gewidmet haben. Am meisten auf Promobildern ausgestellt haben aber die Beastie Boys ihre Liebe zu adidas.

Ob Stan Smith, adidas Campus oder Conductor, kaum ein Klassikermodell, dass die Beastie Boys noch nicht am Fuß hatten. Das hat letztendlich dazu geführt, dass 2005, aus Anlass des 35jährigen Jubiläums des adidas Superstars, ein Schuh nur für die drei New Yorker designt wurde. Das Tageslicht hat er allerdings nie erblickt – sehr zur Verärgerung der Sneakerfans weltweit. Der Markentreue von MCA, Ad Rock und Mike D tat das aber keinen Abbruch. Sie stehen zu den drei Streifen.

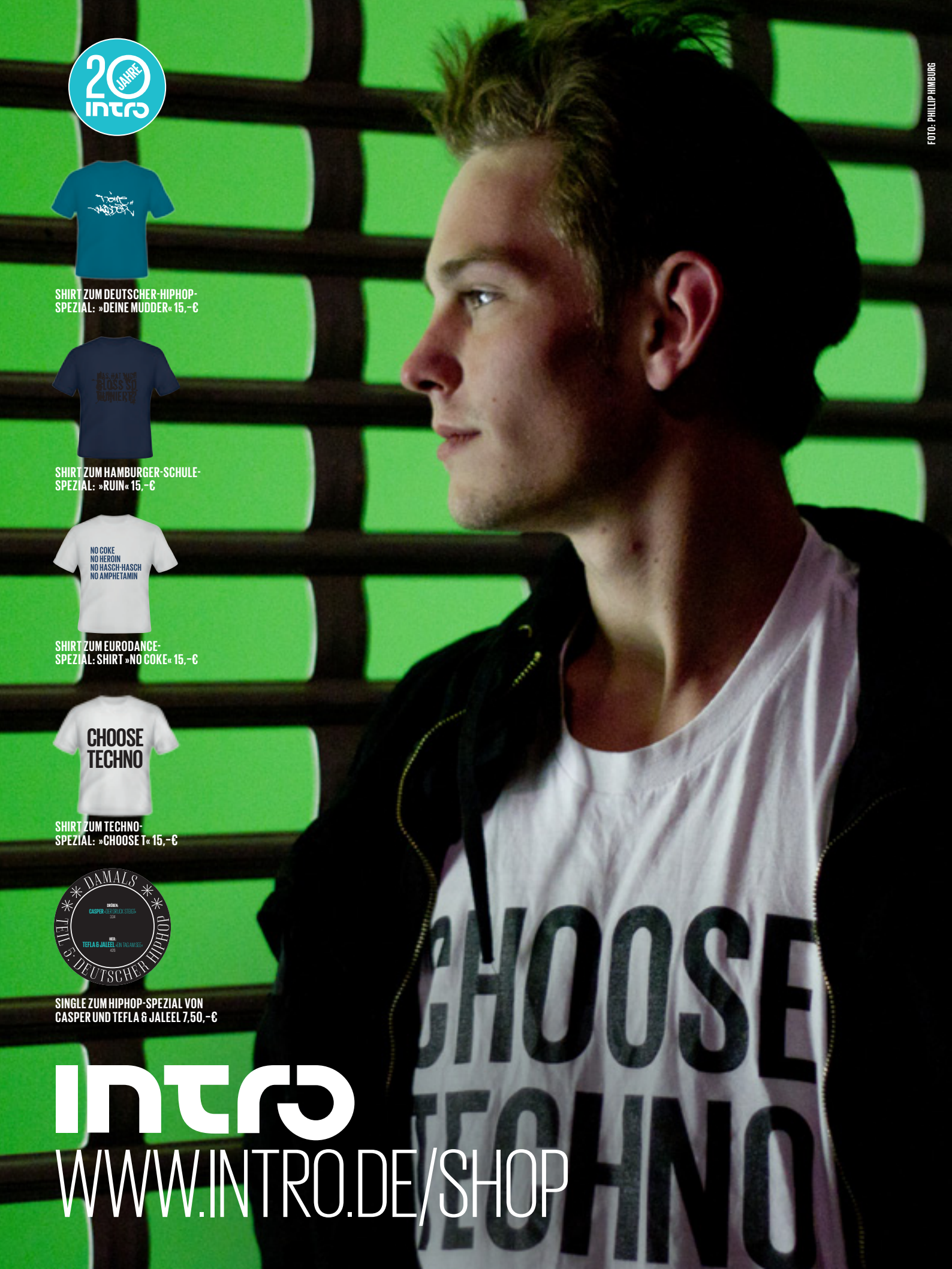
Besser lief es für die HipHop-Kollegen von House Of Pain, die 2009 nicht nur selbst einen adidas Campus designten, sondern auch dessen Launch erleben durften.

Text: Pascal Prehn

— DER AUTOR IST CHEFREDAKTEUR DES SNEAKER FREAKER MAGAZINS. DIE ZWEITE AUSGABE DER KÖLNER ZEITSCHRIFT FÜR POPULÄRE TURNSCHUHKULTUR IST SEIT KURZEM AM KIOSK.



CONVERSE


20 JAHRE intro
SHIRT ZUM DEUTSCHER-HIPHOP-SPEZIAL: »DEINE MUDDER« 15,–€
SHIRT ZUM HAMBURGER-SCHULE-SPEZIAL: »RUIN« 15,–€
NO COKE
NO HEROIN
NO HASCH-HASCH
NO AMPHETAMIN
SHIRT ZUM EURODANCE-SPEZIAL: SHIRT »NO COKE« 15,–€
CHOOSE TECHNO
SHIRT ZUM TECHNO-SPEZIAL: »CHOOSE T« 15,–€
DAMALS
TEIL 5: DEUTSCHER HIPHOP
SINGLE ZUM HIPHOP-SPEZIAL VON CASPER UND TEFLA & JALEEL 7,50,–€
FOTO: PHILLIP HIMBURG
intro
WWW.INTRO.DE/SHOP

HEUTE

WAS UNS BEWEGT & WER DAFÜR STEHT

— Vivian Girls

Das Trio aus Brooklyn hat sich auf seinem neuen Album »Share The Joy«, dem ersten auf Polyvinyl Records, von den Garage-Rock-Wurzeln weitestgehend emanzipiert. Mehr über den nachdenklichen Gitarren-Reverb-Zauber-Pop für die Sommerwiese in der Review auf S. 102. Foto: Steve Martinez

IN DER PIXELHÖLLE MIT ...

ANTHONY MICHAEL SNEED

In Anthony Michael Sneeds Gemälden zu fiktiven Videospielen koksen Mitglieder des Ku-Klux-Klans, richten Spieler das Fadenkreuz auf JFK oder spähen onanierend durch Schlüssellöcher. Jan Bojaryn sprach mit dem in Brooklyn lebenden Maler über seine kontrovers diskutierten Werke in Pixelästhetik.

Bist du mit dem Echo auf die »Game Paintings« zufrieden?
Die »Game Paintings« provozieren eine unmittelbare Reaktion. Tiefere Bedeutungen werden eher übersehen. Leute lesen den Text im Bild, lachen und gehen weiter. Das Echo ist generell positiv.

Du machst ja auch Videoinstallationen und Mosaike aus Lego.
Ich sehne mich danach, das nächste Medium zu finden, das den Geist meiner Arbeit einfängt. Besonders, wenn ich in meinem bisherigen Leben schon mal damit gearbeitet habe und jetzt Kunst damit machen kann. Gerade arbeite ich viel mit Holz, und das sind meine bisher besten Arbeiten. Ich liebe es, die sauberen Linien auf das unregelmäßige Holz zu malen.

Was fasziniert dich so an groben Rastern und 8-Bit-Ästhetik?
Wie eine Welt in einer Palette aus acht Farben und Pixeln existieren kann. Fast alles wirkt gelassener und niedlich.

Und diese Nostalgie willst du angreifen?
Genau. Die Gegenüberstellung von einfachen und superfreundlichen Welten mit echten, erschreckenden Problemen ist etwas, das mich besonders berührt, ich glaube, auch unsere ganze Generation. In unserer Generation ist diese Bildersprache so fest verankert, dass wir sofort die richtigen Bezüge herstellen.

Deine »Game Paintings« zeigen Screenshots, hast du denn auch Spiele vor Augen?
Ja, deswegen habe ich »JFK« und das 9/11-Bild »Before & After« auch animiert. Die Animationen waren eigentlich gar nicht als Videos geplant, das wollte die Galerie so. Ich wollte kleine Daumenkinos machen.

— AUF INTRO.DE: DAS KOMPLETTE INTERVIEW; ANTHONYSNEED.COM

www.replay.it
30 YEARS
REPLAY
1981|2011
ANNIVERSARY
REPLAY

WER ZUM TEUFEL IST EIGENTLICH ...

IDIOT GLEE

James Friley bahnt sich von Kentucky aus seinen Weg zu Produzentenruhm – ohne Glamour, sondern mit Schüchternheit und sympathischer Gestrigkeit: Sein Auto fährt mit Kassettendeck, seine Musik setzt auf Beach-Boys-Flair.

James Friley alias Idiot Glee ist ein Mann, der das unauffällige Leben schätzt: Er wohnt in Lexington, einer mittelgroßen Stadt in Kentucky. Trägt Karohemden und Wollpullis, die ihn wie eine Mischung aus Physikstudent und Lebensmittelkontrolleur wirken lassen. Und manchmal isst er ein Eis. Oder er fährt Auto.

Dass er dabei ganz oldschool Musikkassetten hört, macht ihn schon wieder besonders. Dass es sich dabei bevorzugt um »Pet Sounds« von den Beach Boys handelt: zeitlos. »Ich habe das Tape vor einigen Jahren auf dem Flohmarkt gefunden und es danach nonstop im Auto rauf und runter gehört. Erst später wurde mir klar, wie sehr mich das für meine eigene Musik beeinflusst hat.«

Als Idiot Glee setzt der 23-Jährige auf butterweiche Keyboard-Melodien mit nölendem Gesang. Gerade kantig genug, um den Pop auflaufen zu lassen. »Post-doo-wop« nennt er das. Ein Sound, der ähnlich unaufgeregt daherkommt wie sein Schöpfer, es aber in sich hat, wenn man die spröde Oberfläche aufkratzt. Ideal für das Londoner Label Moshi Moshi, das mit Künstlern wie Hot Chip, James Yuill oder Kate Nash schon immer einen Riecher für den freundlichen Musiker von nebenan hatte, der in seinem Schlafzimmer die hipsten Partys feiert.

Vom NME heißt es über Idiot Glees Debüt »Paddywhack«, es sei die Art von Musik, die Panda Bear machen würde, hätte er Sinn für Humor. Um sich dann an anderer Stelle über Friley lustig zu machen, weil er als Mormone weder trinke noch fluche. Um in Lexington mit diesen – nennen wir sie ruhig – Charaktereigenschaften negativ aufzufallen, braucht es wahrscheinlich aber nicht mal den religiösen Hintergrund: Die 250.000-Einwohner-Stadt zählt zu den saubersten in ganz Amerika. Sympathisch, wenn Friley diese Tugendhaftigkeit seines Wohnorts als angenehm bezeichnet, um im nächsten Satz Berlin für seinen »shitty look« zu loben.

In Lexington lebt Friley auch deshalb, weil er dort klassisches Klavier studiert hat, bevor er sich vor anderthalb Jahren für die Laufbahn als Vollzeitmusiker entschied. Der bescheidene Erfolg gibt seiner Entscheidung zwar recht, bloß zum Leben reicht es dann doch nicht. »Ich habe auch noch nicht herausgefunden, wie das überhaupt funktionieren soll«, sagt er, und man möchte ihm durchs Telefon einen Zehn-Dollar-Schein zustecken. Vor Kurzem hat Friley wieder einen Job angenommen: In einem Restaurant sitzt er an der Kasse. Er mag den Job – »weil ich damit Geld verdiene«.

Neben Geld wünscht sich der Newcomer noch mehr Selbstbewusstsein: »Bei einigen Live-Shows hatte ich im letzten Jahr Probleme mit dem technischen Equipment. Das macht mich dann immer wahnsinnig. Ich werde nervös und vor Aufregung ganz rot im Gesicht«, gibt er zu. »Am schlimmsten ist für mich die Vorstellung, dass das Publikum denkt, ich sei ein mieser Musiker. Aber ich muss lernen, damit klarzukommen, das lockerer zu nehmen.« Was wir Idiot Glee deshalb zuversichtlich mit auf den Weg geben wollen: Mit Schüchternheit haben es auch schon andere zu Ruhm gebracht.

Verena Reygers / Foto: Ian Friley

— **INTRO EMPFIEHLT:** IDIOT GLEE »PADDYWHACK« (MOSHI MOSHI / ROUGH TRADE / VÖ 20.05.) AUF TOUR VOM 26. BIS 28.05.

RELENTLESS ENERGY SESSIONS 2011

13.05. STUTTGART · DIE RÖHRE, U-TURN • 14.05. MÜNCHEN · ED MOSES

17.05. FRANKFURT · BATSCHKAPP • 18.05. MÜNSTER · SKATERS PALACE

19.05. BONN · KLANGSTATION • 20.05. HAMBURG · MS STUBNITZ

21.05. BERLIN · CASSIOPEIA

NEUE BANDS FÜRS JETZT

KOMPLIZEN DER SPIELREGELN

Die Kölner Band Komplizen Der Spielregeln schafft Kunst mit Konzept, ohne dass man am Ende vor Konzeptkunst steht. Mit ihrem zweiten Album »Lieder vom Rio d'Oro« veröffentlichen sie ein schwer zu dechiffrierendes Stück Indie-Rock, das den Hörer umreißt wie eine heimtückische Tiefenströmung.

Am Anfang ist da diese Stimme von Tobias Ortmanns. Sie changiert zwischen scharf phrasierter Spoken-Word-Performance und Kneipengefühlsausbruch, reiht Wörter zu Rätseln aneinander und droht, für einen Moment alles zu überlagern. Doch die Band hinter dieser Stimme hält das aus. Sie spielt mit den Worten ihres Sängers wie mit einem zusätzlichen Instrument, bündelt die Energie und fügt sie ein in dieses Mosaik aus feinen Tönen, satten Harmonien, überraschenden Breaks und rasenden Soundpassagen.

»Der Albumtitel ›Lieder vom Rio d'Oro‹ stand schon relativ früh fest«, erzählt Ortmanns im Interview. »Wir brauchten ein Bild, um Musik zu schreiben, wussten aber um die Gefahr von ›Konzeptalben‹ – vielleicht sollte man das auch gar nicht so nennen. Wir stellten uns diesen Fluss aus Gold vor und wie Menschen mit ihren Gegenständen in Gold schwimmen und darin ersaufen. Ein Bild dafür, wie diese ganzen Wertigkeiten unsere Wahrnehmung zugepappt haben.«

— Diese Band ist nun überflüssig: *Die Goldenen Zitronen (Spätwerk)*

— Hört man am besten: *Allein*

Während das Album läuft, vergisst man für einen Moment, dass man es hier bei allem kreativen Ausdruck letztendlich mit deutschsprachigem Indie-Rock zu tun hat – und das sei an dieser Stelle alles andere als despektierlich gemeint. Die Komplizen sind keine Kunsttypen, sondern eine Band aus Freunden, die zeigt, was in diesem Genre 2011 noch drin ist, wenn man bereit ist und den Mut hat, sich wirklich mal selbst etwas auszudenken.

Produziert wurde das Album in der Abgeschiedenheit der Insel Malta, erst hier entstanden die Songminiaturen als Kitt zwischen den ausufernden Stücken. Produzent Hannes Jaeckel (Sans Secours, Ampersand) hat die 13 Stücke mit dem nötigen Gespür dafür, dass manchmal auf Druck und Soundkompression verzichtet werden muss, um zu einem hochenergetischen und trotzdem leichtfüßigen Ergebnis zu kommen, aufgenommen und kaum bearbeitet. Trotz aller Vertracktheit und Klarheit klingt jeder Song live und wie aus einem Take. »Wir wollten, dass die Platte eine Geschichte erzählt, dass es eine Reise ist und die Lieder einzelne Stationen aus verschiedenen Blickwinkeln sind«, bilanziert Ortmanns.

Auf dieser Reise wird auch diese Band wieder vornehmlich nach den Texten beurteilt werden, die Ortmanns nicht ins Mikro singt, schreit oder spricht, sondern vielleicht am ehesten: ruft. So kompliziert und weltabgewandt, wie man annehmen könnte, sind die zerschlagenen Satzteile dann doch nicht, wenn man sie an den richtigen Nahtstellen zusammenfügt. Es gibt zwar keine klaren Urteile und endgültigen Positionen, dafür aber jede Menge Fragen an sich selbst: nach der Legitimation von festgelegten Zielvorgaben, dem Sinn von Protestsongs und dem Zweck des ganzen eigenen Gemache. Verstiegene Verkopftheit klingt anders, ohne Kraft geht es aber dann doch nicht. Ortmanns: »Wenn ich das Album gehört habe, hab ich immer gedacht: Alter Vatter, das ist schon eine Menge Input.«

Text: Benjamin Walter / Foto: Sandra Stein

— **INTRO EMPFIEHLT:** KOMPLIZEN DER SPIELREGELN »LIEDER VOM RIO D'ORO« (SITZER / BROKEN SILENCE / VÖ 13.05.)

— AUF TOUR VOM 27. BIS 30.04.

EXHIBIT. BUY. SELL.

SNEAKERNESS®

SA 21.–22.05.11
RHEIN FORUM
KÖLN

KangaROOS · NIKE SPORTSWEAR · OVERKILL · THE GOOD WILL OUT · intro · SNEAKER FREAKER · streetwear today

OPEN 11.00–19.00 / TAGESTICKET EUR 5.– /
2-TAGE-TICKET 8 EUR / WWW.SNEAKERNESS.COM
AFTERSHOWPARTY WITH SPECIAL GUESTS /
PLEASE CHECK WWW.SNEAKERNESS.COM FOR UPDATES

NERVES.CH

Illu: Jessica Kleffner

WIE HAST DU MICH GENANNT? MIT WILD BEASTS

Hardrock-Indiepop aus England, das ist was für Exzentriker. Exzentriker, die auf Tapire und Carla Bruni können.

Was sollte man besser nicht über dich wissen?
Hayden: Das allermeiste. Meine freundliche Fassade verbirgt nur die absolut dämonische Maschinerie dahinter.
Welches Gericht kochst du, wenn du ein Date beim ersten Treffen daheim beeindrucken willst?
Tim: Spaghetti alla puttanesca. Nudeln, Tomaten, Oliven, Anchovis, Kapern, Chili. Das gibt einem auch die Energie, die man bei einem Date vielleicht braucht.
Wann hast du das letzte Mal gekotzt, und warum?
Hayden: Als ich mit dem Vater meiner Freundin trinken musste. Er steht auf gute Weine, mein Magen nicht. Aber ich musste meine Männlichkeit beweisen.
Welches Tier möchtest du gern mal streicheln?
Tim: Einen Tapir. Halb Pferd, halb Schwein – mit einer bescheuerten Nase.
Was hast du zuletzt geklaut?
Hayden: Eine wunderschöne Jacke bei einem Foto-Shoot. Warum denken wir Musiker bloß, wir stünden über Recht und Gesetz ...?
Welches popkulturelle Phänomen findest du langweilig?
Tim: Stand-up-Comedy. Unfassbar unlustig: Leute, die einem von einer Bühne predigen, wie witzig sie seien. Haltet doch die Fresse!
Welche Stadt, die du mal bereist hast, hat dir nicht gefallen, und warum?
Hayden: Detroit. Ich liebe zwar Motown, aber ich hasse es einfach, niedergeschossen zu werden.
Welchem Fußballspieler würdest du gern vor Bewunderung die Stollen lecken?
Tim: Jedem aus der spanischen Weltmeisterschaftsmannschaft.
In welche Schauspielerin warst du mal bisschen verliebt?
Hayden: In Scarlett Johansson in »Lost In Translation« – und »ein bisschen« ist gut, es gab vielmehr einen Punkt, wo ich mich um ihre Sicherheit gesorgt habe ...
Und für eine Nacht mit welchem Prominenten würdest du heute deine Beziehung aufgeben?
Tim: Carla Bruni.
Das schlimmste Vorurteil, das du noch nicht aufgegeben hast?
Hayden: Ich bin ein Mann aus dem Norden Englands und spiele mit Südengländern in einer Band. Ich kann nicht anders, als zu denken, Nordengländer seien weiser und hübscher als die aus dem Süden.
Was ist die schlimmste Zwangshandlung, unter der du leidest?
Tom: Sachen zu zerstören, bevor sie eine Chance hatten.
Deine radikalste Position?
Hayden: Bier zum Frühstück ist gut für die Verdauung.

— WILD BEASTS »SMOTHER« (DOMINO / GOODTOGO) AUF TOUR AM 17.05.

AUFSTIEG UND FALL

White Trash oder schon der amerikanische Kinski? Die Aktien von Exzess-Stulli **CHARLIE SHEEN** steigen zumindest wieder: Eine Rückkehr zu »Two And A Half Men« wird wahrscheinlicher, von den Einnahmen seiner in Rekordzeit ausverkauften Tour »Violent Torpedo Of Truth« spendet er 70 Cent pro verkaufte Karte für Japan. +++ Hendrik Weber, einst Musiker bei der Hamburger Band Stella und heute solo als **PANTHA DU PRINCE** unterwegs, gewinnt einen Echo, Kategorie Kritikerpreis. Sein 2010er-Album »Black Noise« erscheint nun in XL-Version bei Rough Trade erneut. Pantha obenauf. Nur die halb verstrahlte Dankesrede, die mit »rave safely« schloss, hätte man sich bemerkenswerter oder schlicht geiler vorstellen können. +++ Nach Schauspieler-Streik, Streitereien und genervter Regie-Aufgabe ist es endlich so weit: Seit dem 21. März ist **»THE HOBBIT«, DIE VORGESCHICHTE ZUM »HERR DER RINGE«,** unter der Regie von Peter Jackson in Neuseeland abgedreht. Wieder dabei: Cate Blanchett, Orlando Bloom, Elijah Wood und, als Hauptfigur Bilbo Beutlin: Martin Freeman. Bekannt aus dem britischen »The Office«.

Brett Anderson und Bernard Butler bewahrten den Zauber der Frühphase von **SUEDE** zuletzt ausnahmslos durch das Veröffentlichen extrem öder Solo- und Duo-Alben. Jetzt arbeiten sie neben der Live-Reunion offenbar auch an Material für ein neues Suede-Album. Wir befürchten das Schlimmste. +++ Im Februar gab Videohersteller Activision das Ende seiner Rock-Simulation **»GUITAR HERO«** bekannt. Grund für den Entwicklungsstopp seien die Umsatzeinbrüche im Musikspiel-Bereich. Jetzt wurde bekannt, dass der GH-Teil »Legends Of Rock« (2007) mittlerweile das umsatzstärkste Videospiel der letzten 15 Jahre auf dem US-Markt ist. Muss man nicht kapieren, gell? +++ Danke, **RAINER BRÜDERLE, SILVANA KOCH-MEHRIN, GUIDO WESTERWELLE** und wen auch immer wir noch vergessen haben sollten von der Band FDP. Danke für die jüngsten, sich immer rasanter ablösenden Negativ-PR-Popcorn-Momente. Wir liegen richtig, dass euer aktuelles Album das letzte sein wird? Klasse, ist notiert!

FDP
Die Liberalen

KRATZEN & BEISSEN
DIESMAL: GEGEN DIE FACEBOOK-BETROFFENHEIT

Nirgendwo ist der Herzschlag des Weltenschicksals in Zeiten von Tsunamis und Super-GAUS (-GAUEN? -GÄUE?) lauter zu hören als in sozialen Netzwerken. Leider, findet Felix Scharlau.

Trauer und Betroffenheit. Seelische Zustände, mit denen aus therapeutischer Sicht wohl niemand alleine bleiben sollte. Problem: Die erstbeste Gemeinschaft 2011 heißt Facebook.

Es war Anfang März, der Aufreger »zu Guttenberg« hatte abgedankt. Dann kam (nach »Ägypten« und »Libyen«) »Japan«, das zweite »Tschernobyl«. Schock! Und wo immer Menschen geschockt sind, zeigen sie ungefiltert ihre grässlichsten Seiten. Facebook-Postings voll falschem Pathos und Egozentrik ließen mitunter den widerlichen Zwangswunsch entstehen, die Katastrophe zu beklatschen. Kein Wunder. Soziale Netzwerke eignen sich nicht zum Zweck eines nachhaltigen Austauschs oder dem pietätvollen Unterstreichen von Anteilnahme. Bei Facebook fährt man mit der Harley zur Beerdigung und probiert während der Grabrede neue Klingeltöne aus. Facebook war im März einmal mehr die große Bahnhofshalle, in die viele Nutzer sinn- und distanzlos hineingreinten. In den niedersten Fällen ließ man den Schall von den Wänden so lange zurückwerfen, bis man sich unterschwellig endlich selbst für das eigentliche Opfer hielt: »So tolles Wetter heute, wenn nur das in Japan nicht wäre!« Traf man jene Geschockten übrigens zufällig in diesem Realitätsding (draußen vor der Tür), war von Japan keine Rede. Die pfeilschnelle Architektur der Bahnhofshalle Facebook hatte bereits pseudo-therapeutisch gewirkt: vom Schock zur Anamnese bis zur Heilung in acht Postings.

Es gibt wahrlich Tage, da möchte man der Politik entgegenschreien: »Sofort abschalten!« – und damit ausnahmsweise keine AKWs meinen. Die Zukunftstechnologie Facebook birgt einfach zu viele Restrisiken. Immerhin ist der Super-GAU nicht eingetreten: Ich habe mich nie bei Twitter angemeldet.

»Die Tachonadel steht konstant auf 30, bin bereit, jeden Moment auf die Bremse zu treten, falls mal wieder jemand auf die Straße torkelt wie eine Motte ins Licht. Mit einem vom Verkehrsamt zur Fahndung ausgeschriebenen Fahrzeug, dessen TÜV seit zehn Monaten abgelaufen ist, überfährt man besser keine Menschen.«

Oskar Wrobel, die Hauptfigur in **Tino Hanekamp**s Debütroman »So was von da« (Ki-Wi, 288 S., € 14,95), hat es aber auch nicht leicht: Freundin weg, Ex-Kiez-Größen wollen rückwirkend Schutzgeld für seinen enthusiastischen wie defizitären Musik-Club und dann auch noch ohne TÜV über St. Paulis Saufmeile. Harte Story, auffallend gut geschrieben.

Illu: Jessica Kleffner

TOP 7
CRYSTAL-BANDS ÜBER ALLES

»Crystal« ist nicht nur mit der Endung Meth (siehe aktueller Titel) der große Abräumer. Auch bei Bandnamen mittlerweile quasi unverzichtbar. Nicht zu unrecht, wie man hier sieht...

01 CRYSTAL STILTS
Brooklyn

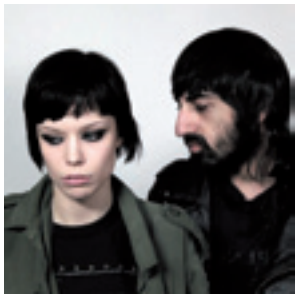
02 CRYSTAL ANTLERS
Long Beach

03 CRYSTAL VIPER
Kattowitz

04 CRYSTAL FIGHTERS
Navarra

05 CRYSTAL GAYLE
Paintsville, Kentucky

06 CRYSTAL METHOD
Las Vegas



07 CRYSTAL CASTLES
Toronto

ABOUT GROUP ALEXIS TAYLOR ÜBER KOOPERATIONEN

Alexis Taylor nutzt Pausen seiner Hauptband Hot Chip gerne für Projekte. Unter anderem machte er schon mit Green Gartside (Scritti Politti) und Bernard Sumner (New Order) Musik. About Group nun ist gleich ein ganzes Allstar-Team: »Start And Complete« nahm Taylor gemeinsam mit Charles Hayward (This Heat), John Coxon (Spring Heel Jack, Spiritualized) und Pat Thomas (Derek Bailey) auf. Uns sagte er, was an Kooperationen eigentlich so kickt.

»Mir geht es bei solchen Begegnungen um meinen eigenen Spaß – aber am Ende soll natürlich Musik stehen, die auch die Leute interessant finden. Es bringt ja nichts, wenn alles eine super Konzeptidee auf dem Papier war, man sich aber nicht wirklich gegenseitig inspiriert hat. Außerdem erfährt man in Kooperationen immer, wie andere arbeiten. Hilfreich, sage ich dir! Hinzu kommt oft noch ein banaler Faktor: Green Gartside habe ich beispielsweise einfach so im Pub getroffen. Wir mochten uns – und los ging's. Mit John Coxon lief das ganz ähnlich – unser gemeinsamer Nenner war erst mal einfach nur die Liebe zu bestimmten Platten von Alex Chilton und Paul McCartney. Wir gruben uns dann immer tiefer in die Musik ein, bis wir beim gemeinsamen Improvisieren landeten. Das führte schließlich dazu, dass wir auch noch mit Charles Hayward und Pat Thomas zusammenarbeiten wollten. Es ist aber nicht so, dass ich eine lange Liste von Musikern hätte, an der ich mich abarbeiten muss. Aber sollte ich je die Chance bekommen, mit Wiley oder Robert Wyatt Musik zu machen – dann wäre ich doch verdammt doof, wenn ich die nicht nutzen würde. Oder?«

— ABOUT GROUP »START AND COMPLETE« (DOMINO / GOODTOGO)

WER WIR SIND TIMBER TIMBRE

Herkunft: Toronto/Montreal
Genre: Nerdfolk
Bandmitglieder: drei
Besondere Vorkommnisse: Haben in den letzten zwei Jahren Touren mit ihren absoluten Faves gespielt: Jónsi, Owen Pallett, Patrick Watson.
Aktuelle Platte: »Creep On, Creepin' On« (Full Time Hobby / Rough Trade)

Was ist denn bei euch eigentlich los mit der Zungenbrecherei? Das neue Album heißt »Creep On, Creepin' On«, von eurem Bandnamen ganz zu schweigen.
Wenn man Musik spielt, spielt man mit Sound. Ganz vergleichbar ist es auch mit Worten, da geht's genauso um Sound.
Wir haben auf dem diesmaligen Cover die Serie »Breaking Bad«. Wie kam es dazu, dass ein Song von euch in einer Folge auftauchte?
»Breaking Bad« ist wirklich großartig. Jeder von uns in der Band ist Fan, aber deshalb tauchen wir nicht in der Episode auf. Das kam eher ganz banal durch das internationale Songplatzierungsgeschäft zustande. Ich habe keine Ahnung, wie das läuft, bin in dem Fall allerdings – verständlicherweise – sehr zufrieden.
Wenn wir schon über Musik und Crystal Meth reden: Seid ihr mehr so die hedonistische Party-Gang oder mehr die Indiefolk-Nerds mit einer Sprite am Abend?
Nun ja, tagsüber essen wir nur Salat, nachts trinken wir Whiskey.
Vor einigen Jahren gab es einen ziemlichen Hype bezüglich kanadischer Musik. Alle relevanten Acts schienen aus Toronto oder sonst wo von eurem Subkontinent zu kommen, mittlerweile hat sich das wieder etwas beruhigt. Wie wichtig ist Kanada für euch?
Kanada ist in der Tat ein guter Ort, um Musiker zu sein. Die Städte sind groß genug, um eigene Szenen zu entwickeln, aber eben auch nicht so groß, als dass man letztlich dann nur wieder unterginge. Ehrlich gesagt ist es recht leicht, sich in die hiesige Indie-Szene zu integrieren, und die wiederum bringt einen mit ihren Netzwerken durch das ganze große Land. Wir haben uns auf diesen Wegen überhaupt erst kennengelernt.

WER ICH BIN
THOMAS DYBDAHL

Herkunft: Sandnes (Norwegen)
Genre: Songwriter
Bandmitglieder: eins
Besondere Vorkommnisse: Spielte bereits exklusiv für das norwegische Königshaus.
Aktuelle Platte: »Songs« (Universal)

Was für eine Idee steht hinter deiner aktuellen Sammlung »Songs«?
Eine ganz simple: einfach die besten Stücke unterschiedlichster Alben so zusammenpuzzeln, dass es ästhetisch, musikalisch und vielleicht sogar chronologisch einen Sinn ergibt. Was sich dann übrigens letztlich als gar nicht so einfach herausgestellt hat!
Und was hat es eigentlich mit dieser obsessiven Geschichte des Songs »Cecilia« auf sich?
Ich wollte über das Stück herausarbeiten, warum mich dieses eine Mädchen bloß verlassen hat, und imaginierte mir lauter Storys dazu. Anstatt das Offensichtliche zu sehen: Sie hatte einfach keinen Bock. Jedenfalls erschuf ich so immer mehr die fiktionale Cecilia, das ganze Album »Stray Dogs« handelt letztlich von ihr.
Norwegen hat den letztjährigen »Grand Prix« gehostet, den Lena gewann. Würdest du da auftreten?
Niemals, das ist eine Freakshow des bad taste. Man versucht es seit Jahren cooler zu inszenieren, aber der üble Nachgeschmack bleibt.
Natürlich wollen wir auch wissen: Was ist mit deinem berüchtigten Allstar-Projekt, was macht die National Bank?
Eine verdammt lange Mittagspause. Wir sind alle eingebunden in die unterschiedlichsten Sachen, mir kommt National Bank vor wie ein Oktopus, überall sind seine Arme. Aber klar, wir haben uns auch wieder vorgenommen, ein neues Album anzugehen. Bock hätte ich. Es müssen aber die Songs und die Zeit reif sein.
Was geht 2011 für dich, was noch nie war?
Ich werde zum ersten Mal mit meiner Band in den USA touren, solo lief das ja schon. Da freu ich mich, Amerika ist so ein irrer toller Ort.

GOGOPHILIP.COM

Zum Heilsversprechen des amerikanischen HipHop gehört glitzernder Schmuck genauso wie willige Chicks und tiefergelegte Karren. Diamonds are not only a girl's best friend, nein, auch der Gansta-Rapper deines Vertrauens geht nicht ohne zehn Goldbarren um den Hals aus dem Haus.

Dabei reicht das Spektrum von Ketten mit Schriftzügen und Symbolen über fette Ringe an jedem Finger, schwere Armreifen und vergoldete Uhren bis hin zu Grillz, kosmetischen Zahnüberzügen aus Edelmetall, mit Edelsteinen verziert. Man denke da nur an den zum amtlichen Clown mutierten Flavor Flav von Public Enemy mit den Uhrenketten, den vergoldeten Zähnen. Während sich sein Kompagnon Chuck D gegenüber der ganzen Bling-Kultur kritisch zeigte, ähnelte Flav mit den Jahren immer mehr einem Weihnachtsbaum mit zu viel Lametta. Schließlich zeigt nichts den Aufstieg von rags to riches offensiver als fette Klunker. Aber wie jeder Trend hatte auch dieser bald seinen Zenit überschritten, spätestens, als man sich im Kaufhaus mit Bling aus Plastik eindecken konnte.

Und wer wirklich für Black Power eintrat, konnte sich seine Lieblingskette sowieso nie wohligen Gewissens um den Hals legen: »*The diamonds, the chains, the bracelets, the charmses / I thought my Jesus Piece was so harmless / 'til I seen a picture of a shorty armless*«, reimte KanYe West in »Diamonds From Sierra Leone« und richtete das Rampenlicht auf die düsteren Wege, die die allzu schön blitzenden Blutdiamanten aus Afrika hinter sich haben. Aber es glitzert halt so schön ...
Aida Baghernejad

SCHATZPARADE
DINGE, DIE DICH WOLLEN

Intro sammelt jeden Monat aus dem Internet und der echten Welt nerdige Schätze an. Für insgesamt unter 100 Euro.

Der beste Tippgeber für die nächste Ausgabe gewinnt etwas aus der aktuellen Palette. Freuen darf sich schon jetzt Nico Laninger. Von ihm stammt der Hinweis auf die elektronische Noppenfolie. Der Lohn: die genähte Lunge aus dem Glas aus #191. Vorschläge an: schatz@intro.de.

Der Apfel, der Apfel! Nostalgie-Item aus den Kinderzimmern der 80er. Sein Job: eine Spardose zu sein – legt man eine Münze drauf, schnellt ein Wurm raus und zieht sie ein. Nie wieder Geldmarktkonto, nur noch dieser liebe Wurm! Für € 31,56 von eBay.

Wertvolles tarnt man bekanntlich am besten mit etwas völlig wertlos Aussehendem. Diese gefütterte Laptoptasche im Papier-Versandtaschen-Look lebt dieses chamäleonhafte Prinzip eindrucksvoll vor. Für € 23,02 bei www.utilitydesign.co.uk.

Das gute alte Kassettentonband in seiner namensgebenden Doppelrolle: Der Tape Dispenser sieht aus wie eine große Kassette, ist aber in Wahrheit ein Klebebandspender für Audio-Nerds. Für € 14,97 bei www.utilitydesign.co.uk.

Sie ecken selbst bei der aktuellen Konsenskatastrophe gerne an? Lieben es, in der Öffentlichkeit einfach so mal eine zentriert zu bekommen? Oder fahren mit der Atomlobby regelmäßig nach St. Moritz? Dann viel Spaß mit dem Pro-Atomkraft-Button! Für € 0,60 bei www.pogo-shop.de.

So viel Leben, so wenig sinnvolle Beschäftigung. [plopp] Die Elektronische Noppenfolie Puchi Puchi als Schlüsselanhänger hilft. Man kann auf ewig diese Bläschen platzen lassen, die man sonst nur bei gepolsterten Verpackungen abstaubt. [plopp] Für € 13,99 via amazon.

B L U C I N E M A T H E K
20 EXKLUSIVE BLU-RAYS FÜR DAS HD-KINOERLEBNIS ZU HAUSE!
ERSTMALS AUF BLU-RAY: Nikita · Once · The Doors · Hass · Gottes Werk und Teufels Beitrag
Ausgewählt und präsentiert von KulturSPIEGEL Deutschlands größtes Kultur-Magazin
UVP 14,99 EURO

Bank Job · Die Blechtrommel · Deep Blue · Der englische Patient · Der Ghostwriter · Der Name der Rose · The Wrestler · Strange Days · Die Herzogin
Léon – der Profi · Der letzte Kaiser · Magnolia · Männer, die auf Ziegen starren · Million Dollar Baby · Tiger & Dragon
ARTHAUS
Alle News zu ARTHAUS-Filmen auf
www.facebook.com/ARTHAUS
KINOWELT

»... und das letzte Stück eben war von Jud Jud, einer Straight-Edge-Hardcore-A-cappella-Band. Sie wollten keine Instrumente spielen – aus Angst, Leute, die Drogen nehmen, könnten sie gebaut haben.«

Wahre Perlen obskurer Underground-Musik zwischen 60s-Chanson, Speedcore und japanischer Avantgarde spielt **Rob Crow** (Pinback, Goblin Cock und 30 andere Bands) in seiner neuen wöchentlichen Radiosendung, direkt aus San Diego. Eine einstündige Zeitreise in unglaubliche Soundwelten, humorvoll und fundiert moderiert. Zu beziehen als Podcast unter robcrowsincongruousshow.podomatic.com.

MOBY
EVENT UND EINSAMKEIT

Moby und wie er die Welt sah. Heraus kam ein intensiver Bildband namens »destroyed« (damiani, inklusive CD, € 29,90), der verstörend ästhetisch die zehntausendgesichtige Stadion-Crowd des Abends neben das verlassene Internet-Café stellt. Bestürzend schön.

BITTE BLEIBEN SIE GESUND! MIT JD (LE TIGRE, MEN)

Was war die schlimmste Krankheit, die du je hattest?
Das waren Bettwanzen. Das ist wirklich fies.
Was resultiert daraus?
Undefinierbarer, juckender Ausschlag über einen langen Zeitraum.
Wie wurde das dann behandelt?
Ich bekam Pillen mit Steroiden, und die angegriffene Haut wurde versalbt.
Welche Krankheit ist dagegen überschätzt?
Liebe!
Welche Medikamente schätzt du – auch außerhalb einer konkreten Krankheit?
Ambien, ein verschreibungspflichtiges Schlafmittel.
Wie begegnet ihr mit der Band dem ewigen Tourschnupfen, speziell in Herbst und Winter?
Traubenextrakt und viel Wellness.

Sehr verehrte JD!
»Wie bei allen Arten der Familie Plattwanzen erfolgt die Paarung der Bettwanzen in außergewöhnlicher Weise. Das Weibchen wird gewissermaßen vom Männchen überfallen, wobei es von rechts hinten an das Weibchen herankriecht und es sofort begattet. Ein vorheriges Werbeverhalten wurde bislang nicht beobachtet.«

Ähnlich anfallartig pirschte sich beim Melt!-DJ-Set von Le Tigre ein angetrunkener Fan auf die Bühne, um seinen außergewöhnlichen Tanzakt zu vollführen. Gerüchte, hierbei handelte es sich um Doc Intro, halten sich bis heute hartnäckig.

Zur Diagnose-Sicherung und Behandlung des Juckreizes, welcher durch den aggressiven Speichel der kleinen (5 mm), nachtaktiven Blutsauger verursacht wird, sind Sie jedenfalls bei mir richtig. Da findet sich schon ein entzündungshemmendes und juckreizstillendes Sälbchen im Schrank. Typisch für die Bettwanze sind übrigens mehrere Stiche hintereinander, eine sogenannte Stichstraße. Wichtiger allerdings ist der Hausbesuch Ihres Kammerjägers. Der versucht erst einmal mit diversen Insektiziden, die Wanzen sowie deren Larven und Eier, welche es wirklich in die allerkleinste Ritze schaffen, zu vergiften. Da es jedoch leider auch giftresistente Biester der Gattung Cimex lectularius gibt, hilft in solchen Fällen nur noch »die Sauna«: Mit speziellen Öfen wird die Zimmertemperatur für mindestens anderthalb Tage auf über 45 Grad Celsius gehalten. Jetzt sollte auch die letzte Wanze die Bühne verlassen haben.

Auf dem Melt! wurde das Problem der unkontrollierten Partywanze damals mittels zwei kräftiger Kammerjäger in orangefarbenen Westen gelöst. Haben, öh, meine Recherchen ergeben.

Ihr Doc Intro / Illu: Jessica Kleffner

»Warum sollen die ganzen guten Storys nur in der Bibel stehen?«

Fragt sich Guy Garvey, der Songwriter der englischen Band Elbow – und hat die Antwort schon parat. Denn im neuen Album **»Build A Rocket Boys!«** (Universal) nutzt er viele religiöse Metaphern, ohne dabei aber christlichen Indie produzieren zu wollen. Woher man das so genau wissen kann? Aus dem gelben Beiheftchen zur Platte. Statt Reclam heißt es Reclaim und enthält alle Songtexte der Band, wobei sich die neuesten noch durch ausführliche Kommentare Guys ergänzt finden. Die Rückkehr von Schullektüre und Hotelbibeln. Setzen und Amen! Und wenn die Musiker Heftchen sein wollen, zieht es Reclam selbst folgerichtig auf CD: Zusammen mit Sony arbeiten sie sich durch – natürlich – die großen Klassiker mit Werkschauen. Unter anderem Elvis, Johnny Cash, Dylan.

ZWEI WIE IHR
DIE DÜRFEN SICH NIE VERLIEREN

Steve Forrest
(Placebo)

Wilson Gonzales Ochsenknecht

c/o pop
FESTIVAL & CONVENTION
22. – 26. JUNI 2011 IN KÖLN
WWW.C-O-POP.DE

JANELLE MONÁE OWEN PALLETT
PHILIPP POISEL PAUL KALKBRENNER
WIR SIND HELDEN APPARAT BAND GOLD PANDA
THE BRANDT BRAUER FRICK ENSEMBLE WHOMADEWHO
AUSTRA MATIAS AGUAYO ANDREAS DORAU BEAT!BEAT!BEAT!
KREIDLER CALLE 13 MIT WU LYF REBOLLEDO AXEL BOMAN SIZARR ...

TICKETS WWW.C-O-POP.DE & WWW.KOELNTICKET.DE

EUROPÄISCHE UNION Investition in unsere Zukunft Europäischer Fonds für regionale Entwicklung
Stadt Köln
sound of cologne

HINTER DIR, GESPENSTER! MIT HOLY GHOST!

Holy Ghost! aus Brooklyn remixten schon LCD Soundsystem, Cut Copy oder MGMT. Aber steht das Vintage-Electro-Disco-Duo auch den Intro-Geister-Fragebogen durch?

— HOLY GHOST! »HOLY GHOST!« (COOP / UNIVERSAL / VÖ 29.04.)
INTRO EMPFIEHLT HOLY GHOST! AUF TOUR AM 17. UND 18.05. UND AUF DEM ELECTRONIC BEATS KÖLN AM 19.05.

Hast du einen spirituellen Background? Religiös vielleicht?
Nick Millhiser: Meine Eltern haben mich erst episkopalisch erzogen, dann aber doch recht früh aufgegeben. Mein Vater wählte die Kirche, in die er ging, übrigens nach der Qualität des jeweiligen Chors aus. Meine frühen Erinnerungen an Gottesdienste sind, wie ich ihn in den Altarbänken beim Schlafen betrachte.
Vor welchem Monster hast du dich als Kind gefürchtet?
Vor Aliens! Ich sah als Kind »Communion« [deutscher Titel: »Messe des Grauens«]. Da habe ich mir vor Angst fast in die Hose gemacht. Allerdings fühlte ich mich in New York mit dieser Angst trotzdem recht sicher, denn ich ging davon aus, Aliens würden Großstädte meiden und nur auf dem Land auftauchen. Seit »Independence Day« weiß man natürlich, dass das Quatsch ist.
Welchen Geist findest du dagegen eigentlich ganz sympathisch?
Slimer aus »Ghostbusters«.
Magst du denn überhaupt Horrorfilme?
Ja, schon. Aber nicht die ganzen harten Dinger. Mein Favorit ist die »Sleepaway Camp«-Reihe aus den 80ern.
Welchen Rat würdest du einem Freund geben, wenn er erzählt, einen Geist gesehen zu haben?
Ein Buch darüber zu schreiben!
Und welche Band findest du spooky?
Gravediggaz. Erinnert sich noch jemand an die Zeit, als »Horror Rap« das nächste große Ding werden sollte?

LOVE VS. HATE MIT CLICKCLICKDECKER

Nenne fünf Dinge, die ihr liebt, alle anderen aber hassen

01 Wenn am anderen Ende besetzt ist
02 Abwaschen
03 Den Club verlassen
04 Rauchen nach dem Zähneputzen
05 Werbeprospekte durchblättern

Nenne fünf Dinge, die ihr hasst, alle anderen aber lieben

01 Einkaufswagen
02 Den eigenen Geburtstag
03 Keine Termine
04 Vergessen
05 Wenn noch Essen übrig ist

— CLICKCLICKDECKER »DU ICH WIR BEIDE ZU DEN FLIEGENDEN BAUTEN« (AUDIOLITH / BROKEN SILENCE)
INTRO EMPFIEHLT DIE TOUR: 13.05. HUSUM, 14.05. KIEL, 09.07. KÖLN, 30.07. JUICY BEATS

ILLUSTRATORIN DER AUSGABE:
JESSICA KLEFFNER

Seit sie ihr Studium an der Hochschule für Gestaltung Karlsruhe beendet hat, lebt und arbeitet Jessica Kleffner in Berlin als Designerin und Illustratorin, unterbrochen von einem kurzen Abstecher in die Intro-Heimatstadt Köln – der ihrer eigenen kleinen Firma den Namen »Boelnbureau« gab.

Was sollte man sonst noch über Jessica wissen? Sie ist fasziniert von japanischen Holzdrucken (speziell den »100 Famous Views Of Edo« von Utagawa Hiroshige, einem japanischen Holzdruck-Künstler aus dem 19. Jahrhundert), fährt gerne Autorennen auf zugefrorenen skandinavischen Seen und kann ohne Kaffee und elektronische Musik absolut nicht illustrieren. Die Zeichnungen für diese Ausgabe entstanden übrigens oldschoolig analog mit Tuschstiften und Aquarellfarbe. Mehr zu und von ihr: www.jessicakleffner.de.

Zur Feier der Ausgabe haben wir uns wieder mit der Kölner Illustratoren- und Street-Art-Galerie Arty Farty zusammengetan und richten eine Heft-Releaseparty aus.

— INTRO ABEND @ ARTY FARTY, 28.04.2011, 20:00H, MAASTRICHTER STR. 49, 50672 KÖLN

»Ging man mit Gaga auf die Straße, blieben neunzig Prozent der Leute stehen und glotzten sie an. Für New Yorker Verhältnisse ist das echt ungewöhnlich.«

So erinnert sich Lady Gagas einstiger Förderer und Ex-Lover Rob Fusari (der sie heute verklagt) an die ersten Look-Extreme der Pop-Ikone. Fusari kommt wie unzählige andere WegbegleiterInnen zu Wort in »Lady Gaga – Die Biografie« (Maureen Callahan, Heyne, 288 S., € 8,99).

AB INS CAMP:

JETZT VOTEN FÜR DAS BUSH-CAMP-TEAM!

Teilnehmer aus elf Nationen konnten sich ab Mitte März für den „Make it 2 Bushmills“ Contest bewerben, nun stehen die Top-Kandidaten aus den einzelnen Ländern fest. Jetzt gilt’s – denn ab dem 2. Mai könnt ihr für die Bewerber-Teams unter www.facebook.com/Bushmills1608 abstimmen.

Worum es geht? Jedes Land entsendet ein zweiköpfiges Gewinnerteam nach Irland, um dort im Bushcamp anzutreten. Die Gewinner des Bushcamps dürfen dann 14 Tage lang in der Bushmills Destillerie hinter die Kulissen blicken und am Ende ihren eigenen Whiskey-Blend kreieren – Kost und Logis im Luxus-Penthouse und 5.000 Pfund Taschengeld inklusive. Am Ende winkt eine Riesenparty in eigenen Heimatland.

Was braucht man, um den perfekten Whisky zu kreieren? In den Worten von Colum Egan, Master Destiller bei Bushmills, ist das ein wenig wie DJ-ing: „With blending, we have to strike a balance between the barrels, distilling technique and maturation and I imagine that creating the perfect sound requires the same skills - control, skill and great senses.“

Also, mitmachen und das heimische Team bei der Whiskey-WM unterstützen*:

www.facebook.com/bushmills1608.

Weitere Infos auch unter **www.intro.de/bushmills.**

Trinken Sie verantwortungsvoll. **www.initiative-genusskultur.de**

*Mindestalter für die Teilnahme: 18 Jahre!

COVER-WELTEN

FREIHEITSSTATUE

Symbol der Freiheit, Symbol der Unterdrückung. Kaum ein Bauwerk dürfte sich auf Plattencovern so oft und unterschiedlich zitiert finden wie die 1886 eingeweihte Statue of Liberty bei New York. Was Libertas, die römische Göttin der Freiheit, in unserer Galerie statt einer Fackel so alles in die Luft strecken muss: Pistolen, Bananen, Maschinengewehre, Streichhölzer, Fäuste, Hämmer, Bierkrüge, Dollarzeichen ...

Gesammelt von Felix Scharlau

PYROMAANI
PALAA
RIKOSPAIKALLE

KIM PINE MEH
"Virtues & Sins"

Made in USA

HAMMER
ROCKS

ORIGINAL SCORE
HOME ALONE 2

UFO
BIG APPLE ENCOUNTERS

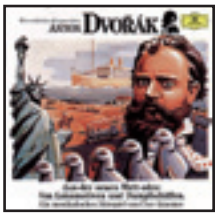
DYING FETUS
WAR OF ATTRITION

TACK»HEAD
FRIENDLY
AS A
HAND
GRENADE

PRAYING MANTIS
PREDATOR IN DISGUISE

KIDS IN AMERICA

STATUE OF
LIBERTY


ANTON DVORAK

STEEL MONEY

WERNER
PUMP AB
DAS BIER

The EVILS

Chemie-Lehrer Walter White hat Krebs und kocht Crystal Meth

BREAKING BAD / BRYAN CRANSTON

WAS HAT DICH BLOSS SO RUINIERT ?

DIE GESCHICHTE VON CHEMIE-LEHRER WALTER WHITE, DER ZUM DROGENBARON WIRD, HAT DAS ZEUG ZUM MODERNEN MYTHOS. ANLÄSSLICH DER DVD-VERÖFFENTLICHUNG DER DRITTEN STAFFEL VON »BREAKING BAD« FASST WOLFGANG FRÖMBERG ZUSAMMEN, WAS BISHER GESCHAH, UND SPRACH MIT HAUPTDARSTELLER BRYAN CRANSTON.

HBO
Die drei Buchstaben des New Yorker Senders standen ursprünglich für »Home Box Office«. Die Zahl der Abonnenten beträgt mittlerweile über 40 Millionen. HBO wurde auch in Deutschland zum Synonym für »gutes Serienfernsehen«. In 150 Länder wurden bereits eigene Produktionen weiterverkauft, darunter »Deadwood«, »True Blood«, »Board Walk Empire«, »In Treatment«, »Treme«, »Rom« oder »John From Cincinatti«.

AMC
Die Abkürzung steht nicht mehr für »American Movie Classics«, weil sich der Pay-TV-Sender längst nicht mehr darauf beschränkt, Filme aus der Mottenkiste in seinem Programm abzuspielen. Der Übergang zur Produktion eigener Serien verlief Ende der 90er fließend. Seit 2008 überrascht man mit ambitionierten und erfolgreichen Produktionen wie »Mad Men« und »Rubicon«, zuletzt mit »The Walking Dead«.

Gangster-Ballade
Als »Corrido« bezeichnet man in Mexiko seit jeher Banditengeschichten in Literatur und Musik. Narco-Corridos spielen speziell in der glamourös verklärten Drogenszene des Landes. Deren Bosse inszenieren sich als Förderer und Superstars der Narco-Kultur. Die Balladen haben dadurch heute einen starken Pop-Appeal, gelten auch als Äquivalent zum Gangster-Rap.

Spätestens, seit der US-Pay-TV-Sender HBO Serien wie »Six Feet Under« und »Sopranos« produziert, die neben Zerstreuung auch geistreichen Mehrwert versprechen, ist aus Fernsehserien, dem einstigen Fast-Food-Laden der TV-Unterhaltung, eine echte Alternative zum großen Kino geworden. Und seitdem Serien selbst bewusstseinserweiternd wirken, da sie dem Publikum im Fernseh-Alltag den Spiegel vors Gesicht halten, spielen Drogen darin des Öfteren eine zentrale Rolle. Ob es sich um die medizinische Versorgung der Begleiterscheinungen intensiven Erwachsenwerdens handelt, wie in der britischen Produktion »Skins« (Intro #191), oder um Sittengemälde mit politischer Dimension, wie etwa in der US-Serie »The Wire« (Intro #187) – Ansätze gibt es viele: Die Produzenten von »Weeds« schufen 2005 zum Beispiel ein amüsantes Drama mit einer alleinerziehenden Mutter als Hauptfigur, die als Marihuana-Dealerin ihren Lebensunterhalt zu bestreiten versucht.

Previously on »Breaking Bad«

Das Team um Produzent Vince Gilligan wird in der Sony-Produktion »Breaking Bad«, die seit 2008 auf AMC läuft, etwas drastischer: Der Protagonist, Chemie-Lehrer Walter H. White, lebt mit seiner Familie in New Mexico. Walt erkrankt an Lungenkrebs. Eine Zeitlang hält er die Diagnose vor seiner schwangeren Ehefrau Skyler geheim. Noch bevor die Story richtig an Fahrt gewinnt, nimmt einen schon das Ensemble gefangen: »Malcolm mittendrin«-Star Bryan Cranston wirkt in der Hauptrolle so präsent, wie es mancher Kollege vom Film nur in der Yellow Press ist. Und der Missmut seiner Frau Skyler angesichts der eigenen Lebenskrise, die sie auf die kleptomanische Schwester und den immer dubioser handelnden Ehemann projiziert, wird von Anna Gunn kongenial in personifizierte Unzufriedenheit übersetzt. Stichwort Krise: Der an den Spätfolgen von Kinderlähmung leidende Sohn Walt jr. pubertiert, das Haus ist marode. Walt hat schon lange Schwierigkeiten, den ambitionierten Suburbia-Lebensstil mit seinem Lehrer-Gehalt zu finanzieren. Die bevorstehende Krebs-Therapie treibt ihn in den Ruin.

Durch einen Zufall trifft Walt einen ehemaligen Schüler wieder, den verpeilten Crystal-Meth-Junkie Jesse »Biiatch« Pinkman. Jesse versucht sich leidlich als Produzent und Dealer jenes Amphetamins, auf das schon die Nazis schwörten – damals hieß das Zeug noch »Panzerschokolade«. Walt bietet ihm einen Deal an: Er will als Meisterkoch lupenreinen, cyanblauen Stoff kochen, Jesse soll sich um den Vertrieb kümmern. Aber das Geschäft beschert den beiden eine brenzlige Situation nach der anderen. Sie legen sich mit der Polizei und der Drogenmafia an.

Die mexikanische Narco-Subkultur verehrt Walt unter dessen Streetname »Heisenberg« und widmet ihm eine Gangster-Ballade. Manch ein Konkurrent würde lieber dem toten Walt ein Ständchen bringen, aber Todgeweihte kochen länger. Walts voranschreitende Metamorphose lässt sich weniger mit Dr. Jekylls Verwandlung in Mr. Hyde vergleichen. Er entwickelt sich vom schlecht bezahlten Beamten zum Unternehmer. Seine Prämisse, die Versorgung der Familie über seinen Tod hinaus zu sichern, wird im Laufe der ersten beiden Staffeln auf immer mehr Gräber gepflanzt. Das tut Walts Erfolg aber trotz einiger Nackenschläge keinen Abbruch. Brennende Fragen darf sich der Zuschauer selbst beantworten: Folgt aus dem wirtschaftlichen Aufschwung ein moralischer Bankrott? Oder gehorcht Walt nicht einfach den Gesetzen des Marktes, so, wie er sich zuvor an physikalischen Gesetzen orientierte?

Das Gesetz der Serie lautet: Die Dinge spitzen sich zu. Quentin Tarantino hätte Spaß an den coolen Inszenierungen diverser Todesarten. Zahnlose Drogenwracks betonen die Wirklichkeit, an der man täglich auf dem Weg zwischen Job und Wohnung tapfer vorbeiläuft. »Realismus ohne erhobenen Zeigefinger« könnte man das nennen. Neben Bryan Cranston und Anna Gunn schindet Aaron Paul in der Rolle von Jesse Pinkman am meisten Eindruck. Jesse ist der Risikofaktor, der jegliches Kalkül ernsthaft gefährdet. Ein Kindskopf, den Aaron Paul so überzeugend rüberbringt, dass er wie Kollege Bryan Cranston einen Emmy gewann. Demgegenüber interpretiert Cranston seinen Walter White von Kopf bis Fuß als wandelndes Mahnmal für Hilflosigkeit. Er ist gefangen in den Mauern des berüchtigten Hochsicherheitsknasts, den er sich als »eigene Existenz« selbst aufgebaut hat und an dessen Fassade nun der Ehrgeiz nagt. Wie aber kann man mit einem Geheimleben prahlen?

Eine Kindheit in 47 Sekunden

Bryan, wie viele Mobiltelefone besitzt du?
Wie viele Mobiltelefone? Eins?!
Kannst du dir vorstellen, warum ich das frage?
Nein.
Du hast in Hollywood-Produktionen wie Spielbergs »Der Soldat James Ryan« mitgewirkt – und bist seit deinen Hauptrollen in den Fernsehserien »Malcolm mittendrin« und »Breaking Bad« sowie als mehrfacher Emmy-Preisträger und Golden-Globe-Kandidat ein gefragter Mann. Ich dachte, ein Telefon kann kaum ausreichen, um alle Rollenangebote zu beantworten.
Warte, ich weiß, worauf du wirklich anspielst! Meine Figur in »Breaking Bad«, Walter White, hat zwei Telefone …
Die braucht er auch. Walt führt ein Doppelleben. Aber ist er nun skrupelloser Crystal-Meth-Produzent oder der harmlose Chemie-Lehrer, der den »Heisenberg« nur spielt?
Anfangs wird Walt nach der Krebs-Diagnose noch von ehrbaren Motiven getrieben, möchte mit dem Drogengeld die Zukunft seiner schwangeren Ehefrau Skyler und seines Sohnes Walt jr. sichern. Aber er erreicht einen Punkt, an dem es für ihn kein Zurück mehr gibt. Walt realisiert, dass es in ihm drin steckt, zu diesem »Heisenberg« zu werden. Nie zuvor war er in der Lage, jemanden zu beeindrucken oder Macht über einen anderen Menschen auszuüben. Es wirkt wie ein Aphrodisiakum. Außerdem hat er zum ersten Mal in seinem Leben Geld in der Tasche.
Es scheint, als ob das Krebsgeschwür Walts alte Persönlichkeit aufgefressen hätte, um den neuen Geist freizusetzen.
Da ist was dran. In der Regel ist es so, dass man seinen Job macht, eine Familie gründet, eine Existenz annimmt und in eine gewisse Routine verfällt. Wer so lebt, lernt, mit den Erwartungen und Verantwortlichkeiten umzugehen. Und so bleibt es dann bis zum Tod. Es gibt aber Ereignisse, die solche Lebensentwürfe gehörig umkrempeln können. Wenn das passiert, können sich auch die Menschen leicht ändern. Es ist meine feste Überzeugung, dass selbst die sanftmütigste Person unter bestimmten Umständen gefährlich werden kann.
Als Walt fürchtet, sein Doppelleben könne auffliegen, entwickelt er schauspielerische Fähigkeiten. Er geht nackt in einen Supermarkt und täuscht seiner Familie eine Amnesie vor. An welchem Punkt deines Lebens wurdest du zum

Schauspieler? Der älteste Eintrag auf imdb.com bezieht sich auf die Rolle des Billy Joe in der Fernsehserie »Chips« im Jahr 1982.
Das war eine schreckliche Serie. Ich kann mich noch gut dran erinnern. Hat mir Spaß gemacht! Im Nachhinein betrachtet, habe ich bei allem, was ich jemals angepackt habe, etwas dazugelernt. Wenn man als Schauspieler in dieses Geschäft einsteigt, sucht man erst mal einen Ort, an dem man sich wohlfühlt. Für einen Schauspieler ist es wichtig, entspannen zu können, damit man seine bestmögliche Leistung abliefert. Mein erster Auftritt fand unter der Regie meines Vaters statt, damals war ich sieben Jahre alt. Es handelte sich um einen Werbespot für eine Wohltätigkeitsorganisation. Ich hatte die Rolle eines Kindes, das mit seinen Freunden Baseball spielt. Der Ball rollt auf die Straße. Ich renne los, um ihn zurückzuholen. Dabei werde ich von einem Auto angefahren. Im komme ins Krankenhaus, absolviere ein Rehabilitationsprogramm und werde gesund entlassen – innerhalb von 47 Sekunden!
Und durch die Dreharbeiten wurdest du angefixt?
Als ich sieben war, wusste ich schon, dass der Prozess des Filme-Machens und Geschichten-Erzählens etwas ganz Besonderes ist, selbst in einem so kurzen Werbeclip. Der erzählt immer noch eine Geschichte. Und er hat seine eigene Problematik, wie man sie inszeniert. Und ich wusste auch, dass es etwas Besonderes ist, wie so eine Geschichte die Wahrnehmung der Zuschauer manipuliert. Ich stellte mir vor, wie ihnen der Atem stockte, wenn sie mich in dem Spot sahen. Und dass sie sich fragten, wie ich so schnell wieder auf den Beinen sein konnte, nachdem ich mich bei dem Unfall so schwer verletzt hatte. Diese Vorstellung gefiel mir außerordentlich gut.
Mochtest du als Kind auch Fernsehserien?
Auf jeden Fall. Meine Lieblingssendung war »The Andy Griffith Show«. Ich liebte die Figur Barney Fife. In der Show ging es um einen Kleinstadt-Sheriff. Es war erfrischend zu beobachten, wie sich die Leute auf dem Land benehmen, vor allem für ein Großstadtkind – ich wurde in Los Angeles geboren und bin dort aufgewachsen. Es hatte damals schon was Nostalgisches ...

Von Thomas Magnum zu Walter White

Seit den 80er-Jahren haben sich Fernsehserien stark weiterentwickelt. »Breaking Bad« ist diesbezüglich ein Paradebeispiel: Darin geht es nicht nur um Entertainment, sondern auch um die Lage an der Grenze zwischen Mexiko und den USA. Es geht um Grenzsituationen, Drogen und die Tatsache, dass sich in dem Geschäft viel Geld verdienen lässt. Nach der Krebs-Diagnose wird der Lehrer Walt zum »working poor«. Aber er arbeitet schon vorher nebenbei in einer Autowaschanlage und putzt dort ab und zu auch die Schlitten seiner Schüler.

Das Publikum ist wesentlich anspruchsvoller und fordernder geworden. Die Leute wollen komplexere Geschichten erzählt bekommen, und sie verdienen das auch. Vor zwanzig Jahren gab es »Magnum«. Tom Selleck, dieser gut aussehende Typ, wusste auf jedes Problem eine Antwort. Am Ende jeder Folge küsste er eine schöne Frau, und der Fall war gelöst. Sein Leben war toll, auch wenn er verfolgt oder angeschossen wurde. Man glaubte als Zuschauer nie, dass er wirklich verletzt werden oder gar sterben könnte. Das war schon Fantasy. Bei »Breaking Bad« und anderen Serien ist es dagegen so, dass jeden Moment die komplette Geschichte in sich zusammenfallen könnte. Die Möglichkeit, dass Walt jederzeit sterben könnte, macht die Angelegenheit beim Zuschauen so verdammt aufregend.
Was hat sich denn für die Schauspieler geändert? In den 80er- und 90er-Jahren hieß es, dass man bis zum Ende der Karriere mit seinem Serien-Charakter identifiziert werde – wie Tom Selleck mit Magnum. Siehst du einen gravierenden Wandel?
Da hat sich sehr viel getan! »Breaking Bad« schöpft die Möglichkeiten des Fernsehens optimal aus. In so einer Produktion kann man eine Geschichte, die Zeit zur Entfaltung braucht, einfach besser erzählen als in einem Spielfilm. Und »Breaking Bad« handelt von einer Transformation. Walts Leben ändert sich vollkommen. Um diesen schleichenden Prozess zu zeigen, gibt es kein besseres Medium als das Fernsehen. Und das wird in Serien wie »Dexter«, »Lost« oder »Damages« ja auch zelebriert. Viele etablierte Filmschauspieler möchten jetzt auch gerne mal in einer Serie mitspielen, weil die Drehbücher einfach so gut sind. Das hat auch mit einem anderen Phänomen zu tun: Es gab in den USA eine große Zahl an Independent-Filmen, die mit einem Budget von rund einer Million Dollar verwirklicht wurden. Diese Zahl ist durch die Wirtschaftskrise stark gesunken. Die Studios konzentrieren sich auf die teuren Produktionen. Fernsehserien wie »Breaking Bad« füllen die Lücken, die im Independent-Kino entstanden sind. Eine Folge der Serie ist so gut wie ein einstündiger Spielfilm.
In Deutschland erscheint jetzt die dritte Staffel. Noch mal zwölf Folgen. Ganz schön viele Spielfilme. Erfordert das nicht auch eine ganz andere Aufmerksamkeit der Zuschauer?
Das Team nimmt sich Zeit, die Charaktere zu entwickeln. Dazu kommen die fantastischen Landschaftsaufnahmen. In »Breaking Bad« wird nicht allzu viel Wert auf schnelle Schnittfolgen gelegt. Ich begrüße es wirklich sehr, dass die Art, wie die Geschichte erzählt wird, dem Publikum einiges abverlangt. Sollte ein Zuschauer zu ungeduldig sein, v
er an der Serie nicht viel Freude haben. Wir richten un
die, die etwas investieren möchten – um am Ende d
belohnt zu werden.
**David Simon, der Autor und Produzent von »The Wi
erzählte im Intro-Interview, dass die von der Kritik h**

»FERNSEHSERIEN FÜLLEN DIE LÜCKEN, DIE IM INDEPENDENT-KINO ENTSTANDEN SIND. EINE FOLGE IST WIE EIN EINSTÜNDIGER SPIELFILM.«

Lieblingsserie: Gratis-Download
Exklusiv für Intro-Leser: die Pilotepisode von »Breaking Bad« ab 02. Mai als Gratis-Download im iTunes Store. Den Download-Code gibt's hier: intro.de/lieblingsserie.
Downloaden bei iTunes

Walter White mit Kompagnon Jesse Pinkman im Labor

gelobte HBO-Serie über Korruption und Drogenkriminalität in Baltimore aufgrund ihrer komplexen Story Schwierigkeiten hatte, ein breiteres Publikum zu binden. Es scheint ja so, dass im Fall von »Breaking Bad« beides zusammengeht. Aber braucht man nicht auch Produzenten, die ein starkes Rückgrat haben, wenn die Einschaltquoten nicht auf Anhieb befriedigend sind?
Vince Gilligan, der Produzent von »Breaking Bad«, befindet sich im ständigen Austausch mit Sony, unserem Studio. Da wird auch über Budgets geredet, es müssen andauernd Kompromisse gefunden werden. Aber Vince würde niemals etwas tun, das nicht der Geschichte dient. Außerdem haben wir ein ganz hervorragendes Team von Drehbuchschreibern. Das Verfassen der Skripts ist in diesem Geschäft die vermutlich undankbarste Aufgabe. Aber wenn die Bücher nicht gut sind, sehen auch die Schauspieler alt aus.

»GESUNDHEIT SOLLTE KEIN PRIVILEG SEIN, JEDER MENSCH MUSS EIN RECHT AUF MEDIZINISCHE GRUNDVERSORGUNG HABEN.«

Wie sehr bist du in die Entstehung der Skripts involviert?
Wir Schauspieler wissen, dass die härteste Aufgabe darin besteht, in Produktionen mitzuspielen, deren Drehbücher mies sind. Bei »Breaking Bad« handelt es sich bloß um eine Art Feinabstimmung, die ich am fertigen Skript vornehme, da ich Walter White schließlich selbst verkörpere und ihn deshalb am besten kenne. Das passiert dann meistens während des Drehs. Aber viel muss ich nicht tun. Die Drehbuchschreiber kennen die einzelnen Figuren genau. Das macht die Sache einfach.

Wie die Fliege ins Labor kam

In der dritten »Breaking Bad«-Staffel gibt es eine Besonderheit: Viele Fernsehserien besitzen eine spezielle Folge, nicht selten sind das Musical-Episoden. Die besondere »Breaking Bad«-Folge spielt fast ausschließlich im Crystal-Meth-Labor. Walt und sein Partner Jesse Pinkman versuchen, eine Fliege zu fangen – fast eine Theatersituation. Wie würdest du den Wert der Folge für die Serie einordnen?
Als ich das Skript zum ersten Mal las, hatte ich auch den Eindruck, es handle sich um ein Zwei-Personen-Theaterstück. Ich erzähle dir jetzt mal, wie es dazu kam. Das ist auch ein gutes Beispiel für die Koexistenz von Kunst und Kommerz. Diese Folge ist nämlich auch insofern etwas Besonderes, da sie geholfen hat, die Kosten einzudämmen, die dem Studio bei einer so ambitionierten Fernsehproduktion auch mal über den Kopf wachsen können. Sony fragte in dem Fall bei Vince Gilligan an, ob er nicht eine »Bottle Show« produzieren könne. Damit ist gemeint, dass es so gut wie keine Außenaufnahmen gibt. Wann immer wir solche Außenaufnahmen machen, steigt das Budget einer »Breaking Bad«-Folge. Wir brauchen acht Tage, bis eine Episode im Kasten ist. Wenn wir vier Tage draußen drehen und vier Tage drinnen, ist das auch nicht billig, aber es ist machbar. Bei fünf Tagen draußen wird es schon brenzliger. Weil es bei »Breaking Bad« gewöhnlich sehr viele Außentage gibt, fragte das Studio an, ob wir nicht einen Weg finden könnten, zwischendurch Geld einzusparen. Vince dachte darüber nach, bis er eine künstlerisch befriedigende Lösung fand. Er nutzte die Gelegenheit, die Figuren diesem Gefühl der Gefangenschaft auszusetzen, und wir drehten die Folge an sieben Tagen.
Wie kommst Du mit Jesse-Darsteller Aaron Paul klar?
Ich genieße es, mit Aaron Paul zusammen zu arbeiten. Er ist ein begnadeter Schauspieler und ein zugänglicher Typ. Das ist auch die Hoffnung, die man immer hat. Dass man es mit lernfähigen Kollegen zu tun hat, die auch mitgehen, wenn man bei der Arbeit einen ungewöhnlichen Schritt macht.
Wenn man die Produktion von »Breaking Bad« als Lernprozess für alle Beteiligten betrachtet, was ist dann die wichtigste Erkenntnis, die du im Lauf der letzten drei Jahre mitgenommen hast? Hattest du dich zum Beispiel vorher schon mit den Auswirkungen von Crystal-Meth-Konsum beschäftigt?
Ja, dieser Sache war ich mir bewusst. Hoffentlich hat »Breaking Bad« einen gesellschaftlichen Effekt. Das wichtigste Thema scheint mir in Bezug auf amerikanische und auch internationale Verhältnisse die Problematik des Gesundheitssystems zu sein. In den USA ist das jedenfalls vielen Leuten ein Dorn im Auge. Meiner persönlichen Meinung nach sollte Gesundheit kein Privileg sein, jeder Mensch muss ein Recht auf medizinische Grundversorgung haben. Heute handelt es sich beim US-Gesundheitswesen um eine Billionen-Dollar-Industrie. Das darf nicht sein! Die Verantwortlichen sollten keine Dollarzeichen in den Augen haben, wenn sie sich um die Gesundheit anderer kümmern! Auch das Drogenthema wird von »Breaking Bad« sehr offensiv nach außen getragen. Dabei geht es um den leichten Zugang und die Folgen. Wir glorifizieren Drogenkonsum in keiner Weise. Ich kenne wirklich auch niemanden, der gerne mit Walter White tauschen würde. Er ist ein verzweifelter Mann, der vor den Augen des Publikums in kurzer Zeit unglaublich altert. Walt hat Riesenprobleme, geht langsam an Lungenkrebs zugrunde – kein schönes Bild, das er abgibt. Aber Ehrlichkeit ist uns bei »Breaking Bad« am wichtigsten. Wir wollen die Umstände – und wie sie das Leben bestimmter Leute beeinflussen – getreu der Wirklichkeit abbilden. Das ist für die Zuschauer ein wilder Ritt, und wir sind sehr froh, dass Millionen uns die Treue halten.
Kommen wir noch mal zum Telefon zurück: Am Ende der zweiten Staffel von »Breaking Bad« steht eine verheerende Katastrophe. Wenn du als Bryan Cranston, der von den kommenden Ereignissen der dritten und vierten Staffel schon weiß, Walt in diesem Moment am Ende der zweiten Staffel anrufen könntest, um ihm einen Ratschlag zu geben. Was würdest du ihm raten?
Ha! Ich würde wohl zu ihm sagen: »Ich weiß, was du tust, Walter White, und du musst sofort damit aufhören! Es geht bloß immer weiter steil bergab mit dir. Gib endlich auf!«

— **INTRO EMPFIEHLT:** »BREAKING BAD – DIE DRITTE STAFFEL« (USA 2011; P: VINCE GILLIGAN; D: BRYAN CRANSTON, AARON PAUL, ANNA GUNN; SONY HOME ENTERTAINMENT)

LANDKREIS CUXHAVEN

Drogen nicht vom NIG bezahlt

Mit 70 Sachen über die Autobahnen

Walter White von Bremerhaven

Ein Unternehmen, das mit Drogen handelt, gilt wie seine Waren als unmoralisch. Wenn man als Chemielehrer eines Internatsgymnasiums berauschende Substanzen herstellt, erhöht das womöglich trotzdem den Coolness-Faktor. Der „Walter White von Bremerhaven" heißt Uwe S. Der Chemielehrer verdingte sich mit Rohstoffen aus dem Schullabor als Zulieferer für die Drogenküche. Der Koch war in diesem Fall ein promovierter Wirtschaftwissenschaftler. Nach Herstellung und Verkauf von zwei Kilo Methamphetamin wurde die Gang hoch genommen. Auf eine „Free Uwe"-Kampagne können seine ehemaligen Schüler verzichten. Im März 2011 erging das Urteil gegen den reuigen Uwe S.: Zwei Jahre auf Bewährung plus Geldstrafe.

Hinten: Tschernobyl-Reaktor 4. Vorne: Denkmal für die Liquidatoren.

TSCHERNOBYL-REPORTAGE

ZURÜCK IN DIE ZUKUNFT

Tschernobyl wurde 1986 zum Synonym für die nukleare Katastrophe. Nahe der ukrainischen Stadt Prypjat liegt das Atomkraftwerk, in dem sich am 26. April der Super-GAU ereignete. Zum 25. Jahrestag des Unfalls erlebt Tschernobyl neue Aufmerksamkeit – verstärkt durch den aktuellen Unfall im japanischen AKW Fukushima I. Im Vorfeld des Jubiläums wurde die ehemalige Todeszone in der Ukraine hochoffiziell für Touristen geöffnet. Katja Garmasch (Text), Katja Pysmenna und Andriy Ushenko (Fotos) begleiten im März 2011 eine Reisegruppe.

Das ist der Höhepunkt der Reise am 26. März 2011 – meiner und Katjas zumindest: Vor uns steht unsere Kindheit in Gestalt von drei *Sodawasserspendern*, aneinandergereiht an einem Panorama-Café am Fluss. Unter dem Rost ist noch gut das Himmelblau zu erkennen, das es so nur in den sozialistischen Ländern des »Ostblocks« gab. Selbst ein dazugehöriges Glas steht noch im schmutzigen Spülkasten des Automaten. »Weißt du noch«, sagt Katja, »ein Glas für alle!« Ich spüre einen Riesenbrocken Wehmut im Hals: »Für eine Kopejka Sprudel ohne Sirup, für drei mit – dafür musste man das Glas auch selbst spülen!« – »Gut für das Immunsystem und für die Umwelt«, sagt Katja und fügt auf Deutsch hinzu: »Wir waren damals schon die nachhaltigste Nation der Welt!« Ich würde ihr ja gerne recht geben, wenn wir nur nicht in Prypjat stünden, einer Geisterstadt in unmittelbarer Umgebung des Atomkraftwerks Tschernobyl. Dort ereignete sich im Jahr 1986 ein Super-GAU, der diese Stadt für 800 weitere Jahre nachhaltig verseuchte. Ich überlege kurz, wie »Nachhaltigkeit« eigentlich ins Russische übersetzt wird. Gar nicht. »Beep beep«, piepst der Geigerzähler im Hintergrund.

Klick klick – die anderen machen Fotos und wollen wissen, was das für seltsame Apparate sind. Sowjetische Sprudelautomaten kennen sie nicht. Wie denn auch! Sie kommen aus Holland, Neuseeland oder Schweden. 37 Reisende aus aller Welt, darunter acht Journalisten, die gerade mal fünf Kilometer vom Unglücksreaktor entfernt die leeren Straßen von Prypjat mit Geigerzähler in der Hand durchstreifen. Wir alle haben für heute einen Ausflug in die »Todeszone«, wie sie früher hieß, gebucht. Absolut legal. Seit Anfang dieses Jahres hat die ukrainische Regierung die Sperrzone um den Unglücksreaktor Nummer vier zum Besuchergebiet erklärt. Streng reglementiert, versteht sich, dürfen Touristengruppen mit Begleitung durch einen Reiseführer den etwas weiter entfernt liegenden Ort Tschernobyl, das havarierte Atomkraftwerk selbst und die anliegende Stadt Prypjat anschauen. 160 Dollar kostet der Spaß, Anfahrt aus Kiew und Mittagessen inklusive.

Heiße Würstchen

Obwohl der Frühling längst begonnen hat, schneit es in Kiew, wo früh am Morgen unsere Reise beginnt. Mit einem Taxi rasen wir zum Treffpunkt, an dem der Bus wartet. Anna, die Taxifahrerin, der man wie vielen ihrer Kollegen hier ansieht, dass sie nicht immer Taxifahrerin war, sagt, wir sollten Kapuzen anziehen. Der Schnee komme aus Japan und sei radioaktiv. Im Radio hätten sie gerade gesagt, man sollte am besten drei Tage lang das Haus nicht verlassen – so wie damals 1986. »Zu spät, jetzt bin ich ja schon draußen«, schimpft sie. Vor 25 Jahren hat Anna als eine der ersten von Tschernobyl erfahren, keine drei Tage nach dem Unfall. Der Verwandte ihres Nachbarn, ein Atomphysiker, war direkt vor Ort gewesen, so konnten sie die Stadt verlassen, als noch kaum jemand etwas ahnte. Anna flüchtete in ihren Heimatort nahe Odessa. Doch einige Tage später holte sie die Katastrophe auch dort ein: Eine nicht enden wollende LKW-Kolonne mit Überresten des Kraftwerks rollte durchs Dorf. Direkt darunter befindet sich ein Atommüllendlager, und dorthin kam der strahlende Schrott aus Tschernobyl. Seitdem sterbe so gut wie jeder Anwohner des Dorfes an Krebs, sagt Anna. »Das Lager ist zwar in unterirdischen Bunkern und längst geschlossen, aber die Kinder spielen ja trotzdem da.« Doch es sei nicht die Strahlung, die hier

Sodawasserspender

Die Touristinnen Dana und Margareta posieren in einem verlassenen Wohnhaus.

die Menschen umbringe, sondern das Gesundheitssystem. »Prophylaxe gibt es nicht. Und wenn es für Vorsorge zu spät ist, kann sich kaum einer die Therapie leisten.«

Viele Mythen und Gerüchte ranken sich um Tschernobyl, eine zuverlässige Geschichte für die Schulbücher gibt es nicht. Auf ewig bleibt wohl unklar, warum der Reaktor nicht abgeschaltet wurde, als während eines zu Testzwecken herbeigeführten Stormausfalls Probleme aufgetreten waren, sodass es letztlich zur Kernschmelze kam – oder wie viele Opfer die Katastrophe tatsächlich forderte. Niemand aus der Gegend kann sicher sein, nicht selbst davon betroffen zu sein, weil jeder irgendwie mit Tschernobyl verbunden ist. Zum Beispiel unser Busfahrer Sascha. Er arbeitete als ***Liquidator*** in der Zone. Sascha lacht, als ich ihn frage, ob er Angst gehabt habe: »Ob man vor Ort ist oder in Deutschland – jeder hat seine Dosis abbekommen!« Kurz nach dem Super-GAU habe er monatelang abgeholzten Wald aus Tschernobyl als Speditionsfahrer nach Deutschland gebracht – in Form von Grillholzkohle. »Für eure Würstchen!«

Liquidatoren

So nannte man die Helfer vor Ort, die den frei liegenden Reaktorblock bedeckten und herumliegendes kontaminiertes Material entfernten. Eine weitere Bezeichnung für die Arbeiter, die gerade in der Frühphase nach der Katastrophe sehr hoher Strahlenbelastung ausgesetzt waren, ist »Biorobots«. Denn die zuerst eingesetzten Roboter funktionierten wegen der Radioaktivität rund um den Reaktor nicht. Die Zahl der Liquidatoren schwankt zwischen 200.000 und 1.000.000. Ungeklärt ist die Zahl der Toten und langfristig geschädigten Kranken unter ihnen.

Let's Do It

Im Bus treffen wir dann Andriy, unseren Fotografen. Mit seiner Familie wohnt er in Tschernigow, einer Kleinstadt nur 50 Kilometer von Tschernobyl entfernt. Selbstverständlich haben sie schon immer selbst angebautes Obst und Gemüse gegessen, Milch aus der Region getrunken und Pilze gesammelt. »Bis jetzt ist keiner dran gestorben«, erklärt Andriy. An Krebs erkranke man nicht wegen der Radioaktivität, sondern vor Angst. 1986 hätte man viel weniger Angst gehabt, weil es viel weniger Fernsehen gab. Jetzt haben alle Fernsehen – und alle haben Angst. Nicht etwa vor der verseuchten Erde, sondern vor der Schweinegrippe oder der Radioaktivität aus Japan.

Andriy ist, vom Fahrer mal abgesehen, der einzige Ukrainer im Bus. Sonst ist fast die ganze Welt vertreten. Alle sind mit Fotoapparaten ausgestattet. Auch zwei Japaner sind dabei. Sie sprechen kaum Englisch, studieren oder arbeiten in Europa und wollen sehen, wie es im »worst case« aussehen würde. Wahrscheinlich wegen des Unfalls in Fukushima ist die Reise heute überbucht, ein zweiter Bus musste kurzfristig angemietet werden. Bis zum Jahrestag am 26. April wurden nun alle Anmeldungen gestoppt – »wegen zu hoher Nachfrage«, heißt es beim ukrainischen »Ministerium für Außerordentliche Situationen«. Zur Einstimmung wird während der Fahrt eine Doku über Tschernobyl gezeigt, die gerade auch im deutschen Fernsehen zu sehen war. Meine Freundin Katja sagt, dass sie in den letzten Wochen durchs Fernsehen mehr über Tschernobyl erfahren habe als jemals zuvor. Dabei hat sie die ersten 15 Jahre ihres Lebens in Dnjepropetrowsk, einer Industriestadt in der Ukraine, gelebt. Im Sommer 1986 durfte sie zwar nicht draußen spielen – warum, habe ihr aber keiner so richtig erklärt. Jetzt wolle sie das mit eigenen Augen sehen, deswegen sei sie mitgekommen. Calle und Roy aus Schweden sitzen neben uns. Beide Trainingshose, beide Tattoos, beide Mitte 20. Sie spielen in einer Punkrock-Band und sehen müde aus. »Verkatert«, erklären sie, »die ganze Nacht durchgefeiert«. Partymachen in Kiew, das ginge ganz gut, die Clubs seien lange auf und das Bier lecker. Sie wollten einfach ein Wochenende weg, haben nach billigen Flügen und Alkohol gegoogelt. Kiew kam raus. Perfekt! Die Fahrt nach Tschernobyl musste dann auch sein. »Eine einmalige Erfahrung«, sagt Calle. »Das gehört einfach zu den 99 Sachen, die man tun sollte, bevor man stirbt.« Später beim

Theater in der Geisterstadt Prypjat, zugemüllt mit Gemälden von Sowjet-Funktionären.

Facebooken entpuppen sie sich als Mitglieder der Gruppe »Dude. this is a really bad idea ... LETS DO IT!!«.

Verlassene Orte

Lange bevor wir Tschernobyl erreichen, fahren wir schon an verlassenen Häusern und Dörfern vorbei. Die Bauern der Umgebung seien auf der Suche nach schnellem Geld in die Stadt gezogen, erklärt Andriy. Landwirtschaft werde in der Ukraine nicht subventioniert, Kredite seien teuer. Dann endlich die Stacheldraht-umzäunte Zone. Am Checkpoint müssen wir unsere Pässe vorzeigen. Die Soldaten schauen grimmig – unsere Gruppe ist größer als angemeldet –, trotzdem werden wir durchgewunken, auch ***Dana und Margareta*** aus dem anderen Bus. Mit ihren Hipster-Klamotten und platinblonden Gaga-Frisuren würden sie in Brooklyn oder Neukölln weniger bizarr aussehen als am Arsch der Welt. »Wir kommen zur Tschernobyl-Fashion-Week, aber der einzige Trend hier scheint der Camouflage-Look zu sein!« scherzen sie. Sie haben sich in London im Kunstseminar kennengelernt. Dana kommt aus den Staaten und hat ihre italienische Freundin zur Tour in die Ukraine überredet. Sie wollte schon immer mal hierhin, interessiert sich für verlassene Orte und kennt sich damit aus – schließlich lebt sie in Detroit.

Zurück im Bus wird es selbst für ukrainische Verhältnisse düster. Der Wald schmiegt sich dicht an die holprige Landstraße, zwischen den Bäumen zeichnen sich Umrisse von Häusern mit dunklen Fenstern ab. Man wünscht sich, an einem Filmset vorbeizufahren, das für Hollywood-Zombies aufgebaut worden ist. Aber es ist die Realität. Die schwedischen Zombies von nebenan erwachen aus dem Koma: »Spooky! Hier würde ich nicht gerne nachts rumlaufen«, sagt Calle. Zwischendrin stehen bewohnte Häuser – allein durch verglaste Fenster, Stromkabel und Satellitenschüsseln von den Ruinen zu unterscheiden. Darin wohnen die Schichtarbeiter, die für die Überwachung, Instandhaltung und Verwaltung des Sperrgebiets verantwortlich sind.

160 Dollar kostet der Spaß, Anfahrt aus Kiew und Mittagessen inklusive.

Unseren Guide Juri treffen wir bei der Ankunft in Tschernobyl. Während seiner Schicht, normalerweise zwei Wochen im Monat, lebt er ebenfalls hier. 13 Jahre lang arbeitet er schon als Fremdenführer in der Todeszone – erst für Spezialisten, dann für Journalisten, jetzt für Touristen. Einen ungesunden Eindruck macht Juri nicht: ein Bär von einem Mann, Sonnenbrille als Haarreif und trotz Minusgraden ein T-Shirt mit der Aufschrift »Hard Rock Café Tschernobyl«. Nach einer kurzen Orientierungsphase und dem Verlesen der Regeln durch Juri – dem Guide folgen, nichts mitgehen lassen und nirgendwo etwas abstellen! – werden die Geigerzähler ausgeteilt. Die gibt es für einen Aufpreis auf Vorbestellung. Calle, Roy, Dana und Margareta haben sich darum gekümmert. Wir nicht. »Just for fun«, sagt Calle. »Ich habe ein Original von 1986«, sagt Dana. »Die können mit den Werten eh nichts anfangen«, sagt

Dana und Margareta

Unsere Reporterin Katja Garmasch im Schwimmbad von Prypjat.

Kindergasmasken im Klassenraum einer Schule.

Katja. Unterwegs fangen die Geigerzähler plötzlich an, verrückt zu spielen. Im Bus sind alle ganz aufgeregt: »6, 7, 8, 9 … 9,5 Mikrosievert«, versuchen unsere Mitfahrer das ohrenbetäubende Beepen der Geigerzähler zu überschreien. Wir fahren am »Roten Wald« vorbei: Hier landete die erste Radioaktivitätswolke nach der Explosion, erklärt Juri durch die verzerrten Bus-Lautsprecher. Die Bäume seien alle abgestorben. Zwar sind neue nachgewachsen, sie sehen aber seltsam rötlich aus. Katja würde gerne Fotos machen. »Hier darf man aber nicht anhalten«, erklärt Juri wie ein Kommandant. Die Strahlung übersteige an dieser Stelle um das 90fache den Normalwert. Beep beep, klick klick.

Teure Schuhe

Wir kommen am Reaktor an. Wie auf Schatzsuche laufen Roy und Calle so nahe an das Kraftwerk heran, wie es geht, auf der Suche nach dem größtmöglichen Ausschlag auf ihrem Geigerzähler. »Guys!« ruft Juri, »ihr steht direkt vor dem Lüftungsschacht des Reaktors. Verzieht euch lieber! Und du«, wendet er sich zum Neuseeländer, »solltest deine Fototasche hier nicht auf dem Moos abstellen, jetzt ist sie kontaminiert. Du hast doch die Regeln unterschrieben. Jetzt sind deine Objektive Eigentum von *Tschernobyl Inter Inform*!« Er meint die Agentur, die die Reisen und auch die Öffentlichkeitsarbeit seit diesem Jahr verwaltet. Anlässlich des Jahrestags und der kommenden Fußball-EM wurde das Geschäft mit Tschernobyl in staatliche Hand genommen, um die Risiken für die Besucher zu minimieren, wie mir über die Agentur mitgeteilt wird. Wohl deshalb strichen die Reisebüros bis dahin angebotene Programmpunkte wie »Besichtigung des LKW-Friedhofs«, »Snack bei den Rückkehrern in den verlassenen Dörfern« und »Füttern der Fische im Reaktor-Kühlwasser«. Auch die Reiseführer werden von der Agentur gestellt: »Damit die Besucher keine falschen Informationen über die Zone erhalten.« Zu den falschen Informationen zählt wohl auch die Tatsache, dass die provisorische Reaktorhülle, vor der wir gerade stehen, längst marode ist und auseinanderzubrechen droht. Der neue Sarkophag sollte eigentlich in diesem Jahr übergestülpt werden. Aufgrund der steigenden Kosten zieht sich die Sanierung aber hin. So etwas erzählt uns Juri nicht.

Unterwegs fangen die Geigerzähler plötzlich an, verrückt zu spielen.

Juri sagt, das Dach des Reaktors sei jüngst noch mal abgedichtet worden – damit das Wasser nicht reintropft. Gerade auf dem Dach aber sei die Strahlung noch enorm, gearbeitet werde in 45-Minuten-Schichten. Die Arbeiter würden ständig kontrolliert. Auf 100 Meter Entfernung, und in der kurzen Zeit sei die Radioaktivität angeblich nicht schädlich und entspreche einer Strahlendosis, die man auch bei einem Transatlantik-Flug abkriege. Wenn aber ein kontaminiertes Partikel, sei es ein Staubkorn oder ein Wassertropfen, in den Körper gelangt, könnte es dort eine Krebserkrankung auslösen. Ein deutscher Arzt, den ich vor unserer Reise konsultiert hatte, empfahl mir, auf dem Gelände Schutzkleidung und Maske zu benutzen, die Schuhe nachher wegzuschmeißen. Davon

Messkasten

Ein letzter Blick auf ein Gebäude des AKW Tschernobyl.

wollen Dana und Margareta nichts wissen: »Das geht nicht, die waren teuer!«

»Warum arbeiten Sie in Tschernobyl, haben Sie keine Angst?!« wird Juri von einem Journalisten gefragt. In einem Staat wie der Ukraine, der kurz vor dem Bankrott stehe, sei eine gut bezahlte Arbeit wie hier in Tschernobyl ein Luxusgut. Außerdem, sagt Juri, entstünden 70 Prozent der Erkrankungen im Kopf. So müssen wohl 4.000 Menschen denken, die in der Gegend arbeiten, die die Reaktorhülle zusammenflicken oder die verstrahlten Wälder vor Bränden schützen, sich täglich für Geld der Strahlung aussetzen und ihr Land und Europa vor einem weiteren Super-GAU bewahren. »Zone der Entfremdung« heißt das Sperrgebiet im offiziellen Russisch.

Back In The USSR

1986 war ich acht. Wir schauten die Hauptnachrichtensendung im sowjetischen Fernsehen. Ich ahnte, dass etwas Schlimmes passiert war: Alle schwiegen, unsere Nachbarin bekreuzigte sich permanent, was man damals nicht durfte. Die Erwachsenen verstanden nicht viel. Aber sie hatten Angst, weil man schlechte Nachrichten nicht gewohnt war. Bereits am folgenden Tag wurden diese schon von Meldungen über den Mut und die Erfolge der Liquidatoren überdeckt. Die Gefahr schien gebannt, die Heimat mal wieder erfolgreich verteidigt. Ein Kollege meiner Mutter wurde als Liquidator verpflichtet – er war Bergsteiger und sollte zwei Monate lang die Wände des Reaktors säubern. Einige Monate nach seiner Rückkehr starb er mit Mitte 30 – offiziell an Lungenkrebs.

Klick klick. Eigentlich kein schönes Fotomotiv. Für die Facebook-Pinnwand reicht es aber: Ein Schornstein, der aus einem graurostigen Etwas ragt. Eine hässliche Gedenktafel für Liquidatoren, die mehr oder weniger freiwillig ihr Leben gelassen haben, um meinem Land zu dienen. Und ganz viele andere Länder vor Schlimmerem zu bewahren. Sonne kommt durch, Vögel zwitschern. »Ich fühle innere Ruhe«, sagt Katja. »Meiner Mutter würde das wohl nicht gefallen«, sagt Dana. »3,7 Mikrosievert!« sagt Calle. Die Geschichte will hier nicht lebendig werden.

Nach dem Besuch des Reaktors machen wir einen Rundgang durch Prypjat. Das sei eine schöne Stadt gewesen, erzählt Juri – und die Menschen waren hier sehr glücklich. Wir stehen in einem Vergnügungspark, der am 1. Mai 1986 eröffnet werden sollte, und fotografieren das gelbe Riesenrad, mit dem noch nie jemand gefahren ist – fünf Tage vorher kam es zum Super-GAU. Immerhin wird es jetzt seinem Zweck als »Attraktion« gerecht. Die Stadt Prypjat wurde 1970 extra für das Kraftwerk-Personal gebaut und existierte nur 16 Jahre. Wenn die anderen aus der Gruppe auf die großen Plätze und Plattenbauten mit Sowjetsymbolik blicken, fällt es ihnen schwer zu glauben, dass hier jemand glücklich gewesen sein könnte. Katja und ich sehen den Ruinen ihre Exklusivität noch an. Atom galt in der UdSSR als Zukunft – und Leute, die damit zu tun hatten, wurden bevorzugt behandelt. Ihren 50.000 Bewohnern hatte die Stadt einiges zu bieten: Theater, Sportzentren und sogar ein Schwimmbad. Für sowjetische Verhältnisse komfortabel. Moderne und schöne Häuser – nach 25 Jahren menschlicher Abwesenheit total verkommen. Gras und Bäume sprießen durch den Asphalt. Im Theater stehen die Bilder der Funktionäre an der Wand, sowjetische Reliquien, die woanders vor 20 Jahren vernichtet und entsorgt wurden. »Das ist alles, was von der Sowjetunion geblieben ist«, sagt Katja und wünscht sich einen gläsernen Sarkophag dafür. Tatsächlich erscheint dieser Ort bei näherem Hinsehen als ein riesiges Mahnmal der alten Ordnung. In den Gebäuden hallt es. Einige Wände fehlen bereits, andere werden anscheinend nur von den angeschlagenen Wandzeitungen oder lebensbejahenden sozialistischen Plakaten gestützt. Im Sportsaal wächst eine Birke aus dem Boden, in den Wohnungen hängen Eiszapfen von der Decke, die auf unsere Köpfe tropfen. Unter den Füßen knirschen Staub und Zementmehl.

Grünes Licht

Immerhin ist man hier sicher vor dem Schnee aus Japan. Aber im Klassenzimmer der Prypjater Schule fühle ich trotzdem einen kalten Schauer meinen Rücken herunterlaufen. Neben ein paar Schallplatten, Büchern und Heften liegen dort Hunderte von Kindergasmasken, und in der Mitte dieses bizarren Bildes prangt ein einsames Teil eines zersplitterten Globus'. Eine Kindergasmaske war in den 80ern, der Zeit der Atomkriegs-Paranoia, bei uns ein Must-Have. Jedes sowjetische Kind konnte auf Kommando innerhalb einer Sekunde in die dünne Gummihaut schlüpfen. Darauf wurden wir schließlich in dem Schulfach »Grundlagen der Kriegsvorbereitung« gedrillt. Aber warum wurden all diese Gasmasken dann nicht benutzt, als sie tatsächlich gebraucht wurden? Die anderen haben ihre Stimmen gesenkt, wahrscheinlich machen sie sich dieselben Gedanken. »Amazing!« flüstert Dana. »Das glaube ich nicht, das ist alles arrangiert!« sagt Katja. »Just 1,9«, sagt Calle. Ratter ratter – selbst der Geigerzähler ist an dieser Stelle etwas leiser.

Zwei Japaner wollen sehen, wie es im »worst case« aussehen würde. Man wünscht sich, an einem Filmset vorbeizufahren. Aber es ist die Realität.

Juris lauter Bass scheucht uns auf: »Come on, guys!« Wir müssen zurück. Er hat noch eine Reisegruppe. Schweden, Holländer, Engländer. Aber auch junge Russen und Ukrainer kommen, Fans vom Computerspiel »S.T.A.L.K.E.R.«. »Die sind dann aber enttäuscht, dass es keine Mutanten gibt«, erklärt Juri. Die jungen Einheimischen kennen ihre eigene Geschichte nicht. Eine Straßenumfrage vor zwei Jahren ergab, dass 80 Prozent der Leute unter 20 Jahren gar nicht wissen, was Prypjat ist. Beim Verlassen der Zone werden wir auf Strahlung kontrolliert: Man muss komplett in einen Radioaktivitäts-Messkasten steigen, Kopf und Hände an die Kontrollflächen halten. Bei allen leuchtet es grün – sauber. Auch bei den schwedischen »Jackass«-Jungs, die ziemlich verstaubt aussehen. Ein Glas Sprudel aus dem Sodawasserspender wäre jetzt gut, denke ich. Dana und Margareta sind froh, dass sie die Schuhe nicht wegschmeißen müssen. Und meine Freundin Katja ist überzeugt, dass die Geräte Attrappen aus den 80ern sind, die uns in Sicherheit wiegen sollen. Es leuchtet grün. Attrappe oder nicht – auf dem Foto sieht das gut aus. Klick klick.

Die Autorin

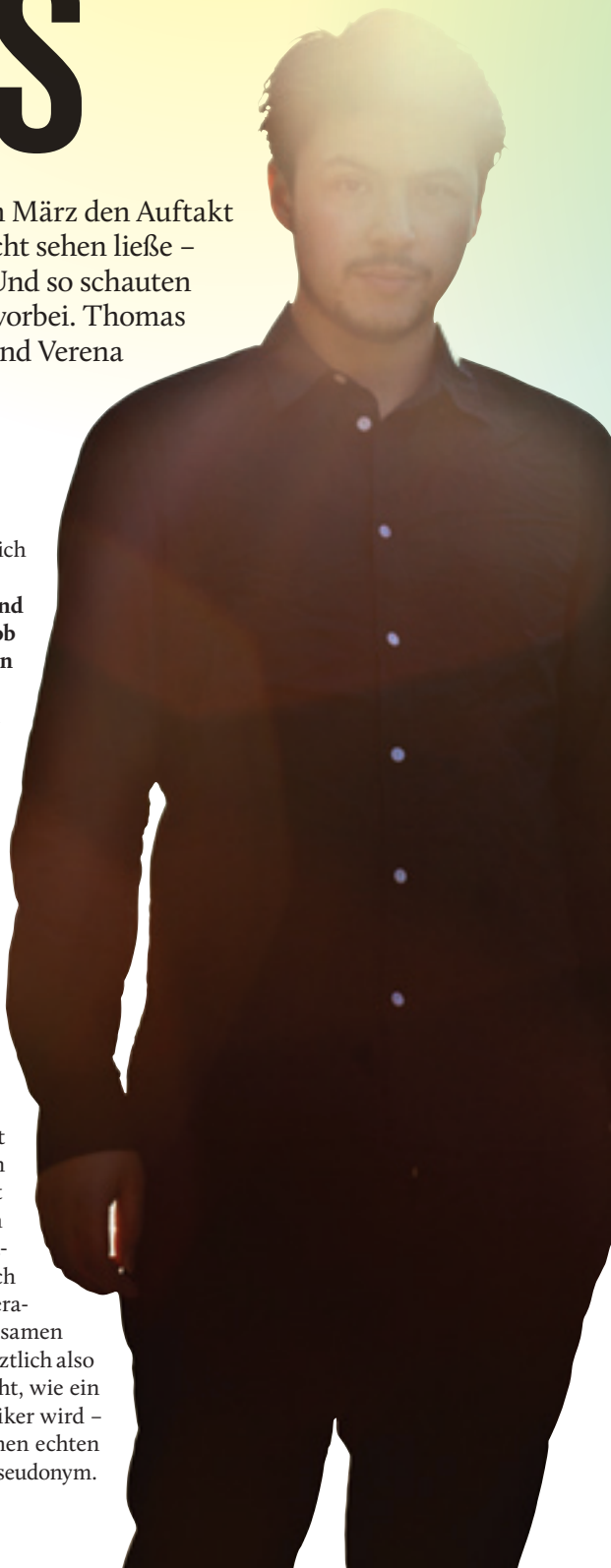
Katja Garmasch, 32, ist geboren und aufgewachsen in der UdSSR-Republik Usbekistan und lebt seit 1995 in Deutschland. Nach Abitur und Studium absolvierte sie ein Volontariat beim WDR und arbeitet jetzt als freiberufliche Journalistin für Hörfunk, TV und Print.

S.T.A.L.K.E.R. – Shadow Of Chernobyl

Egoshooter des ukrainischen Entwicklers GSC Game World aus dem Jahr 2007. Das erstmals 2001 angekündigte PC-Spiel vermengt die Reaktorkatastrophe mit der Geschichte des in »Stalker« (R: Andrei Tarkowski, 1979) verfilmten Romans »Picknick am Wegesrand«. Mittlerweile gibt es von dem höchst erfolgreichen Videospiel zwei Fortsetzungen: »Clear Sky« (2008) und »Call Of Prypjat« (2009). Das vierte Spiel der Serie, »S.T.A.L.K.E.R. 2«, wird für 2012 erwartet.

SXSW 2011 CHECKT DAS, NEUE BANDS

Das South By Southwest Festival (SXSW) in Austin bildet jedes Jahr im März den Auftakt für die internationale Festivalsaison. Kein Newcomer, der sich hier nicht sehen ließe – auch wenn der Konkurrenzkampf es nicht leicht macht, aufzufallen. Und so schauten auch 2011 mehr als tausend Bands in der texanischen Studentenstadt vorbei. Thomas Venker (Jamie Woon, The Head And The Heart, Moon Duo, Austra) und Verena Reygers (No Joy) sichteten das Feld.



JAMIE WOON

SOUL / LIEB / ANPASSUNGSFÄHIG

WWW.JAMIEWOON.COM

Album: »Mirrorwriting« (Universal)
Check: Der britische Twentysomething Woon ist Teil der Dubstep-Fraktion, die sich nicht scheut, die Grenze zum Pop mal eben meilenweit hinter sich zu lassen. An der Seite von James Blake modernisiert er so derzeit Soul. Beide eint dabei ihre sympathische Offenheit – im Kontrast zur Über-Coolness des klassischen US-Soul.
Besondere Kennzeichen: Jamie Woon kann immer und überall spielen und klingt dabei jedes Mal dem Rahmen angepasst anders. Im Technoclub dreht er allein an den Reglern und dubsteppt solide, auf der großen Bühne acid-jazzt er mit dreiköpfiger Bandbegleitung, und auch allein mit Gitarre hat es der sympathische Brite drauf.
Gesehen: Pitchfork Showcase, Emo's, 15.03.2011 & Other Music Showcase, French Legation Museum, 18.03.2011

Jamie, bist du das erste Mal in Amerika unterwegs?
So gut wie. Ich war 2007 einmal für ein Showcase der britischen Musikindustrie mit Amy Winehouse hier. Da ich bislang kein US-Label habe – was sich hoffentlich durch SXSW ändern wird –, spiele ich auch diesmal neben den Gigs hier nur noch zweimal in New York.
Woher kommt es denn, dass du so variabel mit deinem Material spielen kannst?
Ich schreibe ja alle Songs auf der akustischen Gitarre. Dazu kommt, dass ich mich für elektronische Musik interessiere. Und das mit der Band ist halt die große Ambition. Wir sind immer noch dabei, uns live zu finden. Vieles auf dem Album ist sehr fragil, das muss man erst mal richtig auf der Bühne zu nehmen wissen. Wir versuchen live die Stimmung des Albums einzufangen, spielen aber deutlich funkiger. Ich fühle mich zwar manchmal noch nackt ohne Gitarre, aber das ist gut für mich, so konzentriere ich mich auf den Gesang.
Hier beim SXSW ist der Trend ja gegenteilig: Es scheint, als ob alle Sänger noch mindestens ein Gadget brauchen.
Ich weiß, was du meinst. Es gibt halt so viele lustige Gadgets da draußen. Ich mag es auch, an Dingen wie dem Kaoss Pad rumzuspielen, die Sachen zu dubben, aber oft ist es wirklich mehr Spielerei für einen selbst als dem Song zuträglich.
Ein paar Worte zu Burial, dem mystischen Godfather der britischen Dubstep-Szene. Was war er denn nun bei dem Album? So richtig als Produzent ist er dann ja doch nicht aufgeführt.
Er hat das Album auch nicht produziert. Für eine Zeit hatten wir die Idee, aber es hat nicht funktioniert. Die Songs, die ich schon lange mit mir rumgetragen habe, waren bei mir einfach besser aufgehoben. Eine Kooperation mit ihm sollte am gemeinsamen Nullpunkt anfangen. Er hat letztlich also eher einzelne Ideen eingebracht, wie ein Freund, der zum Session-Musiker wird – deswegen haben wir auch seinen echten Namen benutzt und nicht das Pseudonym.

THE HEAD AND THE HEART

KOLLEKTIV / JAM-SESSION / STUBENHOCKER

WWW.THEHEADANDTHEHEART.COM

Album: »The Head And The Heart« (Sub Pop / Coop / Universal)

Check: Kommen aus Seattle, der ehemaligen Grunge-Hauptstadt, und veröffentlichen auf dem Über-Grunge-Label Sub Pop. Dessen Sound steht allerdings mittlerweile eher für Neo-Hippies, konventionelle Songwriter und Indierocker. The Head And The Heart passen somit bestens rein.

Besondere Kennzeichen: Haben sich in Seattle beim Open-Mic-Abend in einem Irish Pub namens Conor Byrne kennengelernt. Dort organisierte Josiah Johnson, heute einer der beiden Sänger von The Head And The Heart, eine wöchentliche Session – und castete so peu à peu seine Band zusammen. Diese besteht neben ihm aus dem zweiten Sänger Jonathan Russell, der Backgroundsängerin Charity Thielen, dem Pianisten Kenny Hensley, dem Schlagzeuger Tyler Williams und dem Bassisten Chris Zasche.

Gesehen: Austin Convention Center, 17.03.2011

Was bedeutet es euch, auf Sub Pop zu sein?

Charity Thielen: Einige von uns wollten unbedingt auf das Label. Ich bin in Seattle aufgewachsen. Sub Pop war hier immer sehr präsent, für uns ist es quasi die Musikindustrie. Das Label hat so ein großes Repertoire wichtiger Bands.

KH: Es ist verrückt. Ich bin zwar nicht in Seattle aufgewachsen, sondern komme aus Los Angeles, aber bei uns in der Highschool standen viele auf die Sub-Pop-Bands. Ich kann es immer noch nicht glauben: Ich bin erst vor anderthalb Jahren in den Norden gezogen, um mich auf Musik zu konzentrieren, und schon bin ich auf dem Label.

Wie hat man sich die Szene in Seattle heute vorzustellen?

CT: Es gibt eine sehr lebendige Szene. Der Post-Grunge-Hangover ist vorbei. Es gibt vor allem gute Folkmusik.

KH: Das Conor Byrne ist in nur einem Jahr zum Epizentrum geworden. Es hat alles mit 30 Leuten angefangen, jetzt ist der Pub jede Woche vollgepackt. Und was will man mehr: großartige Musik für umsonst.

Kenny, wie wirkt sich für dich als L.A.-Boy denn die Stadt aus? Aus der Distanz schreibt man Seattle ja vor allem einen Dauernieselregen zu.

CT: Darf ich dazu was sagen? Es regnet gar nicht so viel. Na ja, es regnet halt jeden Tag immer, aber nur ein bisschen. Wenn man aus Kalifornien kommt, bringt einen das dann wohl dazu, mehr zu Hause zu bleiben und an Songs zu arbeiten.

KH: Das war auch meine Theorie im Vorfeld. Und sie stimmt. Oft wache ich auf und statt wie in Kalifornien rauszugehen, spiele ich Klavier.

Ihr seid ja ganz schön viele Leute. Wie hat man sich denn den Schreibprozess vorzustellen?

KH: Jonathan Russell und Josiah Johnson, die beiden Sänger, sind größtenteils für die Melodien und Texte zuständig. Die Band arbeitet dann daran mit, daraus ganze Songs zu schaffen.

MOON DUO

PÄRCHEN / EINSIEDLER / ROCKGEIL

WWW.MOONDUO.ORG

Album: »Mazes« (Sacred Bones / Souterrain Transmissions / Coop / Universal)

Check: Duo, bestehend aus Sänger und Gitarrist Ripley Johnson (kann man von seiner anderen Band kennen, den Wooden Shjips) und Keyboarderin Sanae Yamada. Die beiden machen Noise Rock, der sich bei aller Düsterheit nicht beim aktuellen Gothic-Sound anbiedert. Vielmehr fusionieren sie den Spacerock von Spacemen 3 mit der Monotonie von Krautrockbands wie Neu!.

Besondere Kennzeichen: Die beiden leben in der Abgeschiedenheit von Colorado. Na ja, zumindest konzeptionell, denn eigentlich sind sie mindestens die Hälfte des Jahres auf Tour.

Gesehen: Sacred Bones Showcase, Beerland, 17.03.2011

Das war ja gerade ein verschwitzter Gig für den frühen Nachmittag – hätte ich beim Betreten des Beerland nicht gedacht. Ist ja schon ein elendiges Dreckloch von Bar, oder?

Sanae Yamada: Klar ärgert man sich, wenn man das falsche Venue erwischt hat, aber wichtiger als der Laden selbst ist ja der Rahmen. Das war das Label-Showcase unseres US-Labels, präsentiert von Stereogum, deswegen hat es dann doch funktioniert.

RJ: Wir waren ja letztes Jahr schon mit Moon Duo da, ich zuvor mit anderen Bands, insofern wissen wir also ein bisschen, wie es geht.

Was hat es denn mit eurem Umzug von San Francisco, das eine lebendige Szene für Psychedelic Rock und Folk besitzt, in ein Nest in Colorado auf sich?

SY: Du musst es dir wie die Alpen vorstellen. Wir haben nach einem ruhigen und billigen Ort für die Zeit zwischen den Touren gesucht. San Francisco ist das genaue Gegenteil, so sehr wir die Szene da schätzen. Deswegen sind wir im Sommer nach Colorado gezogen. So richtig dort waren wir aber noch nicht, da wir die ersten sechs Monate auf Tour gewesen sind.

Ihr macht mir das Namedropping ja leicht, indem ihr selbst immer wieder Referenzen und Einflüsse wie Royal Trux, Suicide, Cluster und Neu! genannt habt. Normalerweise tanzen Musiker um so was rum.

RJ: Es ist doch besser, es offensiv selbst zu machen, so fallen wenigstens die richtigen Namen. Bei meinen anderen Bands musste ich Vergleiche zu den Doors lesen – die mag ich nicht. Aber wir bringen die Leute auch gerne durcheinander. Zum Beispiel verweise ich oft auf John Coltrane, was zwar eine Inspiration für mich darstellt, aber wirklich nicht heraushörbar ist.

Ich habe so meine Mühe, die Texte herauszuhören. Wollt ihr mir helfen?

RJ: Darüber will ich nicht reden. Ich denke ja immer, dass sie jeder versteht. Aber ehrlich gesagt: Verstehe ich sie selbst? Ich hätte die Texte beilegen sollen wie bei der letzten EP. Ich sehe die Stimme aber eh als melodiöses und Stimmung generierendes Element. Ich mag es, wenn die Hörer ihrer Fantasie freien Lauf lassen.

AUSTRA

SADO / MASO / DARKWAVE

WWW.AUSTRAMUSIC.COM

EP: »Beat And The Pulse« (Domino / Rough Trade)
Check: Goth ist der It-Sound der Saison. Und die Torontoer Band um Katie Stelmanis ist so Goth, dass allen anderen vor Scham gleich die Schminke runterkommt. Gemeinsam mit Maya Postepski hat sie den perfekten Soundtrack zur Wiederauferstehung der viktorianischen Ära geschrieben.
Besondere Kennzeichen: Austra sind große Fans des Berliner Technoclubs Berghain. Kein Wunder bei dem sexuell aufgeladenen Clip zu »Beat And The Pulse« und ihrem Fantum für die Berghain-Resident-DJ Steffi. Allerdings stellen sie sich den Berliner Technoclub noch als echten Insidertipp und Underground vor.
Gesehen: Domino Showcase, Emo's, 17.03.2011

Heute ist ja Freitag, es liegen also bereits drei Tage SXSW hinter uns. Was war euer bisheriges Highlight?
Katie Stelmanis: Ganz klar White Flag, die neue Supergroup aus Mitgliedern von Helium und Sleater-Kinney. Und natürlich der Domino Showcase gestern Abend.
Ja, wie war das denn überhaupt für euch?
Es war toll, einige Labelkollegen zum ersten Mal zu treffen. Owen Pallett von Final Fantasy kennen wir natürlich gut aus Toronto, aber The Kills, John Maus und Cass McCombs nicht.
Stichwort Goth. Bei euch wirkt das extrem geerdet, was man ja unter anderem daran sieht, dass ihre eine feste Stylistin habt und auch eine Haus- und Hoffotografin, die so richtig Victorian Goth ist.
Das stimmt, das hat bei mir Tradition: Ich war schon immer von der dunklen Seite der Dinge angezogen. Ich mag traurige, melancholische Musik sehr, auch Industrial und Noise. Insofern zeigt sich die Ästhetik sehr direkt in meiner Musik und der Art, wie ich mich präsentiere. Natürlich ist das aktuell ein Trend, nicht nur in der Musik, Goth ist ja auch in Mode und Film sehr angesagt, prägt die gesamte Popkultur. Aber weißt du, viele der Bands, die da jetzt einsortiert werden wegen des Dunklen in ihrem Sound, sind doch nicht wirklich Goth. Wenn man so rangeht, waren viele in der Vergangenheit auch Goth: Bands wie Duran Duran haben sich schließlich auch schon schwarz angezogen, Sonnenbrillen getragen und einen extrem melancholischen Sound gemacht.
Deine Fotografin Kate Young ist zurzeit ganz schön eingespannt, fotografiert viele Torontoer Bands. Wie kommt das denn?
Sie ist durch und durch ein Goth, schon seit sie zwölf Jahre alt ist, so richtig im viktorianischen Sinne. Ihre Arbeiten besitzen eine unvergleichliche Dunkelheit, bringen Goth so richtig in die Tiefe ein. Es ist in der Tat lustig, dass sie plötzlich so angesagt ist, aber der Sound hat die Stadt eben erwischt.
Wie kommt es eigentlich, dass Austra so oft mit Fucked Up spielen?
Das war aber nie eine richtige Tour, eher so gemeinsame Bookings. Wir haben beispielsweise in London, Stockholm und New York zusammen gespielt. Da hat sich aber auch gezeigt, dass das 'ne schwierige Kombination ist – mal war es super, mal die Hölle. In Schweden kamen beispielsweise nur Punkrocker, in New York bei den Hipstern lief es hingegen gut.

NO JOY

SHOEGAZE / EXPRESSIONISTISCH / AHORN-POWER

WWW.MYSPACE.COM/NOJOY

Album: »Ghost Blonde« (Mexican Summer / Coop / VÖ 27.05.)
Check: »Ghost Blonde«, das Debüt von Laura Lloyd und Jasmine White-Gluz, knallte mit bunt verwaschenem Shoegaze-Noise und poppigen Grunge-Gitarren schon letztes Jahr durch die amerikanischen Blogs. Best-Coast-Sängerin Beth Consentino twitterte damals, dass No Joy für sie die coolste Band überhaupt sei.
Besondere Kennzeichen: No Joy haben »Ghost Blonde« alleine aufgenommen und produziert. Das Mini-Budget investierten die beiden lieber ins Mischen – das übernahm Sune Rose Wagner, die eine Hälfte der Raveonettes.
Gesehen: Pitchfork Showcase, Emo's, 15.03.2011

Ihr habt hier an ziemlich prominenter Stelle beim Pitchfork Showcase gespielt. Wie lief es aus eurer Sicht?
Laura Lloyd: Auch wenn wir eigentlich nonstop auf Tour sind, der Gig war schon etwas Besonderes. Pitchfork hat schließlich einen gewissen Einfluss. Aus unserer Sicht war es eine echt gute Show, der Sound war toll. Ganz anders lief ein anderer Auftritt in Austin. Der war einfach nur grässlich, und ich habe am Ende sogar meine Gitarre zerschlagen. Aber irgend so ein Typ schrieb in seinem Blog, es sei die beste Show gewesen, die er je gesehen habe. Sachen gibt's.
Ihr seid generell nicht gerade dicke mit dem Publikum.
Da gibt es null Austausch. Wir sagen überhaupt nichts zwischen den Songs. Die Leute müssen denken, wir seien totale Arschlöcher. Aber ich weiß einfach nicht, was ich erzählen soll. So Sachen wie »danke« und »toll, dass ihr da seid«? Wir sind ja nicht da, um zu reden, sondern um Musik zu machen.
»Ghost Blonde« ist in den USA und Kanada schon letztes Jahr erschienen. In den Besprechungen wurdet ihr mit Bands wie Lush oder My Bloody Valentine verglichen. Was haltet ihr davon?
Das ist schon lustig. Ich mag Lush, aber ich habe sie schon seit Jahren nicht mehr gehört. Das sage ich den Journalisten auch immer. Noch besser ist aber die Idee, wir würden Chillwave machen. Wir sind definitiv nicht Chillwave! Wenn wir schon in Genres einsortiert werden müssen, dann bitte 90er-Jahre-Alternative und Shoegaze.
Dieses Jahr sind verdammt viele kanadische Bands beim SWSX. Was esst ihr Kanadier eigentlich so zum Frühstück, dass so viele von euch so kreativ sind?
Ahornsirup und viel Eiweiß.

NOCH MEHR NEUES VOR DEM GROSSEN SPRUNG

Internationale Experten und Intro geben auf die Schnelle noch ein paar Tipps.

THOMAS VENKER

Intro-Chefredakteur, www.intro.de

JANKA NABAY
WWW.MYSPACE.COM/JANKANABAY
Der aus der Sierra Leone stammende Nabay arbeitet sich am Bubu-Sound ab, dessen Wurzeln im Afrika vor mehr als 500 Jahren liegen und der auf frühzeitliche Instrumente wie Blasrohre zurückgreift.

BIG FREEDIA
WWW.MYSPACE.COM/BIGFREEDIA
Kommt aus New Orleans und bringt mit ihrem Booty House binnen Sekunden jeden Laden ins Schwitzen. Neben Big Freedia selbst toben noch zwei Go-go-Girls und ein DJ über die Bühne.

LAUREL HALO
WWW.LAURELHALO.COM
Die Brooklynerin fusioniert Dubstep und Trance Techno – und lässt ihre langen Haare dabei wehen.

CLAES OLSEN

Festivalleiter des Øya Festivals, Oslo, 09.-13.08., www.oyafestivalen.com

GIVERS
WWW.MYSPACE.COM/GIVERSMUSIC
Gehörten 2010 zu meinen Lieblingsbands. Sie haben zuletzt sehr intensiv an ihrem Debütalbum gearbeitet und mit den Dirty Projectors getourt. Wenn alles normal läuft, wird 2011 ihr Jahr.

CLOUD CONTROL
WWW.MYSPACE.COM/CLOUDCONTROL
Wunderschöner Indiepop aus Australien. Live extrem beeindruckend.

KHAIRA ARBY
WWW.MYSPACE.COM/KHAIRAARBY
Die Musikerin aus Mali ist mein World-Music-Highlight des diesjährigen SXSW. Sie ist die Cousine von Ali Farka Touré, einer echten Legende in Mali.

ALEXANDER KRALISCH

Booker des Melt! Festivals, Gräfenhainichen, 15.-17.07., www.meltfestival.de

CLOCK OPERA
WWW.MYSPACE.COM/CLOCKOPERA
Briten mit Debüt-EP auf Moshi Moshi und einem Sänger mit einem der besten Bärte, die ich je gesehen habe. Musikalisch irgendwas zwischen Fleet Foxes und Soundgarden – ihr Song »Once And For All« ist fast zu gut für diese Welt.

FOSTER THE PEOPLE
WWW.FOSTERTHEPEOPLE.COM
Amerikanische Teenie-Band, die so lange Killers-Songs nachgespielt hat, bis das Schema klar war, jetzt machen sie alles besser. Die selbst betitelte Debüt-EP macht richtig Spaß. Nicht schlau, aber lustig.

CULTS
HTTP://CULTSCULTSCULTS.COM
Als diese Band zusammengecastet wurde, hat man leider nur auf die Haarpracht geschaut statt auf musikalisches Vermögen. Live müssen sich Band und Publikum sehr konzentrieren, dann aber kommen echte Perlen von Songs heraus.

PATRICIA BOUSHEL & DANIEL SELIGMAN

New Media Managerin & Festivalleiter des Pop Montreals, 21.-25.09., popmontreal.com

PRINCE RAMA
WWW.MYSPACE.COM/PRINCERAMAOFAYODHYA
Gerade, wenn man denkt, schon alle Venues der Stadt gesehen zu haben, lockt einen eine SMS in das letzte Drecksloch – und gerade dort entdeckt man einen Künstler wie Prince Rama. Seine Show ist eine echte Erfahrung.

MANHATTAN MURDER MYSTERY
WWW.MYSPACE.COM/MANHATTANMURDERMYSTERY
Haben wir ebenfalls in einer Minibar gesehen, vor gerade mal 15 Leuten. Erst kannten wir nicht mal den Namen, hatten also null Erwartungen. Und dann das: Sie waren wild, chaotisch, poppig und seltsam zugleich – und so originell. Diese Psychedelic-Punk-Band hat uns zum Lachen gebracht.

GORILLA ZOE
WWW.MYSPACE.COM/GORILLAZOE
Wir sollten uns auf dem Showcase eigentlich eine HipHop-Band aus Austin anschauen – die waren aber nix. Gorilla Zoe hingegen, die danach dran waren, hatten einen deepen Flow, fette Beats und lustige Texte.

TERENCE KOH

LADY KOH

NEW YORK IST IN DER KUNSTWELT DER PLACE TO BE FÜR EINZELKÄMPFER, GRUPPENBOHEMIANS UND EXZENTRISCHE ÜBERPERSONEN. UND ANDY WARHOL DAS MASS ALLER DINGE. TERENCE KOH HAT DAS TALENT, IN DESSEN FUSSSTAPFEN ZU TRETEN. GENAUSO VERSCHROBEN, RADIKAL-STIMMIG IN SEINEN PERFORMANCES, INSTALLATIONEN UND OBJEKTEN, DABEI ABER VON EINER ÜBERSCHWÄNGLICHEN ZÄRTLICHKEIT IM UMGANG MIT DEM EIGENEN WERK UND ANDEREN MENSCHEN. THOMAS VENKER BESUCHTE KOH EXKLUSIV IN DESSEN NEW YORKER HAUS, ILLUS: JESSICA KLEFFNER. FOTO: JONATHAN FORSYTHE

Das asiatisch-kanadischen Enfant terrible der Kunstszene Terence Koh sitzt zusammengekauert im Saal und keucht wie Antony Hegarty in dessen kasteiendsten Momenten, als Lady Gaga am 21. April letzten Jahres in das Tokioer Warehouse Tabloid einschreitet. Sie wird dabei flankiert von einer Armee von Männern, alle sind ganz in Weiß gehüllt. Es gilt, finanziert vom Lippenstiftkonzern M.A.C., gemeinsam ein Medley ihrer größten Hits aufzuführen. Lady Gaga sitzt dazu am von Terence Koh designten Piano, was bedeutet, dass er einen weiß überpuderten menschlichen Körper darauf drapiert hat. Seit der Grammy-Verleihung 2010 ist Koh offizieller Pianogestalter der Gaga, letztlich aber mehr: Setdesinger und Performanceberater. Oder, wie sie es sagt: »When I'm around Terence I just want to poop out art ideas nonstop.« Ein schönes Bild dafür, dass sich diese beiden Künstler auf Augenhöhe begegnen. Während Koh das Ambiente einer Performance mit einer Eleganz zu prägen weiß wie derzeit kaum ein anderer, erblüht Gaga in diesem Setting zu einer wahren Diva. Als Koh das Medley kurz mit seinem Gekeuche unterbricht, tadelt sie ihn verschmitzt-liebkosend: »I don't understand a word that you're singin, Gaga Koh.«

Umgekehrt war es, als Lady Gaga Anfang 2010 in ***Terence Kohs Internetfernsehsendung*** zu Gast war: Die Folge, »88 Pearls« betitelt, ist einmal mehr absurdes Koh-Theater, bei dem aus ihr Lady Koh wird. Der fünfminütige Film greift den chinesischen Mythos der 88 Glücksperlen auf, ist idiosynkratisch bis zum Autismus und natürlich schillernd weiß, das Markenzeichen Kohs. Wobei Weiß sein Schwarz ist, womit er auf asiatische Beerdigungszeremonien verweist, bei denen 14 Tage lang Schwarz getragen wird, bevor sich alle in Weiß umkleiden.

Der Ekel im Kopf

Noch Anfang des Jahrtausends war Koh, der im kanadischen Mississauga, Ontario aufgewachsen ist und in Vancouver am Emily Carr Institute of Art and Design studiert hat, einer von vielen jungen Künstlern, der es in New York schaffen wollte, aber an hohen Mieten und der Konkurrenz zu scheitern drohte. Dann ging alles ganz schnell: Nach ersten Hash-Hash-Momenten durch seinen Aktionismus als asianpunkboy, klassische Fanzine- und Künstlerbuch-Veröffentlichungen sowie einen regen Handel mit als Kunst deklarierter Unterwäsche in verschiedenen Preisklassen (mit und ohne Samen und Extremitäten) und anderen Gimmicks über seine Homepage kohbunny.com widmete ihm der frühere Investmentbanker und heutige Galerist Javier Peres, zeitweise auch Lover des Künstlers, die Opening-Show seiner L.A.-Niederlassung.

Der Anfang einer Kettenreaktion, die Koh mit nur wenigen Ausstellungen (siehe Kasten) zum Nukleus der neuen New Yorker Downtown-Kunstszene werden ließ. Beflügelt vom aktuell in der Kunst (wie in der Musik, siehe Salem-Story in Intro #188) stattfindenden Gothic-Revival mit Künstlern wie Banks Violette, Aida Ruilova und Sue de Beer. Und dem großen Spinnennetz an Kontakten und ***Freundschaften***, die Koh pflegt. Dank seiner offenen, unterhaltenden Art sieht man ihn auf Bildern von Openings und Festen immer im Mittelpunkt des Geschehens.

Koh, der sich extrem ausgestellt schwul gibt, lebt zwar selbst sehr bürgerlich und ist seit etlichen Jahren mit Garrick (Garry) Gott zusammen, lässt aber keine Gelegenheit zu Blow-Job- und Popo-Kommentaren aus. In seinem Werk selbst finden sich riesige goldene Penisse, mit Gold überzogene Scheiße, ausgeschüttete Körperflüssigkeiten. Er, der Performancekunst, Installation und seine ureigene Präsenz als Künstler vermengt, vereint Wiener Aktionismus, Minimalismus und Body-Art – allerdings, und das unterscheidet ihn wiederum deutlich von den Wienern, geht alles gesittet zu, kann sein Spiel mit Kontrasten genüsslich in reiner Ordnung verfolgt werden. Man muss keine Fäkalien oder Ähnliches im Gesicht fürchten, der Ekel findet im Kopf statt. Wenn überhaupt.

Terence Koh ist zwar ein extrem kommunikativer Typ, man sollte jedoch nicht jedes seiner Worte für bare Münze nehmen. Kaum eine Stadt auf der Welt, in der er nicht geboren wurde, und auch sein Alter variiert stetig – Tendenz fallend, klar, jedoch kokett mit einem dicken Augenzwinkern, dafür ist der organische Verfallsdiskurs zu präsent in seinem Werk.

2003 postete er im Netz sein Jahresgehalt von 153.782 Dollar, eine Summe, die sich heute verzehnfacht haben dürfte. Und der es auch dringend bedarf angesichts seines künstlerischen DIY-Portfolios aus Galerie, Club, Homepage, Fanzines und der markante Summen verschlingenden Produktionen (die diese allerdings auch locker wieder einspielen).

Dass, wenn man die richtige Kombination aus Hauptgalerist und bedeutenden Museumsshows hinlegt, ein solch rasanter Aufstieg in der Kunstwelt möglich ist, ist bekannt – erstaunlich im Fall Koh ist nur, dass er nicht gerade mit rentabilitätssichernden Werkstoffen agiert. So arbeitet er gerne mit Materialien wie weißer Schokolade, Blut, Schlamm, Kotze, Scheiße, Sperma und Lippenstiften. Da ist die Langlebigkeit zwar offensichtlich nicht garantierbar, einen solchen Vertragspassus gibt es beim Verkauf seiner Arbeiten mittlerweile aber trotzdem, schließlich lebt und arbeitet Koh in Amerika.

Willkommen im weißen Reich

Terence Koh trennt nicht zwischen Kunst und Alltag, Werk und Leben. Betritt man sein Haus in der Canal Street 45, ist man in seiner über-weißen Kunstwelt angekommen: Clubraum, Atelier, die von ihm betriebene Galerie ***Asia Song Society (ASS)***, Büroraum und Wohnung sind komplett in Weiß gestrichen, inklusive aller Nutzgegenstände. Das kann man schon ein bisschen verrückt finden, man kann sich aber auch einfach auf das einstellende Gefühl von Reinheit und Erhabenheit einlassen. Wann sonst sitzt man auf einem weißen Sofa, neben dem ein Glaskasten mit einer weißen Gans drin steht, und wird von einer weißen Katze, die wegen der Liebe des Künstlers zu Deutschland Hans Meyer heißt, angeschnurrt?

Und dann präpariert einer der spannendsten Künstler der Gegenwart auch noch weißes veganes Essen. Auf dem Menüplan für diesen etwas anderen sonntäglichen Brunch stehen Rettichsalat, Auflauf aus mit Zwiebeln, Knoblauch, weißen japanischen Pilzen und veganem Käse überbackenem weißen Kürbis und Tofu sowie mit Soja-Joghurt angereichte Marshmellows und der frische Saft einer Kokosnuss. Bei den Marshmellows hebt Koh allerdings die Augenbraue und murmelt freundlich, aber bestimmt: »Da sind Knochen drin verarbeitet. Knochen!«

Koh selbst, natürlich komplett in Weiß gekleidet, bringt sich beim Kochen erst mal nur dezent ein. »Ich habe große Angst vor Messern«, erzählt er. »Wenn ich Blut sehe, werde ich ohnmächtig, nicht nur bei meinem, auch bei deinem. Nein, nein, mach das nicht, du schneidest dich nur ...« Als ob es noch gesagt werden müsste: Normalerweise kocht er nicht.

Terence Kohs Internetfernsehsendung

Regelmäßig-unregelmäßig stattfindende Mischung aus Performancekunst und Sitcom. Inspiriert von »TV Party«, der in den 70er-Jahren im Kabel-TV von Manhattan laufenden Sendung von Glenn O'Brien, die Koh für den betrunken-bekifften Habitus liebt, hostet er selbst kurze Shows mit prominenten Gästen aus der Welt der Kunst. Unter anderem waren schon Lady Gaga, Ai Weiwei, Marina Abramovic und Hans Ulrich Obrist zu Gast. Eingeladen wird nach »Gefühl«: »Bislang eher spontan, aber jetzt versuche ich es professioneller anzugehen. Ich denke an Super-8 und stumme Aufnahmen – die Leute fühlen sich wohler, wenn das Interview nicht benutzt wird.«

Freundschaften

Koh gilt wegen seiner umarmend-einladenden Exzentrik als Everybody's Darling. Dass das Magazin New Yorker die Verflechtungen um ihn herum mit einer Grafik illustriert hat, verärgerte den bescheidenen Koh zwar, nicht zuletzt, da er sein beschauliches Leben schützen will und Angst vor zu viel öffentlicher Aufmerksamkeit hat, allerdings kommt er nicht umhin, einen gewissen Wahrheitscharakter einzugestehen, auch wenn sie »50% übertrieben haben«. Zu den engsten Freunden Kohs gehören die Künstler und Galeristen Julian Schnabel, Stella Schnabel, Kathy Grayson und AA Bronson.

Asia Song Society (ASS)

Terence Kohs eigene kleine Galerie, im Erdgeschoss seines Hauses in der Canal Street 45 gelegen. In der kurz und passend ASS genannten Galerie haben unter anderem schon Rita Ackermann, Seth Price, Harmony Korine, Liam Gillick, Jenny Schlenzka und Aurel Schmidt ausgestellt.

Was sein Freund Garry, der das Setting mit schwarzer Hose und Bärchenpulli ziemlich sprengt, lachend bejaht. Im Hintergrund läuft ohrenbetäubend laut eine italienische Oper.

Du bist eine sehr soziale Person, nicht wahr?
Manchmal, nicht immer. Ich brauch auch meinen Freiraum. Die Galerie und der Club im Haus werden nur geöffnet, wenn es mir zusagt. Oh, ich muss heulen, wegen der Zwiebeln. Kochen lässt mich Gefühle zeigen: Kochen ist toll. Garry und ich haben uns gerade etwas nördlich die Küste hoch ein Landhaus gekauft. Garry kocht ja auch sehr gerne. Dort können wir, anders als hier, so richtig Gäste empfangen.
Ich habe mir zur Vorbereitung natürlich deine Internetfernsehshow angeschaut. Die Folge mit Lady Gaga und den Perlen ist lustig. Würdest du sagen, dass ihr richtige Freunde seid?
Ja, das würde ich sagen. Unsere Ideen entstehen zusammen. Als wir im Frühjahr in Tokio zusammen diese Performance gemacht haben, war das eine Kombination aus Operngesang und Bad Romance, Themen, die wir beide reizvoll finden.
Du hast für sie ja mittlerweile schon drei Pianos designt. Wie gehst du dabei vor: nur ästhetisch, oder denkst du auch an die funktionalen Aspekte des Instruments?
Nicht wirklich. [lacht]
[Garry ruft vom Sofa: Sie sind aber spielbar.]
Die Performancekunst feiert seit zwei Jahren ein impulsives Comeback, durch das auch wieder viel über ihre Geschichte zu lesen war. Interessiert dich das? Studierst du das Alte?
Ich würde nicht sagen, dass ich im klassischen Sinne Recherche betreibe. Ich bin da eher chaotisch, gehe in Buchläden und laufe durch die Sektionen und nehme mir, was mich interessiert. Ich habe insofern nicht die Geschichte der Performancekunst studiert oder die der Minimalkunst, lediglich Momente. Es gibt diese Geschichte, wie John Cage kocht: Er benutzt sehr viele verschiedene Kochbehältnisse. In jedem kocht etwas anderes vor sich hin, alles zur gleichen Zeit. Schön wild. So arbeite ich.
Und wie ist es, wenn du mit jemandem wie deiner guten Freundin Marina Abramovic zusammenarbeitest? Machst du dich dann vorher mit ihrem Werk vertraut?
Ich wünschte, ich könnte »ja« sagen. Aber nein. Natürlich habe ich ihre letztjährige Ausstellung im Museum of Modern Art gesehen und saß ihr im Rahmen ihrer 700-stündigen Performance auch gegenüber. Das war sehr beruhigend. Ich musste mich allerdings schwer zusammenreißen, nicht zu lachen. Das wäre nicht okay gewesen, sie ist ja meine Freundin. Ich habe es immerhin acht Minuten durchgehalten, oder, Garry? Garry? [dieser bejaht die Zahl]
Ich war am zweiten Tag im Museum Of Modern Art und erstaunt, wie gepeinigt sie da schon aussah. Die Leute haben keine Idee, wie sehr das an die Substanz geht.
Oh ja, diese Langzeit-Performances sind äußerst schmerzvoll.
Ich war vor einigen Wochen in Peking und Shanghai. Die chinesische Kunstszene ist ja sehr hermetisch auf chinesische Kunst fokussiert. Kannst du mir erklären, woher dieses Desinteresse an westlicher Kunst kommt?
Ich sehe mich als kanadischen Künstler, von daher kann ich dir nur meine Außensicht der Dinge präsentieren: Das ist reiner Nationalismus. Das schreckt mich.
Deine Arbeit geht an solch einem abgrenzenden Territorialismus vorbei, an unvergänglichen Artefakten bist du ja auch nicht interessiert.
Ja und nein. Während ich an einer Installation arbeite, sehe ich sie schon als mein Territorium an, aber ich öffne sie dann, betrachte die Besucher, auch wenn ich nicht selbst anwesend bin, als meine Gäste. Die Leute sollen dabei so sein, wie sie sein wollen.
Welche Bedeutung haben der Ort, seine Größe und Beschaffenheit für deine Arbeiten?
Ich muss vor der Arbeit immer länger vor Ort sein, ihn sehen, fühlen, spüren. Manchmal reichen ein paar Minuten, manchmal müssen es Tage sein. Ich sitze normalerweise auf einem Stuhl im Raum und höre über Kopfhörer Maria Callas – und dann passiert etwas in meinem Kopf.
Wie würdest du diesen Moment beschreiben?
Als Kunstfurz. [lacht] Normalerweise kommen mir meine Ideen an Bord eines Flugzeugs, wenn ich einen Hollywoodfilm schaue.
Es ist bekannt, dass sich in öffentlichen Statements deine Antworten immer wieder verändern. Lügen wär ein hartes Wort, ich möchte es eher als ein flüssiges Konzept von Wahrheit zum Moment nennen.
Ich würde nie sagen, dass ich lüge. Aber im Prinzip lüge ich. Das Wort »Fließen« gefällt mir, so hat es was von Wasser, das fließt auch, ein schönes Bild. Es ist mein Weg zu zeigen, dass die Dinge nicht so klar und eindeutig sind, es immer verschiedene Perspektiven auf sie gibt.
Was schön passt zu deiner auffällig unzynischen Arbeitsweise. Deine Arbeiten haben etwas Verständnisvolles.
Danke. Das ist sehr nett von dir. Meine Arbeit handelt vom artifiziellen Leben, nicht dem echten. Ich suche nicht das Natürliche, sondern das, wohin es mich führt. Ich kreiere die Parameter ja selbst, sie sind nicht einfach so da, es ist nicht so, als ob ich die Straße entlangliefe. Ich als menschliches Wesen kreiere sie.
Macht es für dich einen Unterschied, ob deine Ideen nur für einen kurzen Moment existenzfähig sind oder einer Langfristigkeit zuspielen?
Über so etwas denke ich nicht nach. Was du damit ja eigentlich fragst: ob die Dinge marktttauglich sind. Das interessiert mich nicht. Ich tue, was ich tue.
Und was hast du gemacht, als du 20 Jahre alt warst?
Was ich mit 20 gemacht habe? Vielleicht Schwänze gelutscht. Ganz sicher aber an der Universität studiert, wie man es ohne Schwanzlutschen an die Spitze der Kunstwelt schafft.
Zurück zum Kunstmarkt: Inwieweit kannst du den denn wirklich ignorieren?
Ich weiß natürlich, dass meine Kunst Teil des Ganzen ist, aber ich denke nicht, dass ich mich damit beschäftigen muss. Es kommt ja auch immer darauf an, wer auf mich zukommt. Nicht alle Betrachter meiner Arbeiten sind gleich, ja, sie selbst sind ja auch nie die gleichen: Das, was der Dreijährige denkt, wenn er sie sieht, unterscheidet sich von seinen Ansichten, wenn er 60 ist und kurz vorm Tod steht.
Dein Werk arbeitet sich mit der Omnipräsenz von Vergänglichkeit ja zumeist an einem Themenkomplex ab, der von den meisten Leuten dunkel, negativ bewertet wird. Zumindest in der westlichen Welt. Auf der anderen Seite sitzen wir gerade nicht nur in einem weißen Raum und du bist ganz weiß gekleidet, auch die Art, wie du sprichst, ob öffentlich oder jetzt gerade, ist sehr zart, freundlich, geradezu lebensbejahend. Ist dies das Ergebnis der Reflexion über die dunkle Seite der Existenz?
Ich bin voller positiver Kraft. Und ich hoffe, es bleibt so und ich komme nie nahe an die dunkle Seite, an negative Gedanken. Lass uns den Kokosnusssaft trinken, das ist ein gutes Ende dieses schönen Gesprächs.

— AUF INTRO.DE: VIDEO-KOCHSHOW SOWIE EINE BILDERGALERIE

WICHTIGE SHOWS VON TERENCE KOH

2003, Los Angeles, Opening der Peres Projects Gallery – Gerade für eine Galerie-Eröffnung eine sehr verblüffende Ausstellung, zumal die erste eigene große Show von Koh. Es gab kein wirkliches Ausstellungsobjekt. Durch ein Loch im Boden gelangte man in den ganz in Weiß gehaltenen Keller, in dem sich zwei ebenfalls weiße Papageien befanden.
2004, New York, Whitney Biennial – Renommierte, wie es der Name ausdrückt, alle zwei Jahre stattfindende Gruppenschau amerikanischer Kunst. Wer hier auftaucht, hat es (fast) geschafft.
2006, Art Basel, Statements Sektion – Koh zeigte eine Soloinstallation. Unter anderem zu sehen: Vitrinen mit faustgroßen Scheißhaufen, die mit Gold umgossen wurden. Der Legende nach Kohs eigene Scheiße. Die Sammler schlugen sich drum. Verkaufspreis: 500.000 Dollar.
2006, Kunsthalle Zürich – Riesige Soloshow auf 800 Quadratmetern in einem der wichtigsten Kunsthäuser der Welt. Ein Raum wurde mit weißem Puder gefüllt, ein anderer mit 120 Glasvitrinen, die als Labyrinth angelegt wurden. Die Vitrinen dieser Show und der anschließenden in London kosteten zusammen 400.000 Dollar – verkauft wurden sie in unterschiedlichen Gruppierungen für 65.000 bis 265.000 Dollar.
2006, London Royal Academy, USA Today Show – Koh bekam in Charles Saatchis Show die führende Rolle zugewiesen. Er zeigte »Crackhead«, eine Wand aus 222 Vitrinen, in denen sich Köpfe aus verschimmeltem Material befanden.
2006, New York, ASS – Soloshow in der eigenen Galerie. Im roten Schleier, umgeben von Räucherstäbchen, schwebte er als Zhang Zyi in den für die Ausstellung in Rot gehaltenen Galerieraum ein. In seiner Rolle als chinesischer Künstler zeigte er eine rote Skulptur.
2006, Berlin, Peres Projects – Performance-Happening, bei dem Koh, der im Rahmen seiner Kunst auch Musik generiert, sein neues Album unter dem Namen »Sprungkopf« vorstellte. Es folgte einen Monat später mit »Beyond The Zero« eine weitere »reguläre« Show.
2007, New York, Whitney Museum – Soloshow. Statt den Raum weiß anzumalen oder zu füllen, arbeitete Koh diesmal mit Licht. Ein brutal starker Filmscheinwerfer blendete die Besucher mit 4000 Watt. Danach sahen die Besucher, die beim Opening alle Weiß zu tragen hatten, nur noch alles weiß.
2008, Frankfurt, Schirn Kunsthalle – »Captain Buddha« betitelt, eine Referenz an Moby Dick und den Buddhismus. Koh reiste zur Vorbereitung der Show als Mönch durch 15 Länder, um Objekte für die Ausstellung zu finden. Genau 15 wegen der 15 Steine des Zen-Gartens im Ryoanji-Tempel in Kyoto. Zu sehen gab es weiße Skulpturen von Alltagsgegenständen wie eine in Bronze gegossene Torte, aus der ein Finger ragte, einen zerbrochenen Regenschirm oder Hula-Hoop-Reifen. Abermals arbeitete er mit grellem Licht.

LADY GAGA HÄLT DER STUHL IM POP-OLYMP?

Es ist noch gar nicht lange her, da wurde allerorts in den Medien gejammert, dass die erste Dekade dieses Jahrhunderts keinen neuen Superstar hervorgebracht habe. In Zeiten schwindender Märkte erschien es ein Ding der Unmöglichkeit, sich noch das Standing einer Madonna, eines George Michael, Michael Jackson oder von U2 zu erspielen. Doch dann kam Lady Gaga 2008 mit ihrem Debüt »The Fame« und überholte mal eben den gesamten Betrieb. Mittlerweile hat sie 64 Millionen verkaufte Tonträger aufzuweisen – wohlgemerkt mit nur einem regulären Album. Die aktuelle Single »Born This Way« und das dieser Tage erscheinende, mehrmals verschobene schwierige zweite Album »Born This Way« sind noch nicht berücksichtigt. Denn nun geht das Spektakel Stefani Joanne Angelina Germanotta weiter. »Born This Way« klingt dabei wie Madonna in den 1990er-Jahren zur »Express Yourself«-Ära. Die konsequente Cheesiness des Debüts sucht die Mitte der Straße. Lady Gaga kann es sich leisten, nicht mehr wie Kirmespop zu klingen – sondern nur noch wie Pop. Von der sozialen Signifikanz der Künstlerin ganz zu schweigen. Ihre Hilfsaktion via Facebook (wo sie mehr als 31 Millionen Fans hat) für das von Erdbeben, Tsunami und Atomkatastrophe gepeinigte Japan hat binnen 48 Stunden mehr als eine halbe Million Dollar mobilisieren können, auch hier Tendenz rasant steigend.

Intro hat einige Kollegen nach ihrer Einschätzung zur Künstlerin und deren Zukunft gefragt.

Manda Rin (Bis, www.planetmanda.com)

»Lady Gaga habe ich das erste Mal im britischen Morgenfernsehen gesehen. Es war schön, in einem solchen Rahmen mal jemanden zu sehen, der kein Allerweltsgesicht hat. Ihre Musik war für jene Zeit ziemlich ungewöhnlich. Es war zwar Electro-Pop mit weiblichem Gesang, aber eben verschroben, ein bisschen seltsam und im Vergleich zu anderer erfolgreicher Popmusik auch nicht so ganz überproduziert. Frauen sind im Musikgeschäft immer noch verhältnismäßig rar gesät, besonders jene, die ihre Songs selbst schreiben und Wert auf eine eigene Identität legen, die sich also nicht von irgendwelchen Managern ein komplettes Image auferlegen lassen. Die Mädels in den UK-Charts sind im Regelfall dünn, knapp bekleidet und orientieren sich optisch eher am Männergeschmack (Cheryl Cole, Pussycat Dolls etc.). Dagegen entspricht Lady Gaga weniger der Norm von perfekter Körper, perfekte Nägel, perfekte Zähne, perfekte Möpse, perfektes Haar. Sie macht seltsame und verhältnismäßig extreme Dinge, für die sie in der Schule sogar gehänselt wurde. Auch die komischen Klamotten, die sie trägt, sind Ausdruck ihrer selbst. Trotzdem kann sie beim Performen sexy aussehen, ohne sich prostituieren zu müssen.

Ich finde es toll, mal jemanden zu haben, den sowohl ich wie auch meine Mutter, mein Schwiegervater in spe, Büroangestellte und Schulmädchen gleichermaßen mögen. Hoffentlich wird es künftig noch mehr Frauen geben, die es in den Mainstream schaffen, ohne zu willenlosen Püppchen zu verkommen. Mit dem Gedanken an weitere Künstlerinnen vom Format einer Little Boots oder Marina And The Diamonds könnte ich mich jedenfalls gut anfreunden.

Lady Gaga muss man hoch anrechnen, dass sie ihren Namen nutzt, um Einfluss auf die öffentliche Meinung zu nehmen, und sich regelmäßig politisch äußert. Die Rechte der Homosexuellen sind ihr eine Herzensangelegenheit, und man nimmt ihr dieses Engagement tatsächlich ab. Mich haben damals vor allem die Riot Grrrls dazu inspiriert, eine Band zu gründen. Sie haben mir gezeigt, dass sich auch eine kleine, pummelige Frau durch nichts davon abbringen lassen sollte, Musik zu machen.

Das schwierige zweite Album ist immer eine Bewährungsprobe. Wenn Lady Gaga sich auch weiterhin auf das besinnt, was sie kann, dann wird sie diese aber problemlos bewältigen können.«

Elena Lange (Stella)

»Lady Gaga hat nicht mehr als einen symptomatischen Wert für den Zustand des Unterhaltungskapitalismus. Sie ist die personifizierte Beliebigkeit des Pop, der in seinem Drang zu immer ›extremeren‹ Formen der Darstellung nur noch blutleere und langweilige Exponate produziert. Sie ödet mich an, ihre Musik ödet mich an, ihre ganze ›Idee‹ ödet mich an. Drei Minuten anscheinend völliger Stillstand bei Beach House sind aufregender und ästhetischer als die zu Fleisch gewordene Kulturindustriemaschinerie Lady Gaga.«

Andrew Butler (Hercules And Love Affair)

»Gaga. Das Wort stammt aus der Babysprache. Mittlerweile hat Gaga aber wieder Einzug ins Standardvokabular unseres Zeitalters erhalten, bedenkt man, dass das Wort regelmäßig von Menschen ausgesprochen wird, die weder infantil sind, noch an irgendwelchen auffälligen Sprachstörungen leiden. Denn Lady Gaga ist die Queen of Pop unserer Tage. Sie hat sich ein Image erarbeitet und schafft es wie kaum eine andere Künstlerin, die Leute auf breiter Ebene fortwährend zu provozieren und Verwirrung zu stiften. Sie hat zahlreiche Nachahmerinnen gefunden, und sie wird vom Homosexuellen bis zum Teenager förmlich vergöttert. Sie hat diese markante Stimme. Ihre Songs haben diese catchy Melodien. Und sie ist immer in der Lage, eine gute Show abzuliefern.

Lady Gaga schaffte es binnen kürzester Zeit auf das Cover des Rolling Stone. War sie einfach zur richtigen Zeit am richtigen Ort? Lag es an dem hohen Budget, das man in sie investierte? Oder lediglich daran, dass sie mit den besten Stylisten zusammen arbeitete? Vermutlich war es eine Kombination aus allem. Manches lässt darauf schließen, dass es sich bei ihr tatsächlich um eine Vorreiterin einer neuen Schwulenrechtsbewegung handelt. Sie ist fest im queeren New Yorker Nachtleben verwurzelt, besonders in der Downtown-Szene, und die Einflüsse der schwulen Subkultur auf ihr Schaffen sind natürlich unübersehbar. Umgekehrt hat auch sie gewisse Spuren in der Szene hinterlassen, man könnte also sagen: Es ist ein reziprokes Verhältnis zwischen Lady Gaga und der schwulen Community.

An der Frage, ob sie die Popmusik in ästhetischer Hinsicht tatsächlich vorangebracht hat, scheiden sich die Geister. Immerhin hat sie Mainstream-Künstler wie Usher oder Rihanna dazu gebracht, den Fokus wieder auf den Four-to-the-floor-Beat zu legen und sich der Dancemusik zu öffnen. Mich persönlich enttäuscht jedoch, dass sie jegliches Feingefühl für die Geschichte der Dancemusik missen lässt. Man hat manchmal leider den Eindruck, sie sei musikalisch eher von einer Band wie Aqua denn von wirklicher Housemusik beeinflusst. Als Künstler würde ich mir natürlich wünschen, sie würde diese Musik auf eine etwas respektvollere und subversivere Weise nutzen . Die Texte sind eben sehr banal, es geht um den Verlust ihres Haustürschlüssels, Handys, darum, eine freie ›Bitch‹ zu sein, und so weiter. Aber selbst Grace Jones hat über vermeintlich banale Dinge gesungen, zum Beispiel ›Unlimited Capacity For Love‹ mit Sly & Robbie, ohne dabei allzu banal rüberzukommen. Dabei hat sie immer fest im Blick gehabt, wo ihre musikalischen Wurzeln sind. Auch Madonna hat über das ›Material Girl‹ gesungen, aber eben mit der Schüchternheit und Naivität eines Dreißigerjahre-Filmstars.

Andererseits sind es natürlich genau jene Songs, die wir als Kinder gelernt haben, an die wir uns immer erinnern werden. Und hier kommen wir eben zurück zur eingangs erwähnten Kindersprache. Denn ihre Melodien erinnern mich tatsächlich oft an solche Kinderlieder. Ich ertappe mich manchmal, wie ich ein Stück wie ›Paparazzi‹ singe, als wäre es ›Frère Jacques‹. Einen gewissen Reiz hat sie also als Künstlerin, dem ich mich nicht entziehen kann und möchte. Ich bin jedenfalls gespannt, wie sich diese Gaga-Geschichte weiter entwickeln wird, von der Infantilität zur Pubertät und schließlich hinein ins Erwachsenenalter.

Justus Köhncke

»Es fällt mir ja schwer, es als Kind eines Kulturhaushalts (Velvet Underground, Bach, Warhol, Beuys) zu verdammen, dass Stefani Joanne Angelina Germanottas kulturelle Kinderstube mindestens genauso gut ausgestattet war in Manhattan bei ihren Künstlereltern. Trotzdem bewundere ich ähnlich flamboyante Künstler mehr, die sich aus einer ›Bildungsferne‹ komplett selbst erforscht und dann erfunden haben (Grace Jones, Bryan Ferry, Madonna). Hach, die alte Hure des ›Authentischen‹, ich falle immer wieder auf sie rein. Die Musik von Lady Gaga hat mich noch nie berührt, das jetzt mal echt in echt. Neue Platte hoffentlich Touchdown mit mir.«

Antye Greie (AGF, antyegreie.com)

»Erstaunt hat mich, mit wie viel Tiefe und Superlativen Gagas Arbeit bisher behandelt wurde (siehe http://Gagajournal.blogspot.com/) und wie viel Diskurs sie aufwirft. Das muss man erst mal erreichen. Ihre Musik ist nicht besonders auffallend, um nicht zu sagen: in meinen hungrigen Produzentinnenaugen sinnlos. Sie geht genauso schmerzlich-respektlos mit Synthies und dem Four-to-the-floor-Gerüst um, wie es in der amerikanischen Musik zurzeit leider üblich ist. Ich vermisse die Zeiten von Innovation im R'n'B, als Leute wie Timbaland, Neptunes, Destiny's Child und Bug A Boo neue Horizonte aufmachten. Aber darin liegt Gagas Mainstream-Potenzial. Auch in Zukunft wird sie sicherlich versuchen, (wie Madonna) immer mitzuschwimmen.

Politisch hält sie sich da auf, wo Amerika sich frei macht: bei akzeptierter Homosexualität, Ellen DeGeneres, Oprah, Hollywood, Mainstream. Aber was sagen zum Beispiel iranische Mädchen zu ihr, die sich nicht mal die Nägel lackieren dürfen? Oder Frauen in Burma? Nun, wenn man bedenkt, dass der Papst Homosexualität noch 2009 mit Genozid vergleicht, dann ist Gaga wichtig.

Was mir dann doch auffällt: Madonna hat Sexualität anders gezeigt: lustvoll, erotisch, gefährlich. Bei Gaga kommt es mir vor wie der Tod, ein Overkill an Nacktheit, Gewalt und Morbidität, sodass man fast schon kotzen muss. Hört man sie dann in Interviews mit Oprah oder Ellen DeGeneres, ist man überrascht, wie lieb und gutherzig sie spricht. Alles ist Spiel, scheint das zu meinen.

Gaga ist echt jung, ein katholisches amerikanisches Mädchen aus wohlhabender Familie. Sie hatte bereits mit elf Jahren einen 4-Spur-Recorder. Ich musste mir den meinen mit meinem ersten selbst verdienten Geld mit 19 kaufen (ja, ich bin ein neidischer Ossi). Sie wurde gebildet und gefördert, wie auch eine Beyoncé, hat Songwriting- und Instrument-Skills, ist kreativ vor allem in Fashion und Performance Art. Dafür ist ihre Musik eher unbeeindruckend. M.I.A.s Kommentar: ›Lady Gaga ist nicht progressiv mit ihrem Ibiza-Sound.‹ Hehe, Nagel auf den Kopf. Sie hat ihr Rockstarleben gut in der Hand, das ›Fame‹-Konzept. Und dafür gebührt ihr Respekt wie jedem CEO einer Profit machenden Firma. Aber ist das Kunst? It's the GAME!

Meine Heldin derzeit ist Aung San Suu Kyi. Ich wünschte, sie hätte in der Zeit im Hausarrest eine Platte gemacht. Zum Schluss noch eine Bitte, checkt das: http://Gagajournal.blogspot.com/search/label/Feminism.

Rummelsnuff (Popstar und Türsteher im Lab)

»Berlin im Mai 2010, Club Laboratory, normalerweise ist das hier die Männer-Fetisch-Sektion des Berghain. Das Lab ist wie das gesamte Berghain frei von Spiegeln. Für Lady Gaga musste eilends noch ein großer Spiegel in den Personal-WC-Bereich gehängt werden. Sie begeht die Nachfeier ihrer Berlin-Show. Ihre Begleiter: Gloria Viagra, die größte Transe Berlins, wenn nicht gar der Welt, Transvestit und Entertainer Ades Zabel und Snax, amerikanischer DJ aus Berlin. Und 600 Geladene quetschen sich auch noch durch die düsteren Gänge der Fetischhöhle. Auch Rummelsnuff befindet sich unter den Anwesenden. Er staunt, wie unscheinbar ihm die kleine, derb bemalte und weltberühmte Frau vorkommt, die sich an ihm vorbei – von kleinem Hofstaat begleitet und vom großen Lab-Türsteher-Kollegen Klaus geschützt – den Weg von besagtem Personalklo zurück zum Tanzflur bahnen lässt.

Lady Gaga ist ein Phänomen – selten gelang ein von Boulevard bis Feuilleton so akzeptierter Durchbruch mit so wenig musikalischer Substanz. Dabei beruft sie sich auf Idole wie Freddie Mercury und David Bowie! Auch für die spielte Mode eine überdimensionale Rolle – zeitlosen Ruhm erlangten sie aber im Zusammenspiel von Selbstinszenierung auf der Bühne und der Schaffung ganz eigener, bleibender musikalischer Kreationen.«

Krawalla (Räuberhöhle)

»Das erste Mal bewusst auf sie aufmerksam gemacht wurde ich von meiner Mutter. ›Du, nu soche mol, kennstn du nu eischentlisch schon de Lädy Gogo? Nu, die erinnert misch abor an meine Dochtor.‹ Das hat gesessen. Ich will nämlich nicht mit so Mainstream-Tanten in einen Topf geschmissen werden. Außerdem ist Lady Gaga auch nur das Traumgebilde, was meine Mum von mir gerne hätte: Pumps, Badeanzug, schöne Haare. Ein bisschen sexy, ein bisschen crazy, ein bisschen Gutmensch, ein bisschen gegen die Norm… Das Ergebnis eines Kreativteams.

Ja, und dann erinnere ich mich noch an diese RTL2-Jingles zwischen ›Big Brother‹ & Co: ›I wanna take a ride on your discostick.‹ Ähm, ich hoffe jetzt mal, ich hab mich da nur verhört?! Vielleicht bin ich auch nur zu spießig. Also mal ehrlich: eine, die ›I'm not a feminist. I hail men, I love men, I celebrate American male culture – beer, bars and muscle cars‹ fabuliert? Laaaangweilig. Und die guten Texte? Sex, Drogen, Fame. Honey reimt sich auf money? Ich werd be-kloppt! Das ist ja schon echt mal einfallsreich. Tja, und die Musik machen leider eben auch wieder nur die Kerls … Eine Madonna wird sie für mich nie werden.«

Alex Murray-Leslie (Chicks On Speed)

»Wer ist Lady Gaga, und was will sie? Ist sie eine Identitätsdiebin? Sie ist eine Gender-Bending-Göttin, die ihre Lektionen unter anderem bei den Flying Lizards gelernt hat. Eine Modeikone. Der erste Popstar des digitalen Zeitalters. Gewissermaßen eine Hypnotiseurin mit einer Propaganda-maschine im Rücken, wie sie so perfekt zuletzt bei Malcolm McLaren funktioniert haben dürfte. Gaga verkörpert die Kunst des Spektakels der Situationistischen Internationale und überträgt deren Regeln mit voller Wucht auf das Jahr 2011. Sie verfügt über einen Riesenstab von kreativen Beratern. Sie verwischt die Grenzen zwischen den Welten von Mode, Musik und Kunst, erschafft eine eigene clever arrangierte Gaga-Sprache – eine ›Gaguage‹. Sie peitscht uns kontinuierlich nach vorne. Sie macht sich einen Spaß draus, Verwirrung zu stiften, und das ist bekanntlich das Wichtigste im Popgeschäft. Sie beherrscht die Regeln perfekt. Oder wie man bei uns sagt: She wears it well!

Kurz vor dem Release des zweiten Albums mag vielen, gerade im schnelllebigen Blogger- und Contentjunkie-Universum, natürlich die Frage auf der Zunge liegen: Wird sie es uns weiterhin derart besorgen können wie bisher? Für mich stellt sich aber eher die Frage: Wie wird Gaga mit ihrem absurden Ruhm nun weiter umgehen? Wie wird sie dieses Spiel mit der Avantgarde weiterführen? Wie werden diese Einflüsse in ihrer Kunst fortleben? Die feministische Performancekunst der letzten 40 Jahre, all die großen Innovatorinnen, die sich an den blutigen Rändern der Kulturindustrie abgearbeitet haben und deren Einflüsse in Gagas Kunst in vielerlei Hinsicht Spuren hinterlassen haben. Wird sie aus diesem Garten der Freakgelüste, in dem sie groß geworden ist, nun gar herausschreiten? Werden wir bald nur noch von der Marke Gaga sprechen müssen? Und wo bliebe dann die Kunst? Oder gibt es sogar noch Spielraum, Möglichkeiten, das Konzept weiter wuchern zu lassen, Raum für völlig neue Kollaborationen und Kunstformen?

Gaga treibt das Spiel mit der Mode auf die Spitze, in ihrem Kunstkonzept nimmt Mode eine unglaublich wichtige Rolle ein. Das klassische Musikvideo scheint als Leitmedium einer toten Musikindustrie ohnehin ausgedient zu haben, stattdessen hat sich der Fashion-Film als Kunstform re-etabliert. Gaga ist eine Ikone in diesem Bereich und hat einen hochkarätigen Stab von Zuarbeitern: Starfotograf Nick Night hat kürzlich aus einem Vanity-Shooting einen veritablen Fashion-Film mit ihr gemacht, der ziemliche Wellen schlug. Zusammen mit anderen Pionieren wie Marcus Tomlinson, Diane Pernet haben sie es geschafft, dieses Format wieder zu popularisieren; und nicht zuletzt dank Gaga scheint jeder auf den Zug aufspringen zu wollen, von Modemarken wie Prada bis hin zu Bands wie Air.

Bei Lady Gaga überwiegt die Relevanz der Mode die der Musik bei Weitem. Man hatte beim Debüt das Gefühl, die Musik habe auf dem Rücksitz dieser schillernden Mode-kutsche Platz genommen und sich von Chefkutscher Nicola Formichetti [Stylist von Lady Gaga] durch den House-of-Gaga-Master-2.0-Medienplan mitschleifen lassen. Alles wirkte bis ins kleinste Detail durchgeplant, nichts dem Zufall überlassen. Von der Präsenz in den sozialen Netzwerken über das exzentrische Image bis hin zur explosiven Bühnenshow. Verdrängt also das Image langfristig sogar die Musik? Wir wollen jedenfalls mehr!

Künstler haben heutzutage immer größeren Druck, wenn sie sich langfristig behaupten wollen, müssen immer härter arbeiten, um mit den sich beinahe täglich ändernden Standards mithalten zu können, die durch Multitasking-Performance-Künstlerinnen wie Peaches, Anat Ben-David, Wynne Greenwood, C.L.U.E und eben auch Lady Gaga selbst gesetzt worden sind. Lady Gaga hat gewissermaßen Elektrizität aufgebaut … Wenn sie die Spannung halten kann und in Sachen Extremität bei ihrem nächsten Projekt ›Born This Way‹ eventuell noch einen draufsetzen kann, dann kann ich meinen nächsten Gagasmus jedenfalls nicht mehr erwarten.«

Übersetzungen: Sebastian Ingenhoff

— LADY GAGA »BORN THIS WAY« (SINGLE-DOWNLOAD / UNIVERSAL)

13&GOD
NACH DEM BEBEN

CROSS OVER!
WENN ROCKER MIT HIPHOPPERN KUSCHELN

RUN DMC FEAT. AEROSMITH
»WALK THIS WAY« (1986)

Die legendäre Urmutter aller Rock/Rap-Kollaborationen. Passend dazu wird im Video der Mauerfall zwischen den beiden Genres gezeigt.

ANTHRAX FEAT. PUBLIC ENEMY
»BRING THE NOISE« (1990)

Metal trifft HipHop? Geht das? Klar. Und rockt auch ziemlich. Absolut legendärer Song, der die Messlatte hochgelegt hat.

DOG EAT DOG FEAT. RZA
»STEP RIGHT IN« (1996)

Crossover-Matadore treffen Wu-Tang-Legende. Heraus kommt ein durchschnittlicher Rap zu einem recht öden Beat. Zu Recht in Vergessenheit geraten.

PUFF DADDY FEAT. JIMMY PAGE
»COME WITH ME« (1998)

Ein Film über ein Monster wie Godzilla braucht einen monströsen Sound. Da kamen Puffy und Mr. Led Zeppelin gerade recht. Chartsbreaker.

Eine der wenigen wirklich gelungenen Kollaborationen zwischen Rockern und HipHoppern lieferten 2005 die Indie-Rocker The Notwist und die Indie-HipHopper Themselves mit ihrem Projekt 13&God ab. Das zweite gemeinsame Album unter diesem Imprint, »Own Your Ghost«, erscheint dieser Tage und hat eine tragische Vorgeschichte, wie Hanno Stecher herausfand.

Wir schreiben Februar 2005. Der Tourbus der HipHop-Band Subtle gerät nach einem Konzert in Iowa auf Glatteis. Zu den im Bus sitzenden Bandmitgliedern zählen unter anderem Rapper Adam Drucker a.k.a. Doseone, Produzent Jeffrey Logan a.k.a. Jel und Keyboarder Dax Pierson, die zusammen auch als Themselves Platten aufnehmen. Der Bus kommt von der Fahrbahn ab und überschlägt sich zweimal, dabei löst sich der Sitz von Keyboarder Dax aus seiner Halterung – dieser wird gegen das Dach des Autos geschleudert. Mit katastrophalen Folgen: Der Musiker ist fortan querschnittsgelähmt und braucht rund um die Uhr Hilfe.

So viel zur Vorgeschichte, die man kennen muss, will man das neue 13&God-Album »Own Your Ghost« richtig verstehen. Denn die Katastrophe wirkt hier nach, wie die Notwist-Mitglieder Markus und Micha Acher sowie Martin Gretschmann im Gespräch erklären. Das begann schon bei den Produktionsbedienungen – Ziel der gemeinsamen Arbeit war es, den inzwischen im Rollstuhl sitzenden Dax in die Aufnahmen einzubinden. Dem ging es zum Zeitpunkt der Produktion allerdings so schlecht, dass er sein Bett monatelang nicht verlassen konnte. Man behalf sich mit einer Art improvisiertem Internetradio und einer Skype-Cam. Die übertrug das Geschehen im Studio den ganzen Tag über in Dax' Schlafzimmer, was es ihm wiederum ermöglichte, dazu am Computer mit einem Trackball eigene Ideen zu entwickeln.

Doch auch das löste längst nicht alle Probleme, wie Martin a.k.a. Console erklärt: »Das Schwierige ist, dass Dax alles nur sehr, sehr langsam erledigen kann, da er die Tastatur ja nur mit einem Eingabegerät bedient. Sobald man nur ein File umbenennen will, dauert das 'ne halbe oder eine ganze Minute.« Markus ergänzt: »So war es auch auf der persönlichen Ebene teilweise eine komplizierte Situation: Man muss völlig anders arbeiten und sich immer fragen, wie man am besten zusammenarbeiten kann, ohne jemanden zu übergehen.«

Darüber hinaus wirkt der Unfall auch in den Texten von Themselves-Frontmann Adam Drucker nach. Vorgetragen teils von ihm selbst mit seiner nervösen Rap-Stimme, teils von Markus' warmem, zerbrechlichem Gesang, verarbeiten sie die Alltagserfahrungen von einem, der gerade noch einmal mit dem Leben davongekommen ist. Zusammengestellt wurden die Texte im ***Cut-up***-Verfahren aus einem Buch, das Drucker seit dem vergangenen Album angelegt hat. Doch trotz morbider Themen wie Alter, Tod und Krankheit bleiben die Texte unterm Strich ein Appell, das Leben auch unter widrigen Umständen als Geschenk zu sehen, aus dem man immer das beste herausholen sollte. Was wiederum laut Drucker viel mit dem Schicksal des eigenen Freundes zu tun hat: »Es sind Dax' Stärke und sein Durchhaltevermögen, die es mir ermöglicht haben, diese Platte überhaupt zu machen. Ich bin entspannter geworden, versuche mich auf die eigentlich wichtigen Fragen zu konzentrieren. Ich glaube nicht an Religion, aber ich glaube an Menschen und an das Vertrauen zwischen ihnen.«

Cut-up *Technik, bei der ein bereits bestehender Text in seine Einzelteile zerlegt und zu einem neuen zusammengesetzt wird. Bekannt wurde diese Idee durch den Schriftsteller William S. Burroughs.*

Diese Haltung hat sich ganz offensichtlich auch auf die gemeinsame Arbeit übertragen: »Own Your Ghost« zeugt davon, wie sehr die Aufnahmen die beiden Bands zusammengeschweißt haben. Mehr noch als auf dem Vorgänger wirkt der Sound aus Indie-Songwriting und vertrackten ***Anticon***-Beats vollkommen wie aus einem Guss und schafft mit schlichten Mitteln ergreifende Momente. Da passt es, dass beide Seiten hervorheben, dass aus dem Kollaborationsprojekt längst eine eigene Band entstanden ist. Und angesichts der Begeisterung, mit welcher alle Beteiligten über die offenbar fast schon heilsame Zusammenarbeit sprechen, wird es sicher nicht lange dauern, bis das nächste Bandkapitel folgt.

Anticon *HipHop-Label, das in Oakland, Kalifornien ansässig ist. Gehört einem Kollektiv von sieben Musikern (unter anderem auch die im Text erwähnten Adam und Jef). Musikalisch steht es für experimentelle Spielarten des Genres, dabei hat es sich gerade auch für indierockigere Klänge geöffnet.*

— 13&GOD »OWN YOUR GHOST« (ALIEN TRANSISTOR / INDIGO / VÖ 06.05.) AUF TOUR VOM 17. BIS 24.05.

ICE CUBE FEAT. KORN
»FUCK DYING« (2002)

Klang wie eine aufgemotzte Version von »Gangsta's Paradise«, die Gitarrenriffs sind Nebensache. Deshalb der einzige anständige Korn-Song ever.

LINKIN PARK FEAT. JAY-Z
»NUMB / ENCORE« (2004)

Nicht unbedingt einer der besten Jay-Z-Songs, aber eines der besseren Linkin-Park-Stücke. Kann sich durchaus sehen lassen.

LUDACRIS FEAT. SUM 41
»GET BACK« (2004)

Es gibt keinen Grund, im Jahr 2004 noch Musik zu machen, die nach einer mittelmäßigen Crossoverband aus den Neunzigern klingt.

COLDPLAY FEAT. JAY-Z
»LOST« (2008)

Jay-Z rettet mit seinen Raps ja bekanntlich alles. Auch diesen eher dahinplätschernden Orgelsong. Hätte man sich trotzdem sparen können.

JA, PANIK DIES- UND JENSEITS

An einem Frühlingstag im April sitzt Andreas Spechtl, der Kopf der mittlerweile in Berlin lebenden Wiener Indie-Band Ja, Panik, in einem Kölner Café. Eigentlich möchte er über ihr viertes Album »DMD KIU LIDT« reden, aber da der immer offen systemkritische Musiker gerade erst aus Ägypten zurückgekommen ist, schwirren andere Gedanken durch seinen Kopf. Dort herrschen aktuell bekanntlich revolutionäre Zustände. Und so grübelt Spechtl. Und denkt, während er redet. Carsten Schumacher hörte zu. Foto: Kim Keibel.

Alles begann mit einer Einladung vom Goethe-Institut: Andreas Spechtl sollte für die deutsche Kulturexport-Einrichtung durch Ägypten und den Sudan reisen, in Kairo, Alexandria und Khartum Konzerte und Workshops geben, den Austausch mit Jugendlichen suchen. Das war im Oktober 2010. Er sei, so sagt der fahle, über seine Kaffeetasse hockende Schlaks selbst, vorher eher der Typ Städtereisender gewesen, er liebe das sichere Terrain. Doch die Tour verrückte dahingehend seine Erdachse. Ein »Brett vor dem Kopf« habe er gehabt, sei fast ausschließlich beeinflusst von »so großstädtischem Zeug wie Musik und Literatur« gewesen. Die Erkenntnis, dass er damit den größten Teil der Welt ignoriere, die sei ihm tatsächlich erst in Afrika gekommen.

Das Album, kryptisch ***»DMD KIU LIDT«*** betitelt, war da allerdings praktisch schon fertig. Afrika konnte darin keine große Rolle mehr spielen. Kairo schrumpfte auf das bloße Wort im letzten Song. Was nicht heißt, dass die Reise durch Afrika spurenlos geblieben wäre, das Gegenteil ist der Fall: Es zeigen sich Irritationen im System Ja, Panik. Zumal es mit der einen Reise nicht getan war. Am Tag vor unserem Gespräch ist Spechtl gerade erst erneut aus Ägypten heimgekommen. Diesmal von einer Tour als Klavierbegleiter von Christiane Rösinger. Er erzählt, dass selbst die Leute vor Ort von der Revolution überrascht gewesen seien. Man hätte sie nicht unbedingt riechen können. Aber die gesellschaftlichen Widersprüche, die seien schon stark und auffällig gewesen. Vor allem der Kontrast zwischen dem »Außenbild« und dem »viralen zweiten Leben hinter den Kulissen« der Leute. Soll heißen: Überall gibt es scharf formulierte Regeln, die hinter geschlossenen Türen allerdings wie selbstverständlich gebrochen werden. Subversion im Privaten.

Aber was heißt das nun im Abgleich mit dem eigenen Künstlerleben in Berlin? Hat es den Blick auf das neue, erneut betont gesellschaftskritische Album geändert? »Puh«, Spechtl rudert. Sensibilisiert und angegriffen sei er zurückgekehrt, gestört. »Horizonte« habe ihm der Aufenthalt eröffnet, »hauptsächlich der im Sudan«. Dort war er schließlich am weitesten weg von vertrauten Gesellschaftsformen. Stimmt so eine Reise den eingefleischten Systemkritiker milde, oder macht sie ihn am Ende nur noch wütender? Spechtl freut die Frage. Darüber habe er noch nicht nachgedacht. Nein, nicht milder, sondern radikaler, aber auch desillusionierter, denn er könne nicht mehr negieren, dass man sich im Vergleich zu den dortigen Verhältnissen mit »klitzekleinen Problemen« rumschlage. Dort greifen die eigenen Argumente, Probleme, Ansätze überhaupt nicht, alles zu eurozentrisch. »Das kannst du da alles wegschmeißen. Da kommst du an 'nen Punkt, wo du alles einfacher denkst. Es geht erst mal um Bildung und ums Fressen. Klar kannst du denen die Jungle World und Konkret auf Arabisch übersetzen und hinknallen – aber das bringt nix.« Plötzlich werden linke Theorien zu Wohlstandsfantasien. »Es ist eine privilegierte, eitle Angelegenheit, hat zugleich was von Gutmenschentum und Kreuzworträtsel-Lösen, um sich geistig fit zu halten.« Was nicht heißen solle, dass linke Systemkritik keine Berechtigung mehr habe. Es sei ja vieles richtig, aber es blende eben ganze Kulturen und deren Lebensmodelle aus.

Afrika hat für Ja, Panik die Situation auf den Kopf gestellt. Aus den ewig klammen Underdogs, als die sie sich in Europa sehen, wurden ganz plötzlich »Rich Man's Child« (wie sich Ja, Panik in einem älteren Song genannt haben). Kairo oder Alexandria kenne keine Hotels der Mittelklasse. Dauernd würde man mit »Mister, Sir« angesprochen, ganz so, als herrschten noch immer Kolonialzeiten. Im Sudan, der noch strenger als Ägypten sei, wurden sie sich ihrer besonderen Rolle auf der Reise bewusst. Als Band, die vom Goethe-Institut geschickt wird, ist man per se

»DMD KIU LIDT«

Die Schrumpfung des Titels »Die Manifestation des Kapitalismus in unserem Leben ist die Traurigkeit« zum Kürzel »DMD KIU LIDT« dient einerseits der Hervorhebung, andererseits soll damit ein Neologismus, eine Wortneuschöpfung geformt werden. Etwas, das neu besetzt wird. Spechtl: »Da hat noch niemand seine schmutzigen Finger dran gehabt.«

VON AFRIKA

»Das kannst du da alles wegschmeißen. Da kommst du an 'nen Punkt, wo du alles einfacher denkst. Es geht erst mal um Bildung und ums Fressen. Klar kannst du denen die Jungle World und Konkret auf Sudanesisch übersetzen und hinknallen – aber das bringt nix.«

Botschafter des eigenen Kulturkreises. Selbst wenn man das System verflucht, aus dem man kommt. Zwar hätten sie die Kritik am eigenen System transportieren können, das wäre kein Problem gewesen, der Abgleich mit den lokalen Verhältnissen jedoch war nicht erwünscht. Das sei »deren Bockmist« – Politik ist Tabuthema, normalerweise. Doch mit einer scheinbar harmlosen Frage zum deutschen Mauerfall wurden sie plötzlich instrumentalisiert: Die Trennung von Nord- und Südsudan ist ein lokal brennendes Thema. Spechtl merkt an, dass man angesichts solcher »Schachzüge« nicht gleich wisse, wie man sich positionieren soll. Wider Willen bekommt alles einen Subtext. Seine Antwort auf die Frage, was 1989 Deutschland gebracht habe: »Peace.«

Im Kern sollte es auf den Reisen ja eher um das Lebensmodell Ja, Panik gehen. Das Modell der Independent-Band. Dabei habe er sich auch wohlgefühlt, auch wenn das mit der Vermittlung schwierig gewesen sei. Zwar machen die Menschen dort viel selbst, kennen sich also mit der Do-It-Yourself-Attitüde aus – dass damit gleichzeitig aber ein spezieller Lebens- und Kunstentwurf verbunden ist, das sei kaum erklärbar gewesen. »Was nicht verstanden wird, ist eine Anti-Haltung«, resümiert Spechtl. Dass Ja, Panik überhaupt nicht auf MTV wollen, auf Trash-Momente stehen, dass sie möchten, dass es billig aussieht, das verstehe dort niemand. Aber diese Anti-Haltung, die Ablehnung aller anderen, das sei wohl zutiefst dekadent-europäisch. »Also dieses ›Ich mach gern Musik, aber ich verachte die Industrie‹, ›Ich verachte ganz viele andere Bands‹, ›Ich bin anti bei Interviews‹, den Punk-Gedanken, ›Ich hab nie mein Instrument gelernt‹, ›Ich spreche bei Konzerten nicht mit den Leuten‹, dass man eigentlich sich selbst verleugnet, dieser seltsame Kreislauf, das gibt's nur in einem dekadenten System, das ist eigentlich eine Verfallserscheinung. Das wird gar nicht verstanden.«

Das alles wirkt auf die Band. Das System wird verwirrt, das System wird verändert. »Ich hab kurz danach das System Ja, Panik gar nicht mehr so ernst genommen, weil ich gesehen habe, wie wenig es funktioniert, und gemerkt habe, wie zugeschnitten es auf einen so engen Lebensraum ist.« Vielleicht wird die neue Platte auch dadurch zur **Übergangsplatte**: »Ich hatte noch nie nach einer Platte so arg das Gefühl, fertig zu sein mit dem, was bis jetzt war mit Ja, Panik. Irgendwie ist es für mich jetzt durch. Auch mit der Sprache. All diese Ansätze, die wir haben, das ist so durchexerziert worden. Der Schluss aus den letzen beiden Platten ist diese hier. Und nach der vorletzten Platte war mir viel klarer, was die nächste Platte wird, als jetzt. Jetzt ist nur ein großes Loch in meinem Kopf. Das ist das erste Mal so.«

»DMD KIU LIDT« ist einmal mehr ein Konzeptalbum. Spechtl erzählt von der kindlichen Freude, Konzeptalben zu mögen. Man könne den Hörer mitnehmen auf eine lange Reise, eine Reise, die zu einem starken, eindeutigen Endpunkt führt. Auf das eigene Album angewandt, sieht er das so: »Ich hab das Gefühl, dass man diese Platte nicht missverstehen kann – anders als bei den Vorgängern, bei denen hatte ich das schon.« Alles steuert auf den **Titelsong** zu, der den Schlusspunkt des Albums bildet. Dieses Stück, führt Spechtl aus, atme den Geist der Vorgängeralben – und ist in gewisser Weise ein Bruch zu den vierzehn Stücken zuvor, bei denen man »alles ganz anders verstehen könnte«, denken könnte, es ginge diesmal nur um Innerlichkeiten, dass es eine große Drama-Anti-Lovesong-Platte sei. Nach dem Schlussstück könne man das nicht mehr. Einmal mehr wirkt der innere Zwang von Ja, Panik zur Klartextrede. Beide Vorgängeralben wurden von Manifesten begleitet, diesmal steht an dieser Stelle der Titelsong. In diesem letzten Stück steigert sich Spechtl bis in die Schmähung einer Gemeinschaft unter Depressionen, einer Welt, die gesund amputiert, in der Geister gerufen werden, während die Lebendigen eingesperrt werden. »Klarer will ich nicht sein. Ganz blöd gesagt: Es geht nur um diesen Song. Wenn man bereit ist, sich auf diesen Song einzulassen, kann man die ganze Platte verstehen.« Wir hier in Europa verstehen dieses Manifest der Kapitalismuskritik, diesen schwermütigen Gesellschaftsblues. Wir wissen um die Privatisierung der Gewinne, die Verstaatlichung der Lasten. Wir kennen diese Welt, in der alle kurz vorm Burn-out am iPhone und Blackberry hängen wie an einer Nadel, in der Betriebsräte ausgebuht werden, Privatleben als eher störend empfunden wird – kurzum eine Ordnung, die in die Depression mündet.

»Diese Doppelmoral, die sich zwischen den Gesprächen in den eigenen vier Wänden und dem gesellschaftlichen Leben zeigt, die muss einen ja wahnsinnig depressiv machen. Dass du nie weißt, wo du hingehörst, das ist in gewisser Weise auch eine geistige Heimatlosigkeit.«

Wie kann man so was aber einem ägyptischen Jugendlichen vermitteln? Eine Frage, die sich Spechtl noch nicht gestellt hat, wohl, da sie an diese Themenfelder auf der Reise im Auftrag des Kulturaustausches nicht ran durften. Allerdings sehe er den Grund, warum dort alle auf die Barrikaden gestiegen seien, mittlerweile darin, dass sie ganz ähnlich gefühlt hätten. »Diese Doppelmoral, die sich zwischen den Gesprächen in den eigenen vier Wänden und dem gesellschaftlichen Leben zeigt, die muss einen ja wahnsinnig depressiv machen. Dass du nie weißt, wo du hingehörst, das ist in gewisser Weise auch eine geistige Heimatlosigkeit.«

Im Umkehrschluss wirken sich diese viel eindeutigeren Regeln dort, dieses strikte System, auch erkenntnisstiftend auf Spechtls Blick auf unseren Kapitalismus aus. Während dieser bei uns subtil, schleichend, auslaugend, manipulierend bis in die Tiefe des Privatlebens einwirke, würde ein rigoroses System wie beispielsweise in Ägypten »gar nicht so weit ins Private greifen«. Und genau deswegen würden dort Freundschaft, Familie, das Zusammenleben viel besser funktionieren. Unser eigenes System ist weit perfider. »Hierzulande fällt es einem oft schon schwer, Regeln zu brechen, weil man gar nicht merkt, dass man Regeln gehorcht, da sie einfach so subtil in einem eingeschrieben sind von Anfang an. Das ist eine so subtile Form der Unterdrückung, und darum geht's uns hier.« Unser System lässt revolutionäre Tendenzen geschmeidig ins Abseits laufen. Sozusagen ein Teflon-System. »Jeder kritische Geist beißt sich daran seit Jahrzehnten die Zähne aus«, bestätigt Spechtl diese wunderbar funktionierende Verteidigungstechnik, nennt es (nicht ohne Sarkasmus) einen »schlauen Schachzug«.

Und schnauft durch. Zeit zum Schlusswort: Berlin hasse er schon fast genau wie Wien, sagt er. »Aber am Ende kommt man immer drauf, dass man den Hass in sich trägt.« Er will nun viel mehr reisen. Reisen und schreiben.

— **INTRO EMPFIEHLT:** JA, PANIK »DMD KIU LIDT« (STAATSAKT / ROUGH TRADE) — **INTRO EMPFIEHLT DIE TOUR:** 07.05. A-WIEN, 09.05. BERLIN, 29.05. HAMBURG, 30.05. KÖLN, 31.05. OFFENBACH, 01.06. MÜNCHEN

Übergangsalbum

Spechtl: »In vielerlei Hinsicht ist es eine Übergangsplatte. Es ist einerseits ein Nullpunkt, und andererseits sagt man von den Örtlichkeiten, es sei unsere Berlin-Platte, aber das ist sie eigentlich nicht. Es ist eher die Ankommensplatte. Und als wir die gemacht haben, waren wir in so einer Blase, zu fünft in unserer WG. Es war angenehm, diese Ruhe und diese Zeit zu haben, die wir in Wien nie hatten. Die Berlin-Platte kann jetzt vielleicht kommen.«

Der letzte Song

Wenn man genauer hinhört, klingt der Titelsong des Albums wie eine langsam gespielte Version von Falcos »Jeanny«. Dazu Spechtl: »Echt? Voll arg! Mich hat's immer an ›Sad Eyed Lady Of The Lowlands‹ von Bob Dylan erinnert!«

unclesally's · Karreraklub · zitty BERLIN · 100.6 MOTOR FM

TANZEN BIS DER MAI KOMMT

KARRERA KLUB DJs
REMMIDEMMI
DJ CRAFT
TURNTABLE HOOLS
GORGE
CHRIS LATTNER
KING KONG KICKS - BETTY FORD
FLESHDANCE - DJ VOSSI
THE GOODFELLAS - FINCKOBOT
SPINCUP - LUIS HILL
HIGH.CO.COON

Ron Añejo PAMPERO

Sa, 30.4. 23 h VVK 8

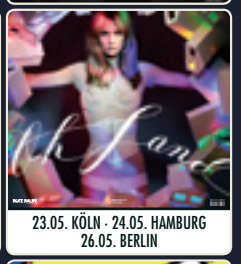
MAGNET + LIDO + COMET +
FESTSAAL KREUZBERG +
MY NAME IS BARBARELLA
BERLIN-KREUZBERG

SMIRNOFF

TICKETS UNTER:
WWW.FKPSCORPIO.COM

SERVICE-HOTLINE: 01805-853 653 (0,14 € / Min. aus dem Festnetz, Mobilfunk max. 0,42 € / Min.)

FKP SCORPIO



»

FLEET FOXES
AUS JUNG MACH ALT

Mit ihrem Electric Folk schafften es die Fleet Foxes vor zwei Jahren nicht nur bis auf Platz 3 der englischen Charts, sondern auch auf so ziemlich jede Jahresbestenliste. Ein offensichtliches Zeichen für die grassierende Pop-Sehnsucht nach Harmonie, Bodenständigkeit und Ernsthaftigkeit. Songwriter Robin Pecknold gab Martin Riemann Auskunft zum Zweitling »Helplessness Blues«. Illu: Jessica Kleffner.

Gibt es für dich einen bestimmten Song, der die Richtung für das Album vorgab?
Der erste Song, den ich für das Album schrieb, war »Blue Spotted Tail«. Es ist ein sehr persönlicher Song, und ich wollte ihn in einem traditionellen Folkrahmen haben, das heißt, es sollte nichts darin enthalten sein, das an Pop erinnert, der nach den 1960er-Jahren entstanden ist. Er hat also keinen großen Refrain, auch keine richtigen Überleitungen oder so. Unser letztes Album war ja eher Indie-Rock, es wimmelte zwar nicht gerade von Referenzen zu aktueller Popmusik, aber es hatte ein zeitgemäßes Popfeeling, das wollten wir diesmal vermeiden. Es sollte gar nicht mehr im Heute verortbar sein. Es sollte nur um die Songs und die Arrangements gehen.
In welchem Kontext siehst du das Album denn? Es ist ja wesentlich zerrissener und spröder als euer letztes.
Es sollte vor allem nach Sachen wie Fairport Convention, Steeleye Span, Roy Harper, The Millenium oder Sagittarius klingen. Die Musik, die mich wirklich mitreißt, sind der psychedelische Pop der 1960er-Jahre, Traditional Folk und Soundtrack-Zeug von Leuten wie Morricone.
Es klingt manchmal, als wäret ihr auch von bedeutend älterer Musik beeinflusst.
Das liegt an Gruppen wie Fairport Convention oder auch Trees. Sie übernahmen in den 60er-Jahren sehr alte Arrangements von traditionellen Folksongs, beispielsweise von den britischen Inseln. Ein gutes Beispiel sind auch die »Child Ballads«, besonders in der Interpretation von John Jacob Niles, der ja auch die »American Dust Bowl Ballads« eingespielt hat. Solche Sachen sind starke Einflüsse. Aber wir hören keine Musik aus dem Mittelalter oder so, das gehört nicht zu unseren Interessen.
Wie bist du ausgerechnet auf diesen Sound gestoßen?
Hauptsächlich über Dylan und die Beach Boys. Ich war davon dermaßen eingenommen, dass ich den Wegen, die diese Musiker andeuten, immer tiefer nachgegangen bin. Zum Beispiel, wenn Dylan für »A Girl From North Country« die Melodie eines alten englischen Songs aufgreift. Man will dann das Original hören und Songs, die so ähnlich klingen, und so weiter. Genauso bin ich über Brian Wilson mit Psychedelic in Berührung gekommen. Wenn man diese großartige Musik hört, will man wissen, was sie beeinflusst hat und wen sie beeinflusst hat. Darüber hinaus spricht mich eine gewisse Form von Wehmut in dieser Musik an. Diese Wehmut ist vielleicht das Gefühl, das alle Musik, die ich mag, am ehesten miteinander vereint.
Wehmütig klingt auch der Titel des Albums: »Helplessness Blues«.
Die Grundstimmung des Albums ist aber hoffnungsvoll – so gewinnt es gegen den Zynismus die Oberhand. Für mich strahlt es vor allem Ehrlichkeit aus. Es ist weder grundlos fröhlich noch grundlos traurig – es passt perfekt mit meinen Emotionen überein.
Bei der Struktur fallen vor allem zwei Songs auf: »The Plains / Bitter Dancer« und »The Shrine / An Argument«. Was hat es mit diesen Doppelsongs auf sich?
Bei diesen beiden Songs haben wir versucht, mit den Songstrukturen zu experimentieren. Wir haben zwar schon vorher mehrteilige Songs gemacht, »Helplessness Blues« ist ja in gewisser Weise auch so einer, bei »The Shrine / An Argument« wollten wir aber gewisse musikalische Momente nebeneinander passieren lassen. Wir erzwingen auf diese Weise, dass zwei Songs beieinander bleiben. »The Shrine« ist ja definitiv ein eigener Song und sollte es auch bleiben und nicht mit »An Argument« einen neuen Song ergeben. Es ging uns um die schnellen Stimmungsänderungen, die Auseinandersetzungen, gerade am Schluss des Stücks. Es ist mein Lieblingssong auf dem Album.
Stimmt es eigentlich, dass ihr eure Musik »harmonic pop jams« nennt?
Das stand mal einen Tag auf unserer MySpace-Seite, und dann wurde es ein Teil unserer Biografie. Ich halte das eher für einen Witz.

— FLEET FOXES »HELPLESSNESS BLUES« (COOP / UNIVERSAL / VÖ 29.04.)
AUF TOUR VOM 25. BIS 26.05.

Child Ballads
Eine Sammlung von 305 traditionellen Balladen aus England, Schottland und Nordamerika, die Ende des 19. Jahrhunderts von dem Amerikaner Francis James Child herausgegeben wurde. Der Ursprung mancher Balladen geht bis ins 13. Jahrhundert zurück. Beliebte Quelle für viele Folkgruppen wie Fairport Convention oder Steeleye Span, aber auch Ween haben sich schon bedient. Die Fleet Foxes brachten eine der Balladen auf der B-Seite ihrer Single »Mykonos« unter.

Die Musik, die mich wirklich mitreißt, sind der psychedelische Pop der 1960er-Jahre, Traditional Folk und Soundtrack-Zeug von Leuten wie Morricone.«

(Robin Pecknold)

THE WOMBATS
ALLES AUF ANFANG

Fast wäre das neue Wombats-Album »This Modern Glitch« zur Hängepartie geworden. Zu sehr waren die Liverpooler nach ihrem fulminanten Debüt mit sich selbst beschäftigt. Aber auch eine schwere Geburt bringt in der Regel ein gesundes Kind mit sich. Peter Flore überbrachte die Glückwünsche. Illu: Jessica Kleffner.

Matthew Murphy, genannt »Murph«, ist am Ende. Nichts geht mehr beim Sänger der Wombats. Jede Faser seines Körpers ruft: Ich möchte nicht hier sein. Ich möchte ganz woanders sein. Lasst es uns beenden. Ein gequältes Lächeln huscht über das müde Gesicht unter dem dunklen und zerzausten Lockenkopf. Es war wohl einfach zu viel, gestern in der Bar. Seine nicht minder jugendlichen Bandkollegen scheinen die abendliche Sauftour durch Berlin besser verkraftet zu haben: Wird schon wieder, lautet die unausgesprochene Aufmunterung, die hinter den entspannten Albernheiten von Drummer Dan Haggis und dem norwegischstämmigen Bassisten Tord Øverland-Knudsen steckt. So ein Kater dauert schließlich nur einen Tag – meistens. Erst wenn er länger anhält, hat man ein echtes Problem.

So wie 2009. Als The Wombats nach dem Ende einer anderthalbjährigen und kräftezehrenden Tour wieder zurück im heimischen Liverpool weilten, war erst mal nur große Leere angesagt, physisch und psychisch. Sportler kennen das: Nach großen Erfolgen fällt es schwer, sich neu zu motivieren. Man war, wie man so schön sagt, »satt«. Der Titel ihres im UK mit Platin ausgezeichneten Debüts »A Guide To Love, Loss And Desperation« erschien ihnen im Nachhinein fast wie eine sich selbst erfüllende Prophezeiung. »Let's Dance To Joy Division«, »Backfire At The Disco« oder »Kill The Director« hießen damals die Ausrufezeichen, die The Wombats quasi aus dem Handgelenk geschüttelt hatten. So viel jugendlicher Verve, so viele catchy Hits. Die Frage nach dem Danach stellte sich nicht, es zählte wie so oft im Pop nur der Moment, und den hatte das Trio auf seiner Seite. Die erste Erkenntnis, die jeder junge Überflieger irgendwann machen muss, ist: Das ist nicht der Alltag. Und die zweite: Akzeptier das und mach einen Strich unter die Vergangenheit, denn die lässt sich in der Regel nicht wiederholen.

Genau das hat Murph probiert, als es an der Zeit war, neue Songs für einen Nachfolger zu schreiben. Die ersten Ergeb-

nisse der Schreibsession in seiner neuen Heimat London: düster, depressiv, nachdenklich. So gar nicht das, was man vom lebensfrohen Debüt gewohnt war. Und offensichtlich auch nicht das, was Murph von sich selbst und ihr britisches Label 14th Floor von seinen Schützlingen erwartet hatte. »Ich war regelrecht erschrocken und musste erst einmal wieder den Schalter umlegen und den Kopf ausschalten, um unbeschwert Songs schreiben zu können. Also bin ich zurück zu den anderen nach Liverpool und habe wieder am normalen Leben teilgenommen«, sagt er heute, rund ein Jahr später.

Endlich ist das neue Album »This Modern Glitch« fertig. Und es enthält wenig Hinweise auf jenes Loch, das es fast zur dauerhaften Hängepartie hatte werden lassen, weil es zwar synthlastiger daherkommt, mit Songs wie »Tokyo (Vampires And Wolves)«, »Girls/Fast Cars« oder »Techno Fan« aber die Good-Time-Sprache des Debüts spricht. Nein, sagen sie alle fast unisono, ans Aufhören habe man nicht gedacht, wohl aber den Reset-Knopf einige Male bis zum Anschlag gedrückt.

Dass die Arbeit an »This Modern Glitch« eine zähe Angelegenheit war und auf der *Trial-and-Error-Methode* beruhte, zeigt sich an den beteiligten Produzenten: Mit Jacknife Lee (U2 und R.E.M.), Rich Costey (Muse) und TV-On-The-Radio-Tausendsassa Dave Sitek durfte offenbar jeder mal ran. Es scheint, als habe jeder Song einen anderen Geburtshelfer gehabt. »Ganz so war es nicht«, beschwichtigt Murph, »aber wir haben schon extrem viel ausprobiert, zum einen, weil wir konkret in eine synthlastigere Richtung gehen und damit unseren Stil erweitern wollten, zum anderen, weil wir unsere Freiheit dahingehend maximal ausnutzen wollten. Nach dem Motto: Alles ist möglich. Vielleicht haben wir uns dann zeitweise etwas verrannt ...«

Der Kohärenz des Albums war es letztlich aber nicht abträglich: »This Modern Glitch« klingt für seine fast abenteuerliche Entstehungsgeschichte erstaunlich einheitlich und nicht wie eine bloße Aneinanderreihung von Songs oder Singles. Und Murph möchte seine temporäre Schreibblockade auch nicht als Tragikomödie *Woody-Allen'schen* Ausmaßes verstanden wissen: »So was passiert halt, wir hatten ja auch eine aufregende Zeit hinter uns.« So blickt man also wieder optimistisch in die Zukunft und schüttelt – pardon: schumachert – die Champagnerflaschen. »Das ist in der Tat eine Redewendung in England«, klärt Tord, auf den Songtitel angesprochen, auf. »To schumacher the champagne«, in Anlehnung an die Sektduschen nach Formel-1-Rennen. Womit auch der merkwürdigste Songtitel des Jahres erklärt wäre. Mit dem Kater danach muss man dann halt umgehen können.

— THE WOMBATS »THIS MODERN GLITCH« (14TH FLOOR / ADA / WARNER / VÖ 29.04.)

Trial and Error

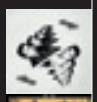
Heißt übersetzt so viel wie Versuch und Irrtum. Um ein Problem zu meistern, werden so lange alle Möglichkeiten ausprobiert, bis sich eine passende Lösung ergibt.

Woody Allen

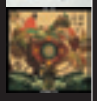
1935 eigentlich als Allen Stewart Konigsberg in New York geboren, verkörpert der Schauspieler, Komiker und Regisseur in seinen Filmen mit Vorliebe den Prototyp des urbanen Neurotikers und Fall für den Psychiater. Schreibblockaden kommen bei seinen Charakteren übrigens auch gerne immer wieder vor, zum Beispiel bei »Harry außer sich« (1997) oder »Celebrity« (1998).

WIR EMPFEHLEN #192

DIVERSE
»COMING HOME BY DJ HELL«
Deutschland – ein buntes Pop-Märchen.
— CD – STEREO DELUXE / WAR



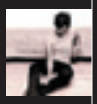
HOLY GHOST! »HOLY GHOST!«
Spuk on the Dancefloor.
— CD – DFA / COOP / UNIVERSAL



FLEET FOXES
»HELPLESSNESS BLUES«
Rückgriff auf 60s-Folk – aktueller denn je.
— CD – COOP / UNIVERSAL

JA, PANIK
»DMD KIU LIDT«
Extrovertiert und außergewöhnlich.
— CD – STAATSAKT / ROUGH TRADE

KOMPLIZEN DER SPIELREGELN
»LIEDER VOM RIO D'ORO«
Vertrackt, trotzdem eingängig. Neue Kölner Schule.
— CD – SITZER / BROKEN SILENCE



THOMAS DYBDAHL »SONGS«
Ein Querschnitt durch das Schaffen des Norwegers.
— CD – UNIVERSAL CLASSICS & JAZZ

BEASTIE BOYS »HOT SAUCE COMMITTEE PART TWO«
Lang gewartet, lang verschoben.
— CD – CAPITOL / EMI

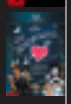
ENZO G. CASTELLARI
»INGLORIOUS BASTARDS«
Tarantinos Inspirationsquelle.
— BD – KOCH MEDIA

TSUI HARK »DETECTIVE DEE«
Indiana Jones auf Chinesisch. Großer Spaß!
— DVD/BD – KOCH MEDIA

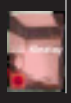
VINCE GILLIGAN
»BREAKING BAD – SEASON 3«
Guter Stoff. In Serie.
— DVD – SONY PICTURES HE

JI-WOON KIM
»I SAW THE DEVIL«
Rache ist Blutdurst. Ab 18!
— DVD/BD – SPLENDID

GASPAR NOÉ »IRREVERSIBLE«
Rache ist Rache. Ab 18!
— DVD – ALAMODE / AL!VE



PETER F. BRINGMANN
»DIE HEARTBREAKERS«
Pop im Pott.
— DVD – FERNSEHJUWELEN / AL!VE



INTRO EDITION ASIEN 25
»KINATAY«
Für Geld tut man alles. Alles? Ab 18!
— DVD – INTRO / R.E.M. / AL!VE

Unsere Lieblinge im Mai
Allesamt als Prämie für Abonnenten erhältlich
Alle Empfehlungen auch unter www.iTunes.de/Intro

Erhältlich bei iTunes

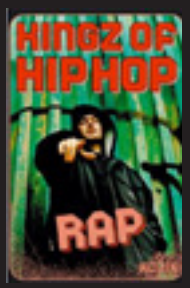
MARTIN BÜSSER
»MUSIC IS MY BOYFRIEND – TEXTE VON 1990–2010«

— BUCH – VENTIL VERLAG

In den Monaten, die seit dem Tode Martin Büssers vergangen sind, ist die Lücke, die er als Freund wie auch als weisungsbefugter Popkritiker hinterlassen hat, immer wieder schmerzlich spürbar geworden. Dem Popkritiker kann man nun in diesem Sammelband des Ventil Verlags nachspüren. Sein breites Spektrum, seine Prägnanz und seine Lust auf Kontext und Sinnstiftung werden gut herausgearbeitet. Büsser über Gender, Posen, über Frechheiten, Pop, Queer und so vieles andere. Mit einem Vorwort von Sonja Eismann. Eine Sammlung fast so unverzichtbar wie Martin selbst.

KINGZ OF HIPHOP
»RAP«

— KARTENSPIEL – KAZIK



Das diesmalige 20-Jahre-Intro-Spezial beschreibt die Historie des deutschen HipHop in den Neunzigern. Weißte Bescheid, Digger? Im Zuge dessen haben wir keine Mühen, Battles und Dissings gescheut, um an dieser Stelle das erste Deutsch-HipHop-Kartenspiel der Welt aufzufahren. Prinzip Autoquartett, nur eben nicht mit Hubraum und PS, sondern Kategorien wie »Bestverkauftes Album«, »Release-Anzahl«, »Länge vom Tourbus« und vor allem »Umfang der Sneakers-Sammlung«. Sticht!

ABO

NUR € 25,–

10 x Intro, 1 x Festivalguide + 1 x Prämie: Nur 25 €.
Jetzt bestellen: intro.de/abo oder 0221 949930

— DAS KLEINGEDRUCKTE ABO-PREISE: INLAND 25 € (INKL. PRÄMIE) / AUSLAND (EXKL. PRÄMIE) 30 € / AUSLAND (INKL. PRÄMIE) 37 € (1 JAHR, KEINE AUTOMATISCHE VERLÄNGERUNG, KÜNDIGUNG NICHT ERFORDERLICH, PRÄMIE SOMIT AUCH BEI VERLÄNGERUNG ERHÄLTICH). BEGRENZTES PRÄMIEN-KONTINGENT - KEINE GARANTIERTE LIEFERUNG DER WUNSCHPRÄMIE. PRÄMIENVERSAND ERST NACH VÖ-TERMIN DER PRÄMIE. VORZEITIGE ABO-KÜNDIGUNG BERECHTIGT NICHT ZUR ERSTATTUNG ETWAIGER RESTBETRÄGE. BESTELLWIDERRUF BIS 10 TAGE NACH BESTELLDATUM MÖGLICH. ALLE DETAILS: SIEHE INTRO.DE/ABO.

MORGEN

WAS UNS ERWARTET & WAS ES TAUGT

— Cover der Ausgabe Pollyester »Earthly Powers«

From Munich with love. Das Duo Pollyester verbindet Kraut, Space, Pop und Ganzkörperstrampler mit verhuschter Genauigkeit. Zum Umfallen schön.

PLATTEN VOR GERICHT

Intro.de-User:

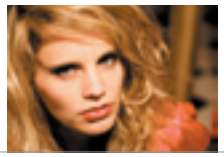
Mitmachen und via pvg@intro.de als Juror bewerben!

MATHIEU CARRIÈRE
SCHAUSPIELER

Ø 6,20

BODI BILL

Ø 10,00



ANNA CALVI

Ø 7,00

TINO HANEKAMP
CLUBBETREIBER (UEBEL & GEFÄHRLICH) UND AUTOR

Ø 10,00

01

LYKKE LI
»WOUNDED RHYMES«
WARNER

8 Klingt nach einem verträumten, kleinen Mädchen mit Erfahrung. Die Stimme gefällt mir sehr gut! Entspannend.

10 Kaum Platz zum Luftholen — Wahnsinn!

7 I like her, she's cool. I'm not sure about the lyrics in »Get Some«, they doesn't make sense to me. Seems like a good album though.

10 Nordeuropäischer Gymnasiastinnenpop, Liebeskummer-Leistungskurs, dunkler Hall statt Niedlichkeit, aber wo sind die geilen Hooks geblieben? Für Mädchen im Allgemeinen: 10

02

THE NAKED AND FAMOUS
»PASSIVE ME, AGGRESSIVE YOU«
FICTION / UNIVERSAL

7 Synthesizer-Overload. Gewöhnungsbedürftig, ein Reinhör-Album. Aber langfristig interessant.

10 Wundervolle, schwärmerische, eloquente, liebreizende Scheibe. Bisher am meisten unterschätzt!

7 I'm not the audience for this sort of music, but the songs are catchy and atmospheric. I've heard of them, so I guess they're quite popular in England.

10 Überforderungspop für die iPod-Shuffle-Generation. Voll aufgepumpt, alles auf Anschlag, krieg ich Ausschlag von. Hört lieber die neue Station 17. Für den Plattentitel: 10

03

THE KILLS
»BLOOD PRESSURES«
DOMINO / GOODTOGO

7 Rau, simpel, schön. Mehr Blues-Anteil wäre toll gewesen. Trotzdem eine gute Scheibe.

10 Der absolute Geheimtipp für Feinschmecker.

9 I like the production and the way the guitar and the drums sound. This kind of man and woman interplay is really sexy. My favourite out of all these albums!

10 Weniger Rotz, voll gut abgehangen, elegant, dabei schön stumpf – außerdem irgendwie wahnsinnig romantisch. Weil sie die Coolsten sind und überhaupt: 10

04

ATTWENGER
»FLUX«
TRIKONT / INDIGO

8 Endlich mal eine Band, die sich nicht bierernst nimmt. Gute Texte mit Musik, die Spaß macht! Mehr davon, bitte!

10 In jeder Hinsicht ein Hingucker. Viele überraschende Ideen, sinnlich von oben bis unten.

5 I would never give anyone a bad mark unless it was as awful as this. What kind of people listen to this? Bizarre Casio rock'n'roll.

10 Irre! Ziehharmonika, Schlagzeug, Electronica, österreichischer Sprechgesang. »Jessasna Mariandjosef / Pfiatigog du heuligs End«. Oder: »Feel the Mief!« Psychedelisch: 10

05

THE MOUNTAIN GOATS
»ALL ETERNALS DECK«
MERGE / TOMLAB / INDIGO

6 Ein schönes Album zum Durchhören. Abwechslungsreich, wenn auch manchmal die Extreme zu tief geschürft sind.

10 Von Anfang bis Ende zum Durchhören – ein voller Erfolg bei Intro und Co.

6,5 Never heard of them. Fine, but not really touching and a bit boring.

10 Klingt, wie Filme von Ken Loach aussehen. Würde jetzt gern drei Liter Starkbier trinken. Geht gut rein. Aber I Am Kloot sind besser. Für die Haltung: 10

06

NOAH AND THE WHALE
»LAST NIGHT ON EARTH«
YOUNG & LOST / COOP / UNIVERSAL

7 Vermittelt Aufbruchsstimmung und macht fröhlich. Ideal für einen Spaziergang im Frühling.

10 Wie warme Watte für die erschöpften Ohren – spektakulär!

8 I like the way they changed their style again and respect their ability to challenge themselves. Good melodies. Recommendable!

10 Tolle Popmusik, kannste nix gegen sagen. Wenn so was im Radio laufen würde, würde ich öfter Radio hören. Für den Hausgebrauch dann aber doch zu harmlos. Für Mama: 10

07

DURAN DURAN
»ALL YOU NEED IS NOW«
EDEL

6 Die alten verträumten Melodien sind zum Glück noch da. Fetzt leider nicht mehr so wie früher. Trotzdem gut.

10 Schon jetzt der absolute Top-Favorit ums Titelrennen bei »Platten vor Gericht«.

6,5 I understand what they're going for, but the production feels too cold and unemotional. To be honest I don't know any older Duran Duran tracks, I guess I'm just too young ...

10 Niels Frevert und Ertugrul Eren sagen: »Super, genau wie früher! Äh, nee, warte mal ... Jetzt wird's schlimm. Ausmachen, SOFORT!« Aber alte Menschen schlägt man nicht: 10

08

DOES IT OFFEND YOU, YEAH?
»DON:T SAY WE DIDN:T WARN YOU«
COOKING VINYL / INDIGO

3 Eingängig. Provoziert teilweise mein Verständnis von Musik und ist anstrengend.

10 Exzellent in jeder Hinsicht. Sowohl die Choreografie als auch die Message stimmen.

7,5 Intelligent music. I'm not really into electronic productions, so I can't completely connect to it. But a lot of people will appreciate this.

10 Diese Band ist zehn Bands auf einmal. Kennt alles, kann alles, hackt alle Schubladen entzwei. Indie-Hipster-Überpop. Mir nicht stumpf genug. Wegen der Abenteuerlust: 10

09

THE PAINS OF BEING PURE AT HEART
»BELONG«
PIAS / ROUGH TRADE

5 Locker, flockig, aber nichts Neues. Pop-Rock, wie er eben sein muss.

10 Es gibt nur wenige, die überhaupt zu so was imstande sind ... Ein Meilenstein.

6,5 The distorted Smashing Pumpkins guitars are annoying, the rest is cute. If I was 17 and I really liked someone I'd listen to the songs over and over again ...

10 Äußerst aufheiternder Teenage-Angst-Shoegaze-Zungenkuss-Pop. Zum Mit-Freunden-betrunken-ans-Meer-Fahren. Wie in 'ner beschissenen Bierwerbung. Egal: 10

10

THE STROKES
»ANGLES«
SONY

5 Gitarren-Gegniedel und 80s-Drum. Elektronisch, aber irgendwie auch nicht. Lustig, manchmal nervig.

10 Lange haben wir auf solch innovative Musik warten müssen, jetzt ist sie endlich da!

7 Completely missed the whole Strokes hype. When they released their debut I listened to other things ... I like the guitar riffs, but this isn't grabbing me much.

10 Hätt ich gerne gut gefunden, ist aber leider erschütternd langweilig und nervt. Zu viel nachgedacht, zu viel gewollt. Strokes, werdet endlich wieder stumpf! Aus Mitleid: 10

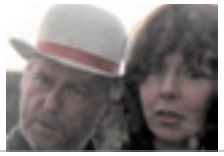
ALL TIME FAVES

FUGEES
»THE SCORE«
EURYTHMICS
»TOUCH«
STEVIE WONDER
»HOTTER THAN JULY«

THE BEATLES
»THE WHITE ALBUM«
THE ROLLING STONES
»THE BLACK ALBUM«
MICHAEL JACKSON
»HEAL THE WORLD«

DAVID BOWIE
»ALADDIN SANE«
COCTEAU TWINS
»HEAVEN OR LAS VEGAS«
JEFF BUCKLEY
»GRACE«

LEONARD COHEN
»SONGS OF LOVE AND HATE«
GUSTAV MAHLER
»SYMPHONIE NO. 5«
SPOON
»GA GA GA GA GA«



WRECKLESS ERIC UND AMY RIGBY

Ø 5,50

4,5 A: I'm predisposed to liking »girl-group« music, but the rainforest sound is too contrived. E: I'm getting depressed – the eighties were bad enough first time around.

9,5 E: I'm enjoying this in spite of the hopelessly eighties beatbox on the first track. Subtle and unexpected. A: Emotional, wistful and grandiose all at once.

6,5 A: I'd rather be listening to Holly Golightly & The Brokeoffs. I actually like the music but why does it have to be so overblown? E: In a year's time I'll have forgotten it.

6,5 E: I'm stepping into a pair of studded black lederhosen and combing my newly black henna-ed moustache into a surly grin. Quite enjoying it though. Which is worrying.

2,5 E: Consider the last fifty years of popular music and tell me what the fucking point of this is. A: I wish the guy wasn't so exposed and eager.

4 A: I'm picturing a music video where our hero is kicking stones along a country road, wearing light-wash jeans ... I'm worrying what our elderly neighbours might think.

8 E: I tried singing »Her Name Is Rio« along with the opening track and it almost sort of worked. A: I find it oddly moving hearing Simon Le Bon sing »when we were young«.

6 E: Frighteningly 90s — is there going to be a big beat revival? Or maybe just a Rick Wakeman update? I like it even though I'm not crazy about the vocals in the gentle bits.

2,5 A: I just can't get interested in this enough to listen to it. But I bet there's some girls dancing around their bedrooms to it right now, so they don't need my opinion.

5 E: I'm left wondering why they made another record when they could have done something interesting like open a garden centre. A: I will listen again (when Eric's not around).

KOMPLIZEN DER SPIELREGELN

Ø 10,00

10 V: Kopf und Herz arbeiten, machen gute Arbeit. Dennoch irgendwie fad: Mir fehlt das Salz in der Wunde, der Pfeffer im Tee. Immer dann stark, wenn die Stimme genug Platz hat.

10 F: Adoleszenter Hedonismus, gepaart mit vorhersehbarer Metrosexualität, präsentiert die besten Synthies der 80er, 90er und von heute.

10 T: Mit Beatles-Badezimmerhall wird hier ein Blues beschworen, der sich in Lässigkeit auskotzt. Was hätten sie nur ohne komprimierte Nasen gemacht?

10 F: Pass auf oida, do kummt die. I hoids ned aus mit dir. Die hauptsoch is es foad.

10 C: Klingt wie Mumford & Sons mit angezogener Handbremse. That's all folks.

10 V: Pop-Musik, die keinem wehtut, vielleicht sogar Schmerz lindert. Nett und auf den Punkt. Werde das Bild eines guten Films mit Julia Roberts und Hugh Grant nicht los.

10 T: Überproduzierte Sprachlosigkeit. Innovatives Kalkül. Ewig gestriges Gesülze. Ablecken!

10 J: Bei Lied #5 hat mein Player gestreikt ... Zum Glück! 10% Verlust hat man immer ... Hier wurde aber eine Null vergessen.

10 J: Das Salz in der Suppe, zuckersüß, harmonisch ausgewogen und ohne Schärfe. Schöne Platte für verregnete Tage.

10 C: #1: Klingt mal anders, aber ... hmm. #2: Ja, so kennen wir sie, nur besser. #3 Ups ...? #4 Ach, kommt schon, ihr müsst das nicht tun. Ihr seid doch die Strokes!

MONO & NIKITAMAN

Ø 5,60

6 Mit den richtigen Drogen sicher cool, nüchtern ganz okay.

5 Kann man gut durchhören, ohne dass es stört.

6 Klingt nach Schmerzen, Regen in England. Düster, aber charmant und schön dreckig.

9 Innovation aus Österreich. Von Electro bis Rock'n'Roll-Volks-Dingsbums-Tanzmusik. Definitiv anders, das finden wir schön.

8 Wir mussten kein einziges Mal skippen — ein gutes Zeichen!

2 Klingt nach Gestern, die Radios werden's vielleicht mögen.

1 Wir mussten fast jeden Song skippen — kein gutes Zeichen.

9 Does it offend us, yeah? Im Gegenteil, stört uns nicht – groovt trotz Lärm und steckt voller Überraschungen.

3 Hört sich so an, als würde man's schon kennen. Irgendwie einfallslos und absehbar.

7 Guter Sound, klingt nach Sommer. Leider kommt Herr Casablancas nicht ganz durch.

DANIEL RÉRAT

LABEL-MANAGER / BPITCH CONTROL

Ø 5,50

9 Das Konzert in Berlin war unglaublich. Das neue Album hat mir zuerst nicht gefallen, jetzt bin ich besessen. »I Follow Rivers« ist ein glasklarer Hit.

8 Diese »lustigen« Bandnamen immer ... Gutes Album aber! Erinnert mich spontan an die großartige Jimmy-Eat-World-EP von 2005.

7 »DNA« finde ich richtig gut. Die Songs sind fast schon überproduziert, aber gutes Album. Würd ich mir gern live anschauen, spielen die auf dem Melt!?

8 Oh weh, soll das lustig sein? Zum Glück hab ich 'nen Schweizer Pass und gebe deswegen neutrale 3 Punkte.

8 Damn These Vampires? Mit Lykke Li das beste Album. Da muss ich mir demnächst den Back Catalogue besorgen. Gute Musik für den Fahrradweg zur Arbeit. Und zum Küssen.

6 Hm, streckenweise ein bisschen steif um die Hüfte. Aber als Fan des Labels gebe ich: 6 Punkte.

1 Dachte zuerst, es läge noch das Demo vom verrückten italienischen »Multi-Instrumentalisten« im CD-Spieler. Dance Music für Leute, die gerne zu Starbucks gehen.

2 90er-Revival, oder was? Die ersten zwei Songs gehen gar nicht, Song #3 ist, na ja, okay. Tut mir leid, aber: Dislike!

6 This is growing on me! Bestimmt live ganz spannend.

5 Gitarrenmusik für die Emo-Kids vom Alex? Song #5 ist gut. Song #6 schon wieder komplett furchtbar.

ÖSEL

INTRO.DE-USER (POSTINGS: 2330)

Ø 4,80

5 Diese Dame will den nächsten Bond-Titeltrack stellen, wird es aber nicht schaffen. Ich höre eine wenig besondere Sängerin über einem fantastisch dicht produzierten Album.

4 Ein Album, das nichts auslässt, um mir zu gefallen, und es dennoch nicht tut. Was machen die eigentlich falsch? Ach ja, stimmt: Sie langweilen mit ewiger Neo-Gestrigkeit.

3 Singen könnt ihr beide nicht. Halbwegs interessante Songs schreiben auch nicht. Wieso also das alles? Abseits dessen habe ich das Gefühl, dass ihr nach nassem Hund riecht.

6 Rainhard Fendrich hoppt jetzt hip, oder wie? Interessant. Wenn ich jetzt auch nur ansatzweise wüsste, worum es eigentlich geht, wäre die Gaudi wohl noch größer.

8 Rotweinselige Tristesse, von der man noch was lernen kann. Immer ein schöner Moment, wenn die Sonne durch regenvolle Wolken bricht.

3 Ach Gott, jetzt auch nicht sonderlich besser als Reamonn. Immer auf panischer Jagd nach der ganz großen Feuerzeug-Hymne. Kann ich nicht viel abgewinnen.

7 Mit derart fein ausgearbeitetem Toll-Pop hätte ich nicht gerechnet. Opulent, manchmal schmierig, aber immer offensiv ausgerichtet. Das Boygroup-Album der Stunde.

5 Hier wird (vergeblich) versucht, so viele Hurricane-Headliner wie möglich in einer Band zu vereinen. Song #6 ist trotzdem eine Single des Jahres. Freche Jungs, leider zu besoffen.

2 Viel La-La-La und noch mehr Le-Le-Leerlauf. Bemüht lässiger, aber letztlich doch eher lästiger Jeansboutiquen-Rock mit deutlichem Bauchansatz. This was it, I suppose.

DANIEL DECKER

INTRO-PROGRAMMIERER & KOTZENDES-EINHORN.DE

Ø 6,05

9 Irgendwie denke ich immer, dass Tom Waits so klingen müsste, wenn er Tanzmusik als Frau machen würde. Großes Album.

4 Ach, so was macht man heute noch? Oder wieder? Oder wieder wieder? Läuft immer. Aber nicht bei mir. So verführerisch wie C&A-Werbung.

6 Ich mach mich bestimmt unbeliebt, wenn ich sage, dass es immer das Manko der Kills war, dass alles superbe ist außer dem Songwriting. Is aber nun mal so.

6,5 Gewohnte Qualität von Trikont und Attwenger, man muss aber auf Dialekt und Akkordeon klarkommen. Geh ich steil drauf.

5 Waren eindeutig schon mal besser. Schade eigentlich.

9 Geile große Folkpophymnen, die die 80s referenzieren, ohne in Klischees abzustürzen. Winning! Extra Punkt für den Wal. Ich mag Wale.

7 Schlagt mich, ich liebe es. Aber ich mag auch Klassiker von Duran Duran. Ich kann jedem Zu-spät-Geborenen empfehlen, die 80er als Popmusikepoche ernst zu nehmen!

4 Cover kann man in jedem verfickten Hipster-Tumblr posten. Musik auch. Würde mir zwar jederzeit Dreiecke tätowieren lassen, aber das hier hören?! Meh!

7 Grower! Kommt hinterhältig mit stolperndem Pop, der nach dem Fallen aber einfach im Kopf liegen bleibt. Bonus, weil der Sänger angenehm nach Tim Wheeler klingt. Ein wenig.

3 Not a single fuck was given that day. Tut nicht weh, täte aber auch nicht weh, wenn es die Platte nicht gäbe.

Ø
7,85
7,45
7,45
7,40
7,40
6,90
6,65
6,65
6,50
6,40

THE WHO »WHO'S NEXT«
THE VELVET UNDERGROUND »WHITE ...«
JONATHAN RICHMAN »MODERN LOVERS«

MOTÖRHEAD »1916«
FUGAZI »REPEATER«
FAITH NO MORE »ANGEL DUST«

DAMIAN MARLEY »WELCOME TO JAMROCK«
MOS DEF & TALIB KWELI »BLACK STAR«
JOHNNY CASH »AT FOLSOM PRISON«

GROUP HOME »LIVIN' PROOF«
CHET BAKER »WHITE BLUES«
THE AVETT BROTHERS »I AND LOVE AND YOU«

THE BAD CASSETTES »BAD MASTER«
SECEDE »BYE BYE GRIDLOCK TRAFFIC«
THE OLIVIA TREMOR CONTROL »SINGLES & BEYOND«

THIS MORTAL COIL »SONG TO THE SIREN«
THE SOUND »JEOPARDY«
JASON ANDERSON »NEW ENGLAND«

3. Platz in der Kategorie Inneneinrichtung**
12. Platz der Top 100 Produkte Deutschlands***

CUBIT®
DAS MEHRFACH AUSGEZEICHNETE MODULARE REGALSYSTEM MIT EINEM FANTASTISCHEN LOOK

5%
Rabattcode
1a1932 exklusiv für Intro Leser*

Ein Cubit® ist für 18 bis 42 Euro erhältlich.

GRAFIK DESIGN: TIMSANTORE.COM

Cubit® – Online planen und bestellen auf cubit-shop.com

100%

Modularität: patentiertes Stecksystem ermöglicht einfache Montage
Flexibilität: Cubit®s eignen sich auch für schwierige Raumsituationen
Design: zeitloser, moderner Look dank hochwertiger Lackierung

Cubit® besteht aus 21 Formaten in 8 verschiedenen Tiefen und ist perfekt zugeschnitten auf diverse Inhalte. Eine weiße, seidenmatte Lackierung (RAL 9016 Verkehrsweiß) verleiht dem Cubit® einen zeitlosen, modernen Look.

* Aktion gültig bis 31.10.2011. Bitte tragen Sie bei Ihrer Bestellung den 6-stelligen Code im Gutscheinfeld ein. Der Rabatt kann nur 1x pro Kunde und Versandadresse eingelöst werden und ist nicht mit anderen Rabattaktionen kombinierbar. ** Architekturzeitschrift DETAIL, April 2011, 50 Jahre DETAIL, Konstruieren heute und morgen *** Architectural Digest, Oktober 2009, Best of Germany, 100 deutsche Glanzlichter des Stils

Cubit®

Modulares
Regal
System

R.E.M.
»COLLAPSE INTO NOW«
WARNER

Noch mehr battle unter:
www.intro.de/spezial/spalter

SPALTER

R.E.M. sind nach wie vor die Größten. Die größten Grönemeyer-Darsteller des internationalen Rock, oder was? Der Legendenstatus von Michael Stipe und seiner Pädagogencombo langweilt viele Ex-Fans schon mal. Und das trotz eines neuen Albums mit Berlin-Wurzeln? Darf doch alles nicht wahr sein!

+ Hey, apropos: »Spalter« und die Zugriffszahlen im Netz: Das Minus wird zehnmal so oft geklickt wie das Plus. Glaubt nicht, das bliebe unentdeckt, ihr Missgünstler! Und geht ruhig rüber in die Spalte, in der Senta Best auf der besten Alternative-Band überhaupt rumtrampelt – auf euch können Michael Stipe und ich verzichten. Wir haben nämlich die guten Songs und diese Musiker um uns rum, die aussehen wie Lehrer. Kann ja nicht jeder wie Charlie Sheen altern. Verdammtes R.E.M.-Bashing, dabei hat die Band für all jene »Ich fand sie nur in den 80ern mit College-Rock gut«-Penner mit der letzten Platte einen Kompromiss angeboten: »Accelerate«. Mehr College, wieder mehr Buckelpiste. Lief dennoch oder gerade deshalb nicht so gut. Viel schöner ist es, wenn R.E.M. sich wie hier auf ihr Alleinstellungsmerkmal konzentrieren: den wunderbaren Rocksong zwischen Sehnsucht und Verzweiflung. Das Album greift die folkigen Tendenzen des Moments auf und schneidert ein Gala-Kleid draus, das man zu den besten Momenten ihrer Karriere tragen kann. Die späteren R.E.M. waren seit »Up« oder Songs wie »I'll Take The Rain« nie besser als hier – und selbst am bandeigenen classic Folk-und-Verzweiflung-Album »Automatic For The People« wird wieder gekratzt: Die Single »Oh My Heart« ist in jedem Fall ein bittersüßer Zuckerkick fürs Gesamtwerk der Band. »It is sweet, it is sad – and it's true«.

Linus Volkmann

– Ein Traum! Endlich dem Pack von R.E.M. eins mit dem Knüppel überziehen. Doch nicht dass mir mit »Collapse Into Now« urplötzlich doch eine ihrer Platte gefällt! Absurde Idee. Denn es scheint mir nach dem Hören völlig aberwitzig, dem neuen Album dieser Ex-Normal-jetzt-Wutbürger-Combo auch nur ein gutes Wort zuzuordnen. Liegt vermutlich an der schnörkel- und kantenlosen Minimalkonsens-Mischung dieser besonderheitsfreien, bodenständigen Altherren-Rockpopmusik. An langweiligen Songs, die sich seit Jahrzehnten alle paar Tage per Radio dem eigenen Leben zuschalten – als unauffällige, aber ungefragte Begleiter durch den Pubertäts-, Schul- und Universitätsalltag. R.E.M. sind wie Herbert Grönemeyer: minimalpolitisch, kleinster gemeinsamer Papa/Tochter-Nenner, dadurch wohl extrem radiotauglich, privat sicherlich ganz nett – und obendrauf schon viel zu lange im Geschäft. Uff! Wären R.E.M. Deutsche, würden sie sicherlich auch im schönen Bochum wohnen. File under: »Stört nicht wirklich.« Was? Stört nicht? Mich stört so was ganz gewaltig, und deshalb werde ich sicher niemals in die Verlegenheit kommen, R.E.M. plötzlich doch gut zu finden. Und dass ich auf einmal »Mensch« von Grönemeyer im Kopf hab, gibt mir den Rest.

Senta Best

INTROS LIEBSTE PLATTEN

01 **JA, PANIK** »DMD KIU LIDT«
02 **13&GOD** »OWN YOUR GHOST«
03 **FLEET FOXES** »HELPLESSNESS BLUES«
04 **CRYSTAL STILTS** »IN LOVE WITH OBLIVION«
05 **CHASE & STATUS** »NO MORE IDOLS«
06 **YUCK** »YUCK«
07 **TV ON THE RADIO** »NINE TYPES OF LIGHT«
08 **VIVIAN GIRLS** »SHARE THE JOY«
09 **LITURGY** »AESTHETICA«
10 **WOMBATS** »THIS MODERN GLITCH«

LESERS LIEBSTE PLATTEN

01 **BEATSTEAKS** »BOOMBOX«
02 **ARCADE FIRE** »THE SUBURBS«
03 **JAMES BLAKE** »JAMES BLAKE«
04 **THE STROKES** »ANGLES«
05 **RADIOHEAD** »THE KING OF LIMBS«
06 **PJ HARVEY** »LET ENGLAND SHAKE«
07 **LYKKE LI** »WOUNDED RHYMES«
08 **MOGWAI** »HARDCORE WILL NEVER DIE, BUT ...«
09 **WHITE LIES** »RITUAL«
10 **THE STREETS** »COMPUTERS AND BLUES«

SCHICKT EURE TOP 10 AN INTRO, VENLOER STR. 241-245, 50823 KÖLN ODER AN CHARTS@INTRO.DE. VERLOSUNGSGEWINNE WINKEN!

SPEKTAKEL

BEARDYMAN »I DONE A ALBUM«

SUNDAY BEST / ROUGH TRADE

BEATBOXING/DRUM'N'ALLES/ENTERTAIN

Kann man singen und gleichzeitig die Beats dazu mit dem Mund abliefern? Nein? Doch! Wer Beardyman schon live gesehen hat weiß, dass das geht. Und es hört sich sogar gut an. In England bringt der – mittlerweile glatt rasierte – Beatboxer mit dieser Nummer ganze Zelte zum Bersten. Alles, was Beardyman braucht: Stimme, Mikro, Sampler, Mixer und Lautsprecher. Damit liefert er von HipHop über Dubstep bis zum kürzlich wieder zum Leben erweckten Drum'n'Bass alles ab, um die Tanzfläche Kopf stehen zu lassen. Die BBC hat ihn deswegen schon zum »king of sound and ruler of beats« gekrönt. Auf seinem Debüt ist es echt schwierig, festzustellen, was wirklich alles mundgeblasen ist – angeblich aber sehr vieles. Meine Güte, der Mann kann sogar Tablas täuschend echt imitieren! Unter den nicht weniger als 20 Stücken sind ein paar richtig hittige (»Vampire Skank« oder auch »Oh!«), sehr viele erstaunliche und einige ziemlich komische Sachen drauf. Alles in einer hyperaktiven Stilvielfalt, die vom Hörer einiges an Aufmerksamkeit abverlangt. Aber gerade deswegen gibt es hier über den Novelty-Aspekt und medienkritische Gags hinaus einiges zu entdecken. Und wer den Mann auf der Bühne erlebt hat, braucht dieses Album sowieso als Beweismaterial.

Martin Riemann

ADAM KESHER »CHALLENGING NATURE«

DISQUE PRIMEUR / EMI

FUNKY / CLICKS / CATCH

Das französische Sextett Adam Kesher, das sich nach einer Figur aus David Lynchs Film »Mulholland Drive« benannt hat, wartet nach dem Postpunk-Epigonentum des Debüts nun mit einem originellen Nachfolger auf. Dass der Nachfolger das Debüt bei Weitem übertrifft, erlebt man in Tagen der kurzlebigen Bandgeschichten ja nicht oft. Produziert wurde »Challenging Nature« von Chromeo-Mitglied Dave 1, dessen Job hinter den Reglern ursprünglich nur für einen Song angedacht war. Doch das Resultat (die großartige schmachtende Electropop-Ballade »Attraction«) war so umwerfend, dass der exzentrische New Yorker auch für das Klangdesign des restlichen Albums engagiert wurde. Dave 1 lebt sein Faible für quietschige Keyboardsounds und funky Gitarrenlicks im Geiste von Nile Rodgers dezent und an den richtigen Stellen aus. Herausgekommen ist eine Platte voller catchy Popsongs, welche die Ära der Discokugel im Blick haben, ohne die Genregötter kopieren zu wollen. So machen sie das Beste draus.

Sebastian Ingenhoff

AN HORSE »WALLS«

GRAND HOTEL VAN CLEEF / INDIGO

AUSSIE-INDIE / GLEICHFÖRMIG / OKAY

Schon wieder eine Platte der Grammatikfehler-Pferdchen? Ging ja schnell, könnte man meinen. Immerhin erschien das Debütalbum »Rearrange Beds« erst vor einem Jahr in Deutschland. In Wahrheit arbeitete An Horse, das bescheidene und sympathische Duo aus dem fernen Brisbane, damals längst am Nachfolger des von Tegan And Sara geförderten Debütalbums. Deutschland war nur einfach mal wieder zu spät dran gewesen. Wer jetzt eine Perspektivenverschiebung fürchtet (oder sich erhofft), wird von »Walls« eines Besseren belehrt: Das Album klingt wie eine konsequente Fortsetzung des auf Schlagzeug, Gitarre und Gesang reduzierten Vorgängers. Auf soundästhetische Inszenierungen, die die beiden auf der Bühne zu reproduzieren nicht imstande wären, oder größere Diversität wurde konsequent verzichtet. Im Ergebnis klingt diese Wiederholung erneut schön, bei aller Kurzweiligkeit in der Song-Anlage manchmal aber doch: etwas langweilig. Zumal die ganz großen Hymnen – ein zweites »Camp Out« oder »Postcards« – diesmal fehlen. Stattdessen gibt es viele qualitativ ähnliche Songs nach Pferdchen-Schema: Bollerschlagzeug und harmonische Noise-Gitarren-Riffs. Melodische Beziehungsdramen und Entfremdung in Aussie-Dialekt.

Felix Scharlau

BLACKMAIL »ANIMA NOW!«

45REC / SOULFOOD

GETRENNT / BESORGT / POPPUNK

Blackmail haben aus der überraschenden wie hässlichen Trennung von ihrem sexy Frontschwein Aydo Abay eigentlich nur einen Trumpf rausgezogen: Der Name gehört immer noch Ebelshäuser und Gefolge. Während Aydo schon mit seinem Side-Projekt Ken sowie dem ganz neuen Ding crash:conspiracy nicht zu knapp vorlegte, wartet man nun auf das nächste Level des Motherboards. Blackmail sind zurück. Nicht leicht, gehörten jenem Aydo doch nicht nur die ersten VÖs nach dem Split, sondern seit Ewigkeiten auch schon die Sympathien. Da muss hart gegengesteuert werden. Blackmail 2.0 tun das – nicht überraschend –, indem sich alter Stärken, also der Placebo'esken Hit-Ära um »Bliss Please!«, besonnen wird. Musikalisch macht der zuvor superspröde, fast hermetisch gewordene Kauzrocktempel wieder auf. Das Popsongformat und die Refrains sind zurück. Vielleicht aus Angst vor weiterem Bedeutungsverlust. Jetzt wird eben noch mal nachgetreten mit punkpoppig verzuckerter Stiefelspitze. Ob es das wirklich bringt, ob das neue Line-up (Sänger macht seine Sache gut) tatsächlich nachhaltig sein wird, all das lässt sich noch nicht überblicken. Sichtbar indes: seit Langem mal wieder ein Blackmail-Album, das vom Publikum ganz einfach geliebt werden möchte – und das deshalb eben liebenswert klingt.

Linus Volkmann

SPEKTAKEL

CHASE & STATUS »NO MORE IDOLS«

MERCURY / UNIVERSAL

ERDRUTSCH-POP / STYLERTUM / CHARTS

In der poshen und verruchten Tanzhalle Papierfabrik feierten diesen Februar fast 2000 komplett Überdrehte den Act Chase & Status. Genau genommen war sogar nur die eine Hälfte des UK-Produzenten-Duos anwesend. War es Chase? Oder Status? Oder scheißegal – denn wichtig ist an der Info nur, dass bereits vor dem Release dieses Überalbums der bahnbrechende Sound schon angekommen ist. Allerdings bis dato unter Ausschluss der verschnarchten deutschen Musikpresseherrlichkeit. In den Clubs und der Welt sieht das dagegen anders aus. Nur einen kleinen Beweis dafür stellen die drei Millionen YouTube-Zugriffe auf »Let You Go« (ft. Mali) bis dato dar. Das Phänomen daher hier mal in aller Kürze und Prägnanz: Pop, Charts, HipHop müssen nicht so feige und redundant ablaufen – hatte man doch immer schon geahnt. Chase &

Status sind der ultimative Paradigmenwechsel. Am augenfälligsten wird das dadurch, dass die Eurodance-Beats nicht mehr bloß als Zitat fungieren, sondern mit aktuellen Sounds verbunden werden und so von cheesy plus haha ausgehend im Jetzt landen. Weiterer Aufhänger: Auch das letzte große 90er-Tabu fällt: Crossover ist wieder möglich. Hier zu hören mit einer unglaublichen Selbstverständlichkeit in »End Credits« (feat. Plan B). Überhaupt Featuring. Türmten sich die beiden doch eine wirklich mal illustre Schar Gäste auf, die eine ohnehin bereits verboten abwechslungsreiche Platte noch Bunter-Straußmäßiger machen. Eine hochaktuelle Mischung aus Prodigys »The Fat Of The Land«, Fatboy Slims »You've Come A Long Way, Baby«, Eric Prydz' »Call On Me«, No Doubt, »Mister Vain«, Black Eyed Peas und Meat Loaf – und das greift noch zu kurz. Unterm Strich steht so das Album des Jahres für die Clubs, für den Spagat zwischen Stylertum und Charts.
Linus Volkmann

BOHREN & DER CLUB OF GORE
»BEILEID«

PIAS / ROUGH TRADE

ZEITLUPE / POWER / JAZZ

1993 erschien mit »Luder, Samba und Tavernen« das erste Demo von Bohren & Der Club Of Gore. Seither floss viel Wasser die Ruhr herunter, viel schneller, als die Musik von Bohren sich je bewegte. Und ähnlich behäbig veränderte sich der Sound der Band. Der radikale Minimalismus von »Midnight Radio« wurde in Richtung eines schwülen Zeitlupenjazz verlassen, seit 1997 geprägt von Christoph Clösers Saxofon. Dass Meister Patton die Band auch auf Ipecac veröffentlichte, war nur eine Frage der Zeit. Dass er nun auch die erste Power-Ballade der Bandgeschichte singt, ist indes ein mittelschweres Beben in Bohren-Land, handelt es sich dabei doch um den Schmachtfetzen »Catch My Heart« von Warlock (Doro Pesch), den Patton zum gewohnten Bohren-Sound genüsslich als Monument der Larmoyanz croont. Grandios. Der Rest: zwei Eigenkompositionen, instrumental. Business as usual. Auch grandios, versteht sich.
Andreas Schnell

CHUCKAMUCK
»WILD FOR ADVENTURE«

STAATSAKT / ROUGH TRADE

60S-PUNK / TRASH / DEMENZ

Chuckamuck aus Berlin, vier Typen, jung, besoffen und schwer verliebt in 60s-Punk, die es schaffen, bei jedem Song zu klingen, als würden sie mit ihren Instrumenten die Kellertreppe herunterscheppern. Dass man diesen Sound mit deutschen Songtexten hört, ist schon mal besonders, und auch die lümmelhafte Attitüde, die an den Tag gelegt wird, entspricht eins a dem Genre, das hier so ruppig umarmt wird. Die ungestüme Liebe zur eigenen Adoleszenz (inhaltlich widergespiegelt durch Themen wie viele Mädchen, viel Rauchen, viel Trinken und viele Schokoriegel) führt dabei zu einer konsequenten Missachtung jeglicher Standards – alles wird verhaspelt, verholpert, weggenuschelt oder gerne auch ganz weggelassen und klingt dementsprechend wie Sau. Diese radikale Unbeschwertheit macht »Wild For Adventure« zu einem idealen Begleiter für manchen Rausch, und man kann ahnen, dass hier live echter, unkonditionierter Spaß zu holen ist. Allerdings erstickt die vordergründige Hinwendung zum Dilettantismus auch andauernd jegliche Raffinesse im Keim, und mancher Song wäre ein paar Packungen Kippen weiter bestimmt ansprechender gelungen. Schon ein Abenteuer, aber auf Dauer ein ziemlich einseitiges.
Martin Riemann

DAKOTA SUITE
»THE HEARTS OF EMPTY«

KARAOKE KALK / INDIGO / VÖ 03.06.

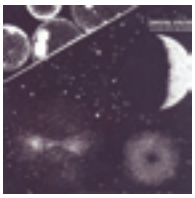
LAID BACK / AMBIENT / JAZZ

Eine Grundmelancholie gilt gemeinhin als Trademark der Liverpooler Formation Dakota Suite, geschuldet vor allem Chris Hooson und seinem melodieprägenden Pianospiel. Auf »The Hearts Of Empty« tanzen die Kompositionen dagegen vollkommen aus der Reihe, alles wirkt plötzlich frühlingshaft erfrischt. In klassischer Klaviertriobesetzung mit Schlagzeug und Kontrabass unternehmen Dakota Suite einen Abstecher gen Jazz, ohne sich selbst untreu zu werden. So entspricht die Veröffentlichung auch nicht wirklich einem klassischen Jazzalbum. Vielmehr lassen sich Dakota Suite von der minimalistischen Instrumentierung und den dialogischen Improvisationen des Genres inspirieren und packen bei einzelnen Tracks etwas Elektronik hinzu. Facettenreiches kleines Meisterwerk, das sich herrlich zum Wegdriften eignet.
Matthias Schneider

CRYSTAL STILTS
»IN LOVE WITH OBLIVION«

FORTUNA POP / CARGO

POST-PUNK / PSYCH / STILISIERT



Eines der ehernen Gesetze des Pop lautet, dass ein schneidiger Style nicht automatisch gute Songs schreibt. Oft ist sogar das Gegenteil der Fall. Nur – manchmal kommt es auf

EIN FEST VON intro
INTRODUCING
LIVE: TWIN SHADOW, WHEN SAINTS GO MACHINE, YOUNG THE GIANT
DJS: KARRERA KLUB, TRASHPOP
20. MAI 2011
MAGNET/COMET CLUB
FALCKENSTEINSTR. 48, 10997 BERLIN
EINLASS: 22 H, BEGINN: 23H, TICKETS ÜBERALL IM VVK
WWW.INTRODUCING.DE, WWW.MAGNET-CLUB.DE
zitty BERLIN · Tip Berlin · MELTI BOOKING · frontlineshop.com

INITIATIVE MUSIK gGmbH

KOMPLIZEN DER SPIELREGELN

LIEDER VOM RIO D'ORO

NEUES ALBUM
13. MAI 2011

BROKENSILENCE

perlende Hooklines und flirrende Harmonien gar nicht an. Die Crystal Stilts aus Brooklyn zum Beispiel sind ausgewiesene Kenner, genussvolle Connaisseure und Styler vor dem Herrn. Ihr Wissen über Psych-Pop der Sechziger, Post-Punk und Twee-Pop der Achtziger muss riesengroß sein, und sie wollen es teilen. Das bedeutet für ihr zweites Album »In Love ...«, eine gute Songidee auch mal zugunsten der richtigen Orgel- oder Gitarren-Sounds oder einer verschlafen-monotonen Gesangsspur zurückstecken zu lassen. Die Songs der Platte sind Ausgeburten des Styler-Himmels, sie transportieren Lebensentwürfe und Codes der untergründigen Szenen, in denen diese Stile damals wie heute stecken. Die Crystal Stilts wollen nicht von jedermann erschlossen werden können, sie schlagen Haken und dicken ihre Arrangements lieber über die Maßen an. Dadurch mag diese Musik elitär wirken, sie ist aber auch aufregend anspruchsvoll. Und verdammt cool.
Christian Steinbrink

DIVERSE
»COMING HOME BY DJ HELL«

STEREO DELUXE / WARNER

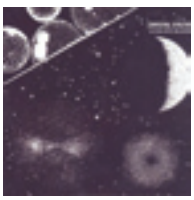
SAMMELN / POP / KLASSIK

Die Postkarte aus München von DJ Hell beginnt fast hypnotisch. Mit »Ohm Sweet Ohm« von Kraftwerk. Alles wird sanft. Dann schichtet er Stück für Stück deutsche Popgeschichte übereinander. Ohne dass man misstrauisch würde, weil sich Ost-Rocker City mit dem grellen Gender Bender Klaus Nomi das Feld genauso teilen wie Distelmeyer, DAF, Klaus Kinski oder Reinhard Mey. Das ist geschmackvoll, das hat Stil so, ist aber auch nicht minder extrovertiert. In dieser nur vermeintlich widersprüchlichen Pose gefällt sich Hell ja schon seit ehedem. Hier setzt er ihr nur ein weiteres Denkmal. Eins, das man sich selbst auch gern in den Vorgarten stellt.
Christian Kahrmann

CRYSTAL STILTS
»IN LOVE WITH OBLIVION«

FORTUNA POP / CARGO

POST-PUNK / PSYCH / STILISIERT



Eines der ehernen Gesetze des Pop lautet, dass ein schneidiger Style nicht automatisch gute Songs schreibt. Oft ist sogar das Gegenteil der Fall. Nur – manchmal kommt es auf perlende Hooklines und flirrende Harmonien gar nicht an. Die Crystal Stilts aus Brooklyn zum Beispiel sind ausgewiesene Kenner, genussvolle Connaisseure und Styler vor dem Herrn. Ihr Wissen über Psych-Pop der Sechziger, Post-Punk und Twee-Pop der Achtziger muss riesengroß sein, und sie wollen es teilen. Das bedeutet für ihr zweites Album »In Love ...«, eine gute Songidee auch mal zugunsten der richtigen Orgel- oder Gitarren-Sounds oder einer verschlafen-monotonen Gesangsspur zurückstecken zu lassen. Die Songs der Platte sind Ausgeburten des Styler-Himmels, sie transportieren Lebensentwürfe und Codes der untergründigen Szenen, in denen diese Stile damals wie heute stecken. Die Crystal Stilts wollen nicht von jedermann erschlossen werden können, sie schlagen Haken und dicken ihre Arrangements lieber über die Maßen an. Dadurch mag diese Musik elitär wirken, sie ist aber auch aufregend anspruchsvoll. Und verdammt cool.
Christian Steinbrink

DIVERSE »OH, DIESER SOUND – STARS SPIELEN SUPERPUNK«

TAPETE / INDIGO / VÖ 06.05.

SUPER / KULT / PUNK

Vom kleinen Spleen zum massiven Monolith in nur anderthalb Jahrzehnten. So lässt sich das Geschehnis Superpunk verkürzt zusammenwittern. Geblieben scheint vor allem eins: Die ewigen Hamburger mit den vielen Exilanten sind eine Band aus Bock geblieben. Das macht sie neben den markanten Texten und dem utopischen Retro-Sound vermutlich auch so integer, so monolithisch. Und wer hoch steht, den sieht man weit. Daher pilgerten viele andere Styler heran, als es an ein Tribute-Album ging. Eine Panorama-Platte kam raus, die Genres fallen wie Domino-Steine. Wer von den Gefragten hat's drauf, bei wem reicht einmal checken und vergessen? Typisch Tribute-Album, die Wahrheit liegt auf dem Platz, du Phrasenschwein. Empfehlenswert von meiner Seite: Egotronic (»Die Bismarck«), Anajo (»Ja, ich bereue alles«), Thees Uhlmann (»Ein kleines bisschen Seele«), Neigungsgruppe Gewalt (»Das Feuerwerk ist vorbei«). Eher ungeil, aber trotzdem irgendwie reizend: Ex-Blümchen Jasmin Wagner am titelgebenden Stück »Oh, dieser Sound«.
Linus Volkmann

THOMAS DYBDAHL
»SONGS«

UNIVERSAL

MURMELIG / PERFEKT / FOLKPOP

Gitarre, Bum-Tschk, »Seems, I have a weakness!«, Melodie, Zittern, Refrain, Chor, Chor, Chöre. Das sind Songs. Einfach »Songs« von Thomas Dybdahl. Es ist gefühlt die eintausendste Veröffentlichung, bei der der Norweger in irgendeiner Form involviert ist. Solo wäre

es sein sechstes Album. Aber Moment: »Songs« ist ja gar kein Album im engeren Sinn, vielmehr ein »Best Of« der ersten vier Soloplatten, zusammenkompiliert von Larry Klein. Und während die Tracks »A Love Story«, »Cecilia« – herrje, na eben alle weiteren Songs – fortlaufen, kann man nur staunen: über die Einzelteile und über die Summe dieser glitzermurmeligen Magic-Songs. Über die wundervollen Stimmfarblichkeiten, die Melodien, die Streicher-Klavier-Glöckchen-Arrangements. Sie haben alles Zauberhafte, das Bon Iver, Scott Matthew, Antony And The Johnsons, Mugison, Stars und an Belle & Sebastian innewohnt, zusammengekehrt, um daraus ein eigenes hübsches Murmeltäschchen zu basteln. Wirklich zauberhaft.
Christin-Elmar Schalko

SPEKTAKEL

EMA »PAST LIFE MARTYRED SAINTS«

SOUTERRAIN TRANSMISSIONS / ROUGH TRADE / VÖ 03.06.

LICHT / FOLK-GRUNGE / SUPERSYMBIOSE

Wir lieben sie, moderne Dark-Pop-Göttinnen wie Fever Ray oder Zola Jesus, aber jetzt bekommt der schwarz gemalte Digitalschraubsound seine lichtdurchflutete Offenbarung: Erika M. Anderson, kurz EMA, braucht gerade mal 37 Minuten, um aus ihrer Gitarre und ein paar folky-grungy Akkorden ein Szenario zu basteln, das einen geflasht auf den Knien zurücklässt. Oh damn, jetzt übertreibt sie aber, denkt man. Irrtum. Was die Amerikanerin mit Wikingerwurzeln (!) hier abliefert, ist die Supersymbiose aus Post-Punk-Rotz und mürbem Riot-Pop vor knarzendem Akustikfolk und Westcoast-Hipness.

Mit ihrer Sieben-Minuten-Single »The Grey Ship« geht es schon los: Die Gitarre kündigt knarzend aufgeräumten Singer/Songwriter an, stattdessen kommt etwas Hallendes, das auch Warpaint gefällt. Nur ohne Drowning. Der Sound läuft weiter, bis ein zerrendes Knirschen die Richtung ändert und EMA ihrem Song mit aufgeschichteten Vocals zu aufreizender Dynamik verhilft. Für »Milkman« holt sie die Riot-Grrrl-Band raus, mehr Patti Smith als Bikini Girl, und auch »Butterfly Knife« wirkt verstörend durch das anfängliche Fiepen mit grollender Wucht. Dazwischen immer wieder offensichtliche Verwundbarkeit und brüchiger Popschimmer, die Liz Phair oder Courtney Love auf den Plan rufen. Bei EMA gibt es kein Schema, das Schema ist ihre Attitude. Und gleichzeitig zeigt sie in ihrer Angriffslust keinerlei Kampfbereitschaft. Warum auch? Nach diesem Debüt liegt man eh glücklich und wehrlos am Boden.
Verena Reygers

ELBOW »BUILD A ROCKET BOYS!«

UNIVERSAL / FICTION

BEAUTY / HEART / POP

»Build A Rocket Boys!« fängt fröhlich an – mit einem Trennungslied –, und dann wird's bitter. Unterm Strich bleibt aber mitnichten ein Soundtrack zum Suizid, eher ein einziges großes Schlucken, denn selten präsentierte sich Schönheit so schwer verdaulich: Selbst wenn Elbow-Sänger Guy Garvey ein, ähm, Liebeslied für seinen Saufkumpel, den I-Am-Kloot-Bassisten Pete Jobson, singt, schwingt mehr Melancholie als Alkohol mit. Garveys Stimme ist einfach nicht für den Jubel gemacht. Und doch kann sie noch viel mehr als auf den vorangegangenen Alben: Von Kirchengesang bis Grabeshymne schafft sie locker alle Tonlagen. Zart wie eine Feder legt sie sich über Keyboards, Chor und Gitarren und ist dabei tonnenschwer mit Gefühlen gefüllt wie zehn Filme von Jane Campion. Mitunter zerdrückt sie so Keyboard-Melodien und Gitarrenakkorde. Schade eigentlich, denn die sind wieder so liebevoll arrangiert, wie man es von Elbow kennt, nur noch ein bisschen liebevoller: weniger Gitarrengrollen im Untergrund, dafür mehr Streicher, Klatschen und Chor im Vordergrund. So müssen Polyphonic Spree auf einer Gedenkfeier klingen.
Kerstin Petermann

FOUND »FACTORYCRAFT«

CHEMIKAL UNDERGROUND / ROUGH TRADE

SCOTCH / MASCHINEN / SCHEMA

Das schottische Label Chemikal Underground darf bereits Namen wie Mogwai, Arab Strap oder Aereogramme in seinem Katalog führen. In diese geschmackssichere Tradition kann sich die ebenfalls aus Schottland stammende Band Found mit ihrem Debütalbum leider nicht einreihen. Das wurde zwar stilecht auf einem Industriegelände aufgenommen, getroffen hat man sich in der – klar – Kunsthochschule, und als Inspiration dürfen auch mal wieder Wire herhalten. Ganz so formelhaft ist die Musik dann glücklicherweise nicht. Nach einer trotzdem recht egalen ersten Hälfte rutscht »Factorycraft« in eine spielerische Experimentierfreude ab, die den Eindruck erweckt,

good!movies präsentiert:

Christoph Maria Herbst
(»Stromberg«)
und Klaus J. Behrendt
(»Tatort«)

Jakobs Bruder

Ein tragikomisches Roadmovie von Daniel Walta

Neu auf DVD!

»Tragikomisches Roadmovie mit hochkarätiger Besetzung.«
(Blickpunkt: Film)

»Der harte, aber herzliche Ton zwischen Behrendt und Herbst sprüht nur so vor Dialogwitz.« *(WAZ)*

»Etwas Stromberg schimmert auch bei Lorenz durch.« *(filmstarts.de)*

www.goodmovies.de

dass der Alkoholkonsum der Band in der einwöchigen Aufnahmephase exponentiell gestiegen ist: Der zunächst ironiefreie Habitus entwickelt auf einmal so etwas wie Humor und lässt den Drumcomputer fortan auch gerne mal selig schunkeln oder den Gesang in hymnenhafte Pub-Gebärden verfallen. Dennoch schwimmt das Album leider häufig (knapp) unter der Aufmerksamkeitsgrenze und taucht immer nur dann auf, wenn man gerade beginnt, sich zu langweilen.
Philip Fassing

GATTO FRITTO »GATTO FRITTO«

INTERNATIONAL FEEL / ROUGH TRADE

SPACE / WUCHT / DISCO

»Fürchtet euch nicht«, hieß es bekanntlich bei den alten Christen. Aber warum eigentlich nicht? Es gibt gute Gründe, sich vor vielem zu fürchten, und manchmal kann Fürchten sogar richtig Spaß machen. Zum Beispiel im Kino. Denn sind die Bilder schrecklich, freut sich der Horrorfan. Und wenn Bild und Ton gleichermaßen zum In-die-Hose-Machen einladen, gibt es natürlich kein Halten mehr. Unter Cineasten ist die Meinung einhellig: Dario Argentos Stern konnte nur deshalb so hell leuchten, weil er mit Claudio Simonetti den perfekten Soundtrackkomponisten für seine bluttriefenden Giallo-Streifen gefunden hatte. Das Genre »Giallo-Disco« erlebte in den letzten Jahren über Labels wie Dissident Recs. eine beachtliche Renaissance. Hier erschienen auch die ersten Veröffentlichungen von Gatto Fritto. Nun legt der Brite ein wuchtiges Debüt vor. Synthetische Choräle treffen auf schleppende Beats und spacige Sounds, die klingen, als hätten sich Animal Collective gerade John Carpenter und Cluster in den Sampler geladen und wären von allen guten Geistern verlassen worden. Mit anderen Worten: Großartig!
Sebastian Ingenhoff

GORILLAZ »THE FALL«

PARLOPHONE / EMI

ZETTEL / FANCLUB / AUTOPILOT

Alben, die auf Tour entstanden, sind so etwas wie der vollgekrickelte Zettel neben dem Telefon: mehr aus Langeweile denn aus künstlerischem Mitteilungsdrang geboren. Es gibt durchaus formidable Beispiele für die Gattung: R.E.M.s »New Adventures In Hi-Fi« etwa ist auf Augenhöhe mit den Großtaten der Band. »The Fall« gehört nicht dazu – auch nicht schlimm. Dass es die Songs zunächst als freien Download für Fanclub-Mitglieder gab, umreißt ganz gut die Ambition der Platte: Wer die Gorillaz mag, wird das auch mögen, der Rest muss keine Leere in seinem Leben spüren. Damon Albarn hat eine komplette Langspielplatte auf einem iPad aufgenommen, mit hier und da was angeklebt. (Interessant ist übrigens auch, wie der Pressebeileger den fiktionalen Charakter der Band erstmals komplett unterschlägt. Wird wohl irgendwann langweilig.) Insofern ist »The Fall« auch so etwas wie eine Demo-Präsentation für Elektronik-Schnickschnack und klingt entsprechend etwas Preset-happy – wie Gorillaz auf Autopilot. Aber egal, wer fliegt: Die Landschaft ist eigentlich ganz schön.
Michael Weiland

GUSGUS »ARABIAN HORSE«

KOMPAKT / VÖ 09.05.

WANDELBAR / TANZBAR / AMBIENT

Die Isländer sind seit 1995 Garanten der kleinen Genre-Revolutionen. Mal Ambient, mal in die Soul-Richtung, mal Klickerklacker, mal Pop. Ob die verästelte Entwicklung von einem Album zum nächsten Kalkül oder bloß Offenherzigkeit ist, sei dabei dahingestellt. Ein Leben in und mit Brüchen (auch in Bezug auf die Personenkonstellation) birgt in jedem Fall seinen Reiz. Die Karrieren von Hafdís Huld und Emilíana Torrini, heute begehrte Pop-Protagonisten, und ein ganzer Bus mit weiteren ehemaligen Mitgliedern sind nur ein Zeugnis davon. 2011 ist man ein Trio und widmet sich auf »Arabian Horse« überraschend und smooth wieder mehr dem technoiden Ambient früherer Veröffentlichungen. Damit einher geht eine Konzentration aufs Detail, wenn zum Beispiel in »Be With Me Now« Pop und Techno zu etwas Untrennbarem verwoben werden. Kompakt, verträumt und tanzbar.
Christopher Szwabczynski

HEAD OF WANTASTIQUET »DEAD SEAS«

CONSPIRACY / CARGO

DRONE / KREIS / EWIGKEIT

Das Frontcover stammt von Vincent Pourcelle (ein extrem überdunkeltes Foto einer okkult anmutenden Gruppe), die Innenseite des Aufklappcovers von Abel Auer (eine utopische, in warmen Farbtönen gemalte Landschaft, die

Utopia Ltd.

Ein Dokumentarfilm von Sandra Trostel

Mit 1000 ROBOTA: Anton Spielmann Jonas Hinnerkort Sebastian Muxfeldt

www.utopialimited-film.de

AB 12. MAI IM KINO! Termine unter www.rapideyemovies.de/kinospielplan

Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein · Kuratorium Junger Deutscher Film · TINY TERROR Productions

Indien, Rom, Ägypten, China und noch mehr zusammendenkt). Die Musik auf »Dead Seas« ist konsequent störrisch, malmt sich repetitiv durch die stilistisch äußerst abwechslungsreichen Songmuster. Deren Spektrum ist weitreichend: von keltisch inspiriert über verzerrt und sich dronend im Kreis drehend bis hin zu untypischen Songwriter-Momenten (wenn der Gesang sich so vernuschelt, dass er nur noch ein Summen in der Ewigkeit darstellt).
Thomas Venker

HUNX AND HIS PUNX
»TOO YOUNG TO BE IN LOVE«
SUB POP / CARGO
QUEER / NYLONS / CAMP-POP

Es wäre wahrscheinlich wahnsinnig hip, schräg frisiert und schlimm bebrillt in irgendeiner Szenekneipe an der Bar zu stehen und laut im Gespräch zu nölen: »Oh, I looooove Hunx And His Punx!« Man würde sich so nicht nur als Kenner des US-Underground, sondern auch als enorm queerer Kultur-Connaisseur beweisen. Es ist folgerichtig wahrscheinlich furchtbar unhip, Folgendes zu sagen: Diese Band macht echt nervige Musik. Man möchte Hunx And His Punx um den campen Frontmann Seth Bogart aus Oakland und seine All-Girl-Schrammelbabes wirklich gerne mögen, denn so mutig schwul wurde schon lange keine Fuck-you-Attitüde mehr unters verklemmte Volk gestreut, doch es gelingt einfach nicht. Auf ihrem ersten Fulltime-Album, das nun zwei Jahre nach der Singles-Compilation »Gay Singles« erscheint, stümpert sich der singende Held in Strumpfhosen derartig schräg durch zehn garagige 60s-Rock'n'Roll-Pop-Nummern, dass man schon nach drei Songs das Gefühl hat, Zeuge von Phil Spectors schlimmstem Albtraum geworden zu sein. Tolles Image, räudiger Sound.
Jan Noll

IMAGINARY CITIES
»TEMPORARY RESIDENT«
GRAND HOTEL VAN CLEEF / INDIGO
TANZTEE / HAUCH / KANADA-POP

Internationaler Tanztee im Grand Hotel Hamburg. Es fahren auf: Imaginary Cities, ein gemischtes Doppel aus Kanada (Marti Sarbit und Rusty Matyas), mit dem man gerne auf der heimeligen Couch rumkumpeln würde. Die Generalprobe verläuft reibungslos. Dann geht alles ganz schnell: Das Foyer füllt sich. Die ersten Töne erklingen. Dem Publikum fällt im Kollektiv die Kinnlade herunter, und Marti Sarbit haucht dem ganzen Rumgelungere mit ihrer rauchigen Stimme wieder Leben ein. Klingt natürlich erst mal reichlich überzogen, ist aber durchaus ernst gemeint. »Temporary Resident« ist der Bote einer hoffentlich langen Bühnenkarriere. Auf Albumlänge findet sich hier feinster kanadischer Pop, der durchaus dazu imstande ist, die Leslie Feists und Amy Millans hinter sich zu lassen, indem er diese gar nicht erst kopiert. Was überwiegt, sind federleichte Synthie- und Pianopassagen, die sich Sarbits facettenreicher Stimme unterordnen. Dass Imaginary Cities dabei auch noch eine wirklich gute Figur machen, liegt daran, dass sie nie in den Kitschkübel fallen, so wie viele andere vor ihnen.
Holger Wendt

»In Polen liefen nach einem Festival die Leute wie bei der Tour de France neben unserem Bandbus her. Einer hält uns ein Brot rein, und Rob gibt ihm ein Autogramm drauf. Schöne Vorstellung, dass das heute noch irgendwo in einer Ecke liegt und verehrt wird.«

Auf Touren kommen die Anekdoten selbst durchs geöffnete Busfenster. Diese und noch viele mehr lässt Autor Hilmar Bender, der u. a. auch über schon über Tomte schrieb, die Thrash-Metaller Kreator erzählen. In: **»Violent Evolution«** (UBooks, 224 S., € 19,95)

THE KILIMANJARO DARKJAZZ ENSEMBLE »FROM THE STAIRWELL«

DENOVALI / CARGO

HEILEN / VERGLÜHEN / BAR-JAZZ

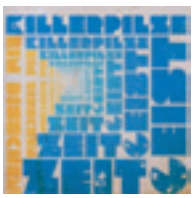
Der Grusel, das Schwarz-Weiße ist oft aller Impro-Wahnband Anfang. So auch bei The Kilimanjaro Darkjazz Ensemble. Inspirieren ließ man sich von den ewigen Klassikern Fritz Lang oder Murnau. Also Stummfilme hörbar machen. Ein Umstand, der der Band heute noch ins fahle Gesicht geschrieben steht. Herausgekommen ist eine unheilvolle Melange aus verschlafenem Clubjazz und geschmeidiger Apokalypse. Als würden Bohren & Der Club Of Gore in einer Bar aufspielen. Musik für imaginierte Visionen von Endzeit mit heilsamer Trompete. Nur für Profis zu empfehlen, der Indie-Rock-Electro-Anteil befindet sich im kaum messbaren Bereich.

Ulrike Puth

KILLERPILZE »EIN BISSCHEN ZEITGEIST«

KILLERPILZE / ROUGH TRADE

PENISVERLÄNGERUNG / KOTZEN / PUNK



»Mensch, bist du groß geworden«, schießt es einem durch den Kopf, und man widersteht nur mühsam, dem vierten Album der Killerpilze über den Kopf zu streicheln. Seit nunmehr neun Jahren tingeln die Boys aus Dillingen an der Donau durch die Lande und bahnten sich ihren Weg vom frühpubertären Bravo-Major-Funpunk hin zum eigenen Label und dem nun erscheinenden, komplett in Eigenregie produzierten Album »Ein bisschen Zeitgeist«. Ein reifes Früchtchen soll es sein, zweifelsohne, sofern »reif« heißt: musikalische Langeweile am Stück und das Ganze irgendwo zwischen Punk, Emocore und NuMetal. Auch textlich wurde übelst gereift, und das mit fingerdick Badboy-Attitüde: kotzen, koksen, die Gesellschaft abhassen. Da können im Hintergrund die Gitarren noch so schön technisch virtuos durch die tighte Produktion schrammeln, die schlimmen Texte von Kaputthauen und Exzess machen die zwölf Tracks zu angestrengt wirkenden Pimmelverlängerungen. Schaurige Höhepunkte erreicht die Angstprosa der drei Lümmel in der Geschichte vom verlorenen Drogenmädchen Marie und dem mit sämtlichen rassistischen Klischees gespickten »Morgenland«, wo sich ein an einen »persischen Perversen« zwangsverheiratetes Orient-Girl zwischen Flaschengeistern und Fata Morganen in den Schleier flennt, während es von der Flucht in den Westen träumt. So einen Mist haben uns Tokio Hotel und Echt nie angetan.

Jan Noll

KING CREOSOTE & JON HOPKINS »DIAMOND MINE«

DOMINO / GOODTOGO

SACHTE / BESCHAULICH / SINGER/ SONGWRITER-AMBIENT

Jon Hopkins ist bekannt dafür, sich irgendwo zwischen elektronischem Gezupfe und Gefrickel und klassischer Klaviermusik zu bewegen und dabei ganz knapp an der Grenze zum Kitsch entlangzuschrammen. Die Kunst der Balance. Doch wird die auch gewahrt, wenn er auf den schottischen Singer/Songwriter King Creosote trifft? Der singt zwar langsamer, als meine ältlichen Nachbarn die Treppe heraufgehen, aber jeder Ton ist zielsicher genau ins Herz gezielt. Herausgekommen ist bei dieser unheiligen Kollaboration irgendwas zwischen Album und Hörspiel mit Gesang, melancholisch, dunkel und manchmal fast auf dem Weg Richtung Glück. Im Hintergrund Gaststättenlärm, Wellen, Möwen, im Vordergrund King Creosotes herzzerreißendes Genöle. Wirkt das Ganze erst mal auch etwas beliebig, so entfaltet sich bei längerer Beschäftigung doch eine seltsame kaputte Schönheit.

Aida Baghernejad

LITURGY »AESTHETICA«

THRILL JOCKEY / ROUGH TRADE

BLACK-METAL / KAMMER-METAL / NO-METAL

Eine Sache, die man Metal wahrlich nicht vorwerfen kann, ist, dass er sich mit Banalitäten abgibt: Sein Sujet ist das Spannungsfeld zwischen Omnipotenz und Untergang. Black Metal ist insofern die vielleicht reinste Äußerungsform des Genres und bekommt ja gerade wieder aus den merkwürdigsten Richtungen gierige Blicke zugeworfen. Liturgy aus Brooklyn wurden gar, ihrem Label angemessen, als Post Black Metal kategorisiert. Klingt daneben, aber Liturgy sind durchaus »the next step«, weil sie sich vom ursprünglichen Heavy Metal im Black Metal so weit entfernen wie nur möglich. Dementsprechend ist der Sound auf »Aesthetica« verstörend dünn, hoch, minimalistisch und flirtet lieber mit Kammermusik als mit King Diamond. Der Gesang, eher ein gespenstisches Heulen, philosophiert machtlos gegen ein extrem frugales Gerüst tödlich präziser Gitarrenhochgeschwindigkeit an. Das Fundament des musikalischen Seelenkerkers bildet dabei ein bizarr mickriges Schlagzeug, auf dem allerdings auch bizarr virtuos geblastet und geburstet wird. Wahnsinn. Mit »Aesthetica« liefern Liturgy dem Black Metal die Reformation: karg, spröde und ohne Satan.

Martin Riemann

LOW
»C'MON«
SUB POP / CARGO

PATHOS / MELANCHOLIE / NOISEFOLK

Wenn eine derart beschenkte Band wie das amerikanische Trio Low nacheinander verstörende Platten wie »The Great Destroyer« und »Drums And Guns« abliefert, sind beim neuen Album alle Ohren gespitzt. Wollen sie etwa weiterhin die apathischen Fans der Langsamkeit verstören? Statt vorsichtig anpirschende Akkorde zu spielen, lieber karge Noisewände einreißen? Nein, Bandkopf Alan Sparhawk, Ko-Sängerin/Schlagzeugerin Mimi Parker und Bass-Neuzugang Steve Garrington geben nun tatsächlich wieder Ruhe. Aufgenommen wurde Album Nummer sieben in einer Kirche, zwischen hallenden Wänden und geistiger Erbauung entstanden zehn neue Songs. Gesänge schmeicheln sich nun wieder an, Akkorde werden in einem fort gewendet, Hawaii-Gitarren und Violinen stimmen versöhnlich. So will es die Meute, und so kriegt es die Meute. Das alte träge Monster aus Folk, Rock und Brutalität ist gezähmt, aber keineswegs altersschwach.

Klaas Tigchelaar

CLARA LUZIA
»FALLING INTO PLACE«
ASINELLA / BROKEN SILENCE

KUSS / MELANCHOLIE / SONNE

Sag Hallo zum Bildersturm: eine nach dem Frühstück noch restwarme, zerknautschte Bettdecke, ein zärtlicher Kuss, eine sonnenbestrahlte Hollywoodschaukel im verwilderten Garten. Die Schwierigkeit bei der Einverleibung dieser Metaphern in Melodie und Musik besteht darin, dabei dennoch nicht zu harmlos, zu ungebrochen lieblich rüberzukommen. Clara Humpel weiß darüber Bescheid. »Falling Into Place« ist bereits das vierte Album, das sie als Clara Luzia und Singer/Songwriterin – früher noch als Soloprojekt, inzwischen als Quintett – veröffentlicht. Es klingt mal nach Unschuld, nach Melancholie, nach Dum-Di-Dum, mal nach Zuversicht und immer ein bisschen nach Laura Veirs, Maria Solheim und The Dø. Den nötigen Bruch im genießerischen Schwelgen zwischen Fallen und Gefangen-Werden schafft sie dabei zumeist gut. Zum Beispiel, wenn es heißt: »Put away your colours / They make you look like an idiot.« Aber auch, wenn ihre Stimme einem sehr kindlich und fast etwas porös von links ins Ohr singt. Küss mich noch mal, Clara Luzia.

Christin-Elmar Schalko

CLARE MAGUIRE
»LIGHT AFTER DARK«
UNIVERSAL

STIMME / SYNTHIES / POP

Wow, das geht gut los. Das Intro zu Clare Maguires Debüt »Light After Dark« verspricht viel – bloß: Warum hört es so plötzlich auf, als es am schönsten ist? Es folgt pompöser Pop mit Streichern und allem, was noch so dazugehört. Zweifellos hat die Irin eine Wahnsinnsstimme, für ihre 23 Jahre absolut beeindruckend. Schade, dass letztlich alles so verwechselbar bleibt. Das Gefühl von schon oft gehört steht einem Debütalbum nicht wirklich gut zu Gesicht. Was natürlich nicht heißen soll, dass es auf diesem Album keine eins a Pophymnen gäbe: Schon der zweite Song »The Shield And The Sword« lässt das Herz höher schlagen, auf Strecke ist das aber zu wenig. Fangirl-Hommage an Michael Jackson hier, Herzschmerz da, 80s-Synthies dort, Chöre und eine kleine zarte Klaviermelodie, Hurts ... – es geht einmal im Galopp durch den Retro-Zeitgeist. Ankommen wird das bei den Radiosendern, die das Beste der 80er, 90er und von heute spielen. Für uns vom Spezialisten-Magazin kann das Fazit aber nur heißen: Schade ums immense Potenzial, das sich vollkommen vom Mainstream aufreißen lässt.

Aida Baghernejad

AIDAN MOFFAT & BILL WELLS
»EVERYTHING'S GETTING OLDER«
CHEMIKAL UNDERGROUND / ROUGH TRADE / VÖ 13.05.

SCHANDE / SEX / SPANNBETTTUCH

Aidan Moffat hat das dreckigste Mundwerk Falkirks, eine Reputation, die Bill Wells Respekt abnötigte. Nun, eine Band, die auch der Bürgermeister als »Schande« bezeichnet, muss etwas richtig machen. Beide sind so etwas wie Lokalhelden der schottischen Kleinstadt, wenn auch aus unterschiedlichen Generationen: Moffat machte mit Arab Strap traurige Lieder über Sex, der ältere Wells spielt hintersinnigen, aus Popmusik geborenen Jazz (oder andersherum) und wurde als Arrangeur für die Pastels und Isobel Campbell hinzugezogen. »Everything's Getting Older« ist ihr erstes gemeinsames Album: ein meistenteils gediegenes Seniorenstück ohne Altherrenwitz. Der Ansatz, mit klassischem Instrumentarium auf nicht allzu ausgetretenen Wegen Schönklang zu finden, erinnert ein wenig an Robert Wyatt, zumindest, wenn Moffats verschlafener Bariton schweigt. »Everything's Getting Older« ist so modisch wie ein Spannbetttuch – oder auch: ein Klassiker. Ein seltsames Paar, das sich suchte und fand.

Michael Weiland

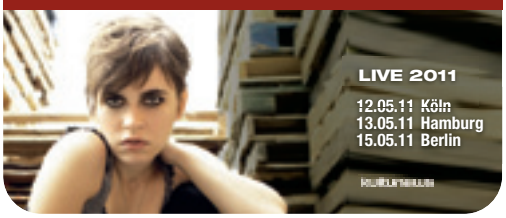
ANDY MCKEE

GINGER NINJA

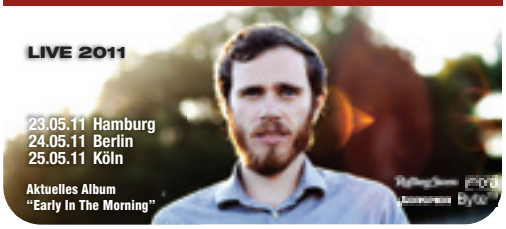
IMELDA MAY

MISTEUR VALAIRE

KAKI KING



JAMES VINCENT MCMORROW



Tickets gibt es unter

01805-570060

(0,14 €/Min., Mobilfunkpreise max. 0,42 €/Min.)

www.eventim.de

a.s.s. concerts
A PROMOTION
www.assconcerts.com

PIERRE LX
»OUT 1«

INITIAL CUTS

MASCHINENFUNK / CLAPS / AFTERHOUR

Pierre-Alexandre Simoes' Platte weiß sich sowohl im Referenzrahmen zeitgenössischer britischer Bassmusik als auch im entschlackten House-Universum von John Roberts, Kassem Mosse oder Isolée zu behaupten. Seit ein paar Jahren lebt der fünfundzwanzigjährige Franzose nun schon in London und saugt Clubmusik auf. Nachdem er als reiner Laptop-Performer angefangen hat, schwört der unter dem Pseudonym Pierre LX veröffentlichende Produzent mittlerweile auf analoges Equipment und hat in Rekordzeit ein ganzes Album fertiggestellt, das die Maschinen knistern und knattern lässt, ohne allzu nostalgisch zu klingen. Immer wieder wird der Beat komplett rausgenommen, entstehen Leerstellen. Effekthascherische Handclaps und Acidsounds tauchen ebenso unvermittelt auf, wie sie wieder verschwinden, werden durch warme verträumte Flächen konterkariert. Generell dominiert eine ruhigere, fast schon melancholische Grundstimmung; die Tracks scheinen eher für jene Morgenstunden gemacht zu sein, wenn die Sonne in den Club lugt und die Beine allmählich müde werden. Vermutlich ohnehin die beste Zeit beim Ausgehen. Peak time is commercial.
Sebastian Ingenhoff

PREFUSE 73
»THE ONLY SHE CHAPTERS«

WARP / ROUGH TRADE

QUELLNYMPHEN / GLITCH / WUNDER

Apoll, der Gott der schönen Künste, hatte seine Quellnymphen, und auch Guillermo Scott Herren alias Prefuse 73 scheint auf seinem neuen Album der Idee der Muse verfallen zu sein. Das weibliche Ensemble auf »The Only She Chapters« ist denn auch fast so unglaublich wie die Geschöpfe der griechischen Mythologie und verzaubert die ohnehin schon mysteriös entrückten Sound-Skulpturen des amerikanischen Produzenten vollends. Die Anfang des Jahres verstorbene Trish Keenan (Broadcast) wirft hier dunkle Schatten über perlende Sitar-Echos, während Zola Jesus ihren Düstere-Miene-Gesang direkt gen Stillstand streben lässt. Weibliche Empathie, wohin man blickt. Und das geht besonders mit Blick auf eine sonst recht männlich konnotierte Glitch-Hop-Schule vollkommen auf. Kinematografische Klang-Schleifen winden sich wie ein Möbiusband um die eigene Achse, streifen die Utopie genauso wie die Dystopie und führen doch nur wieder zu ihrem Ausgangspunkt: einem merkwürdigen »Dazwischen«, das die Stimmung dieser wundervollen Platte maßgeblich prägt.
Philip Fassing

THE RAVEONETTES
»RAVEN IN THE GRAVE«

RAVEONETTES INC. / ADA

UNSURFIG / DÜSTER / FEEDBACK-POP

Verrückt, dieses Popgeschäft. Da kommen plötzlich neue Bands und bedienen sich bei den alten – und ebnen so wiederum nachahmenden Bands den Weg, die noch jünger sind. So geschehen beim Raveonettes-Debütalbum »Chain Gang Of Love«: Damals verbanden sie in ihrem Feedback-Pop die etwas angestaubte 60er-Surf-Tradition mit dem 80er-Sound von The Jesus And Mary Chain. Heute, acht Jahre später, gibt es Bands wie Best Coast und The Drums. Die nachfolgenden Raveonettes-Alben waren musikalisch mal mehr und mal weniger spannend – der plumpen Wiederholung verweigerten sie sich jedoch konsequent. Und jetzt? Jetzt ist das dänische Duo mit aller Wucht zurück. So unsurfig wie noch nie: düsterer, nachdenklich und sehnsüchtig. Die von ihnen inspirierten und mittlerweile durchgestarteten Bands sind längst überholt. Tatsächlich meint man stattdessen sogar »neue« Bands herauszuhören: zum Beispiel den Minimalismus von The xx oder die Gefühlswelten von Beach House. Verrückt. Aber was ich eigentlich sagen wollte: Großartiges Album!
Manuel Czauderna

RIVAL SCHOOLS
»PEDALS«

WARNER

ERWACHSEN / SCHÖN / INDIE-ROCK

Walter Schreifels ist schon ein Phänomen. Erst mit Youth Of Today und Gorilla Biscuits Geschichte im Hardcore geschrieben, dann zig weitere Projekte zwischen Pop, Punk und Akustischem hochgezogen – wobei er von HC-Hardlinern immer wieder bad vibes abbekam. Verkauft habe er sich, seine Ideale und letzten Endes sogar ganz Hardcore. Doch wenn die Quittung letzten Endes auf Alben wie »United By Fate« oder eben »Pedals« geschrieben steht, dann könnte es nun wirklich Schlimmeres geben. Erwachsen werden fast alle mal, und die Platten von Rival Schools sind ein bisschen das, was eben nach Coming-of-age-Phase steht: entspannter und verzückender Indie-Rock, fordernd und berieselnd gleichermaßen, nie ausufernd oder gar langweilig, vielmehr auf konstantem Niveau zu einem hübschen Album

gemodelt, an das sich bei aller Schönheit am Ende des Jahres niemand mehr so recht erinnern wird. It's vielleicht doch better to fade away then to burn out.
Raphael Schmidt

SPEKTAKEL

SOUND OF RUM »BALANCE«

PIAS / ROUGH TRADE

HEISSBLUT / DOUBLE-TIME / KARATE

Die Welt ist voller Umdeuter, Affekt-Betrachter, Frust-Plauderer und Schmoll-Autisten. Kate Tempests Welt ist voll geöffneter Schleusen und Herz-, korrigiere: Heißblut. Seit ihrem fünfzehnten Lebensjahr schreibt sie und lässt es raus. Als Sound Of Rum rappt die immer noch blutjunge Londonerin ihre Texte in Double-Time, raustimmig und schwer Akzent-umhüllt über 1. Drums und 2. Gitarre. That's it. But that's really it! Wer nichts versteht, wird trotzdem schnell begreifen, dass Sound Of Rum bereits am Anfang ihrer Karriere Großes transportieren. Der Stimme gleichberechtigt an die Seite gemischt ist Archie Marsh, dessen unglaubliche Gitarrenarbeit mehr Soul als sonst was hat und der zudem tatsächlich erster ernst zu nehmender musikalischer Nachfolger von Karate-Mastermind Geoff Farina zu sein scheint. Ich weiß: Der monatliche Beipackzettel der Redaktion weist Mantra-artig darauf hin, dass seit 35 Jahren keine Rezensionen mehr erlaubt sind, in denen Adjektive wie »ehrlich«, »handgemacht«, »göttlich« vorkommen (es sei denn, es dreht sich um die neue Motörhead). Aber leckt mich: Das hier ist handgemacht und göttlich. Ganz ehrlich. Und egal, was hier Seiten zuvor behauptet wird – Platte des Monats.
Roman Sobota

SAMBA »DIE EKSTASE DER MÖWEN«

TAPETE / INDIGO

DEUTSCHPOP / HEIMWERK / ZUCKER

Die Pferde, auf denen Samba einst durch die blühenden Landschaften des kalkulierten Deutschpop-booms ritten, bekommen längst ihr Gnadenbrot in den feuchten Kellern des Sony-Imperiums. Grandioser scheiterte keine Idee, hämischer wurde nie wieder kommentiert. Die honorige Münsteraner Indie-Gemeinde zeigte 1996 lokalpolitisch bedingtes Mitleid, der Rest der Republik bzw. die verhärmte Achse der Anständigen ließ die Sektkorken knallen. Der ewige Gegner: Samba. So viel war und ist sicher. Doch ist es nicht an der Zeit, Knut Stenert mittlerweile als Musiker, gar Menschen zu beurteilen? Warum nicht, mir ist eh alles egal. Also: Fluffiger Assoziationspop mit himmelschreienden Gitarren, heimelig, klug arrangiert. Aufstehen, sich der ewigen Freiheit hinterhersehnen. Das ist das Samba-Universum, war es wahrscheinlich schon immer. Keine Wunden mehr von den »Zuckerkick«-Schlachten. Irgendwer sollte einen Film über dieses Album drehen. Wir sahen alle so gut aus, so gut aus.
Marco Fuchs

TOP 5

BANDNAMEN, DIE ES ECHT BRINGEN

AUSGEWÄHLT VON: DOES IT OFFEND YOU, YEAH?

01 **DEATH FROM ABOVE 1979**
02 **SLEIGH BELLS**
03 **DAFT PUNK**
04 **RAGE AGAINST THE MACHINE**
05 **BEASTIE BOYS**

AKTUELLES ALBUM: DOES IT OFFEND YOU, YEAH? »DON'T SAY WE DIDN'T WARN YOU!«

TOP 5

TRAURIGSTE SONGS ZUSAMMENGESTELLT VON RON SEXSMITH

01 **RANDY NEWMAN** »EVERY TIME IT RAINS«
02 **BOB DYLAN** »BOOTS OF SPANISH LEATHER«
03 **TOM WAITS** »KENTUCKY AVENUE«
04 **KATE BUSH** »THE KICK INSIDE«
05 **JOHN LENNON** »MOTHER«

A PERSONAL SELECTION
COMPILED & MIXED BY DJ HELL

INCL. RHEINGOLD
D.A.F.
BLUMFELD
IDEAL
KLAUS KINSKI
...

CD & DOWNLOAD OUT 29/04/2011

STEREO DELUXE

also available

THIS WILL DESTROY YOU »TUNNEL BLANKET«

MONOTREME / CARGO

SCHWEIGEN / SCHWELGEN / GRÜBELN

Es gibt wohl kaum eine Band im instrumentalen Post-Core, die höchstmögliche Intensität in der Performance trotz mindestens ebenso exorbitanter Ideenarmut zu erzeugen vermag wie This Will Destroy You. Auch auf ihrem zweiten Album führen die Texaner sparsam ausformulierte, wohlbekannt mäandernde Genretraditionen mit präzise gesetzten Ausbrüchen schierer Vehemenz zusammen und erschaffen so ein kaskadierendes Klangbild zwischen weltenmüder Sentimentalität und karstiger Verzweiflung. Das erzeugt zwar durchaus Atmosphäre und funktioniert auch als Katalysator zur Mini-Katharsis, wenn Mogwai oder 65daysofstatic mal gerade nicht können. Als Alleinstellungsmerkmal dient die Konzentration auf das Wesentliche und Bewährte leider nur bedingt, wenn sich ganze Heerscharen von Mitbewerbern auf ebendieses Basale oft deutlich kreativer berufen. Das Potenzial zum ganz großen Wurf ist This Will Destroy You jedoch keinesfalls abzusprechen. Bei gleichbleibend weiten Entwicklungsschritten könnte schon die nächste Veröffentlichung das Opus magnum werden, das definitiv in dieser Band schlummert.

Ulf Imwiehe

THIS IS HEAD »0001«

ADRIAN / AL!VE

DREIST / SCHWEDEN / POP

Von Malmö in die Welt. This Is Head kennen da gar nichts, der Weg ihres Pop scheint vielmehr Exempel statuieren zu wollen. Wobei das Wichtigste ist: Die Achtziger sind nicht durchgenudelt, sie werden momentan nur eben nicht mehr interessant genug zusammengesetzt. Da geht noch was, wenn man es nur mal anders anpackt. Und was auf dem Album zu dieser gewagt bis schneidigen Prämisse folgt, ist dann auch eine Mixture aus Vertraut, Ungewöhnlich, Dreist und Hittig. Afrobeat à la später Sting vereint sich mit dem Keyboardlauf von »Sunglasses At Night«, nur um einen bis dato unbekannten U2-Song zu unterstützen. Eine der unterhaltsamsten und grenzwertigsten Veröffentlichungen des Augenblicks.

Helmar Becker

TIED & TICKLED TRIO AND BILLY HART »LA PLACE DEMON«

MORR MUSIC / INDIGO

UNBERECHENBAR / FREI / JAZZ

Im Zentrum des neuen Albums der Band um Markus und Micha Acher (The Notwist), Andreas Gerth und Casper Brandner steht diesmal die Zusammenarbeit mit Jazz-Legende Billy Hart (u. a. Stan Getz, Herbie Hancock). Ob dank des Einflusses des siebzigjährigen Drummers oder nicht: »La Place Demon« lebt von seiner lebendigen Unberechenbarkeit. Freie Jazz-Improvisation trifft oft im selben Stück auf beinah symphonische Arrangements; atmosphärische Elektronik steht im Kontrast zu Bläser- und Streichersätzen in voller Schönheit. Soundtrackhafte, mitternächtlich swingende Erinnerungen an Late-Night-Jazz münden immer wieder in ekstatischen Krach oder dräuende Geräusch-Collagen. Neben allem Sinn für eingängige Motive zerfallen die Stücke immer wieder auf unerwartete Weise. Man kann die Spannung und den Spaß an der Entdeckung hören, den die über vierzehn beteiligten Musiker gehabt haben müssen, die hier ganz souverän einen homogenen Sound jenseits gängiger Jazz- oder

BECK'S präsentiert
AREA 4 FESTIVAL 2011
THIRTY SECONDS TO MARS
DROPKICK MURPHYS
NOFX • THE KOOKS
THE NATIONAL • WHITE LIES
THE MIGHTY MIGHTY BOSSTONES
JIMMY EAT WORLD • DEFTONES
DANKO JONES • MADSEN • HOT WATER MUSIC • TURBOSTAAT
JUPITER JONES • NO USE FOR A NAME • ZEBRAHEAD • YELLOWCARD
THE BOUNCING SOULS • SKINDRED • DISCO ENSEMBLE
... UND VIELE ANDERE
WWW.AREA4.DE
19. - 21.08.11 LÜDINGHAUSEN FLUGPLATZ BORKENBERGE
TICKETS UNTER WWW.FKPSCORPIO.COM · SERVICE-HOTLINE: 01805 - 853 653 (0,14 €/ Min. aus dem Festnetz, Mobilfunk max. 0,42 €/ Min.)

RAUF

31KNOTS »TRUMP HARM«

Nach Menomena und Tu Fawning kehrt Joe Haege zum Mutterschiff zurück. Ruhiger und akustischer als zuvor, aber mit dem gleichen souligen Feuer in Rhythmus und Ansprache.

ABOUT GROUP
»START AND COMPLETE«

Hot Chips Alexis Taylor mit einem neuen Nebenprojekt aus Schlagzeug, Gitarre und Orgel. Fragiler Sixties-Pop, befreit von Tanzzwang. Schön für ihn, den tanzfaulen Nerd, und uns.

CHARLES BRADLEY
»NO TIME FOR DREAMING«

Wunderbar knarziger Oldschool-Soul von Sharon Jones' Qualitätslabel Daptone. Passt und schließt originalgetreu an Mayfield, Al Green und Konsorten an.

CLUESO »AN UND FÜR SICH«

Auf Katzenpfoten auf den Charts-Thron. Clueso hat es geschafft, das HipHop-Käppi abgelegt, den Songwriter-Trenchcoat übergezogen. Steht ihm immer glaubwürdiger. Der Grönemeyer der Twens.

DIVERSE »GEGENGERADE«

Eigentlich überflüssiger Sampler für Zecken und Verwirrte in puncto Plattensammlung. Aber nur gute Leute involviert: Neues von Egotronic, das »Lied der Medienpartner« der Zitronen, dazu Frittenbude, Slime und Stage Bottles. Fazit: alles Scheiße – aber gute.

ERLAND & THE CARNIVAL
»NIGHTINGALE«

Kurz nach dem Debüt schon das Zweitwerk der prominent besetzten Briten. Hübsch eleganter und schrulliger Psych-Pop zwischen Last Shadow Puppets und Electric Soft Parade.

FAVEZ »EN GARDE!«

Nach rund zwanzig Jahren und zahlreichen Alben könnte man meinen, die Schweizer Rockband hätte nichts Neues zu bieten. Stimmt auch – macht aber trotzdem noch Spaß.

JASON FORREST
»THE EVERYTHING«

Tausendsassa-Pop, der sich schneller neu erfindet, als es der Kontinuitätsbehörde recht sein dürfte. Heute so: weniger Break, weniger Core, mehr Narration und Kunst. Morgen: wieder was anderes.

NILS FRAHM & ANNE MÜLLER »7FINGERS«

Der neoklassische Pianist Frahm auf Kollisionskurs mit Minimal und der Cellistin Anne Müller. Erhaben und unerhört, wie einst Rapunzel.

THE HEAD AND THE HEART
»THE HEAD AND THE HEART«

Benannt nach einem Chris-De-Burgh-Song, trotzdem gut. Traditionsbewusster Folk-Pop, der die richtigen Schlüsse zieht.

KREISKY »TROUBLE«

Österreichs Kettensäge. Viel härter als Naked Lunch und der Beweis, dass Wiener Schmäh auch als Schmähgesang funktioniert. Groß!

THE LEISURE SOCIETY
»INTO THE MURKY WATER«

Breit arrangierter Revue-Pop, wie er so vornehm bislang höchstens von Divine Comedy kam. Sauberer Spaß.

MÄUSE
»NICHTS IST BESSER ALS«

Unter dem Radar muss die Freiheit wohl grenzenlos sein. Die Band um Zeichner, Autor, Exil-Nerd Tex Rubinowitz teast nach über 15 Jahren Off mit fünf Songs. Extrovertierte Post-Elektronik über Satan und Heroin.

Schärfer die Macheten nie klingen! Grindhouse-Gott **Robert Rodriguez** (Sin City, Planet Terror, Death Proof – Todsicher) scharrt in MACHETE mit **Danny Trejo, Robert De Niro, Michelle Rodriguez, Jessica Alba** und – Trommelwirbel – **Don Johnson, Lindsay Lohan & Steven Seagal** – den besten Grindhouse-Cast um sich, den es je gab! Viva Machete!

© 2010 Machete´s Chop Shop, Inc. All Rights Reserved. © 2011 Layout and Design Sony Pictures Home Entertainment Inc. All Rights Reserved.

RAUF

CASS MCCOMBS
»WIT'S END«

McCombs entfernt sich vom Folk hin zum verschwommenen Pop eines Scott Walker. Fragiler und artifizieller als zuvor, aber wieder sinnlich und schön.

MONSTERS OF LIEDERMACHING
»HAIE IM FLIPPERPELZ«

What the fuck soll das denn sein? Das ist doch garantiert nicht cool? Konzertgitarren-Kabarettisten-Punk? Sitzpogo? Peinlich, aber wahr: Bockt's irgendwie voll 100.

ALEXI MURDOCH
»TOWARDS THE SUN«

Nick Drake, Leonard Cohen, Alexi Murdoch – eine Linie. Große Namen, aber auch ein ebenso großes Folk-Album. Klare Stimme, klamme Arrangements, paradiesische Songs.

PARTS & LABOR
»CONSTANT FUTURE«

Stromgitarren zu Fanfaren, Tempo und sich überschlagender Euphorie. Wer will schon immer sensibel sein? Kakofonie in der Kerbe von Oneida, Health und Lightning Bolt.

POWERSOLO
»BUZZ HUMAN«

Der sexy Blutsommer 2011 steht an. Und die Trashrockpsychos PowerSolo kotzen dir von der Fahnenstange auf den Deckel. Warum? Weil sie es können. Rattig und effizient.

SMITH WESTERNS
»DYE IT BLONDE«

Plötzlich alles blank. Keine Lo-Fi-Geplänkel und Distortion-Verwüstungen wie auf dem Debüt, sondern sonniger Sixties-Pop. Kriegen sie gut hin.

SPACEMAN SPIFF
»... UND IM FENSTER IMMER NOCH WETTER«

Wie verheulte Augen am nächsten Morgen. Berührend ohne Kitsch. Verletzlichkeit ohne Schwäche. Tolle Trostmusik irgendwie.

BRITNEY SPEARS
»FEMME FATALE«

Würdige Fortsetzung des Plastik-Pop-Epos' »Circus«. Oszilliert zwischen geschmackvollem Filter House und grellen Autoscooter-Techno-Presets. Überraschend teilweise sogar Mr.-Oizo'esk.

TAPE THE RADIO
»HEARTACHE AND FEAR«

Elegischer britischer Indie strikes back. Gegen diese fulminante Melancholie sind aktuelle Shoegazer Stimmungskanonen und Punkrock. Erhaben.

KURT VILE
»SMOKE RING FOR MY HALO«

Ein Album, das US-Indie entstaubt, und ein Künstler, der für den Stil in den 10ern so wichtig werden wird wie Beck in den 90ern. Lässig, psychedelisch, Lo-Fi.

ZOMES
»EARTH GRID«

Instrumentaler, malmender Post-Neurosis-Wunden-Core – bloß auf einem cheesy Keyboard. Der Wahnwitz liegt in der Verknappung.

WIR MÜSSEN DRAUSSEN BLEIBEN!

Festival GUIDE

AB 19. MAI AM KIOSK, IM TICKETVORVERKAUF UND ÜBERALL DA, WO ES INTRO GIBT.

Der Festivalguide ist dein Freund, wenn es um alle Infos zu den Open Airs der aktuellen Saison geht.
Auch als iPhone App und natürlich laufend frisch im Netz:

WWW.FESTIVALGUIDE.DE

RUNTER

CYBERPUNKS
»FUCK THE SYSTEM EP«

Wie klingt eigentlich das Atari-Teenage-Riot-Erbe, eröffnet auf der Testosteron-besoffenen Dorfprollkirmes? Na, so!

DAILY BREAD
»WELL, YOU'RE NOT INVITED«

Was hat Holland jemals für uns getan? Nix. Okay, vielleicht dieses besoffski-proof Album! Aber hey, Blondie und Keyboard-Party? Der Sound ist doch für 2011 erst mal gesperrt.

THE DODOS »NO COLOR«

Mittlerweile läuft die rhythmische Hektik der Dodos unbefriedigend ins Leere. Mehr Song und weniger Polyrhythmik wären besser. Wir meinen es doch nur gut, ihr Vögel!

DXBXSX
»ZUGRIFF«

Die Atzen meets Daily Terror. Stücke nennen sich »Weesst Bescheed«, »Liebesgrüße aus Neukölln«, »Wachschutzsau«. Mehr Berlin sind nur die Taxifahrer, aber die können wir Normale uns ja auch schon nicht mehr leisten.

MARITIME
»HUMAN HEARTS«

Die Harmonien perlen, hymnischer Gesang … Bloß was hilft's, wenn die Songs kein richtiges Eigenleben mehr entwickeln?

OKKERVIL RIVER
»I AM VERY FAR«

Der Versuch, ihren Stil in Richtung von schlankem Pop zu schubsen, misslingt Okkervil River kolossal.

TIMES NEW VIKING
»DANCE EQUIRED«

Lo-Fi-Noise-Pop aus dem Lehrbuch. Schrammel, schrammel, zart, zart. Durchaus wimpy und stilecht, machten Bands wie Guided By Voices letztlich aber besser.

TORPEDO
»WE«

Durchdreh-Electro-Wave mit Skills, aber ernsthaft: Wer soll das denn noch alles hören? Nische ist wegen Überfüllung geschlossen.

DIE WAHRHEIT #5

Nirgendwo wird die Wahrheit mehr zurechtgebogen als im Musikjournalismus. Intro übersetzt typische Phrasen ins wirklich Gemeinte.

Gesagt:

»Man darf gespannt sein, wie sie so eine schwierige Platte auf die Bühne bringen werden.«

Gemeint:

»Keine zehn Pferde bringen mich auf dieses Scheißkonzert.«

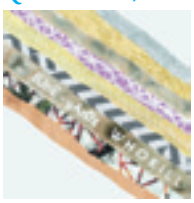
BECK'S PRÄSENTIERT
zdf.kultur HURRICANE SOUTH SIDE »DASDING
FOO FIGHTERS · BLINK-182 · ARCADE FIRE
THE CHEMICAL BROTHERS · PORTISHEAD · ARCTIC MONKEYS
KAISER CHIEFS · MY CHEMICAL ROMANCE · CLUESO · THE HIVES
SUEDE · KASABIAN · THE SUBWAYS · GOGOL BORDELLO · FLOGGING MOLLY
ELBOW · THE WOMBATS · JIMMY EAT WORLD · SUBLIME WITH ROME
TWO DOOR CINEMA CLUB · BOYSETSFIRE · MONSTER MAGNET · THE KILLS
LYKKE LI · SELIG · KASHMIR · GLASVEGAS · BAND OF HORSES · THE SOUNDS · BRIGHT EYES
SUM 41 · ALL TIME LOW · KLAXONS · EELS · SICK OF IT ALL · PARKWAY DRIVE
WILLIAM FITZSIMMONS · BLOOD RED SHOES · JUPITER JONES · I BLAME COCO
IRIE RÉVOLTÉS · YOUNG REBEL SET · I AM KLOOT · FRIENDLY FIRES · DARWIN DEEZ
COMEBACK KID · CONVERGE · THE ASTEROIDS GALAXY TOUR · PORTUGAL. THE MAN
WARPAINT · THE VACCINES · AN HORSE · PULLED APART BY HORSES · KVELERTAK
YOU ME AT SIX · BROTHER · TAME IMPALA · CLOUD CONTROL · MILES KANE · YOAV …U.A.
ELECTRIC CIRCUS @ WHITE STAGE DIGITALISM LIVE · CROOKERS · TRENTEMØLLER · A-TRAK · HERCULES AND LOVE AFFAIR · FRITTENBUDE · EGOTRONIC
EICHENRING SCHEESSEL
WWW.HURRICANE.DE
17. - 19. JUNI 2011
TUTTLINGEN/NEUHAUSEN o.E
WWW.SOUTHSIDE.DE
TICKETS UNTER WWW.FKPSCORPIO.COM · SERVICE-HOTLINE: 01805 - 853 653 (0,14 € / Min. aus dem Festnetz, Mobilfunk max. 0,42 € / Min.)

Pop-Konventionen neu erfinden. Dass dabei kein behagliches Gefühl von Sicherheit aufkommen mag, ist als ganz klares Qualitätsmerkmal zu verstehen.
Christoph Büscher

TUNE-YARDS »WHOKILL«

4AD / BEGGARS / INDIGO

QUERKOPF / LO-FI / SOUL



Für manche Musiker ist der Austausch in einem Bandgefüge existenziell, um Kreativität abrufen zu können. Für andere wirkt es enorm befreiend, eben niemanden mehr zu haben, mit dem man sich abstimmen und Kompromisse schließen muss. Merrill Garbus alias tUnE-yArDs scheint zu letzterer Kategorie zu zählen, und ihr zweites Album »WHOKILL« vermittelt ein Gefühl von Lust und Freiheit, die dieses Künstlerkonzept bereithält, wenn es klappt. Die Platte frischt das Klischee vom musikalischen Gemischtwarenladen auf, sie hält sich an Geschmacks- und Genregrenzen nicht auf, sondern entwirft kunterbunt tönende Bilder aus einfach treibenden HipHop-Grooves, frei gewürfelten Sounds und einem seelenvollen Vibe. Die Schrankenlosigkeit eines Lo-Fi-Ethos' gibt den zehn Songs Lebendigkeit und eine leichtgläubige Kreativität, die sie ungemein mitreißend machen. Das erinnert an freie Pop-Acts wie CocoRosie oder den frühen Beck, auch im sehr erzählenden Einsatz von Gesangsfärbungen und Humor. Das Ergebnis wirkt enorm anregend. Spannend bleibt nur, wie Garbus ihre Musik auf die Bühne bringen wird.
Christian Steinbrink

VIVIAN GIRLS »SHARE THE JOY«

POLYVINYL / CARGO

BROOKLYN / REVERBISMUS / BESTES

Mit Superlativen wird im Zusammenhang mit Brooklyner Bands gerne um sich geworfen – »hippste«, »schillerndste«, »innovativste«. Vivian Girls aus, genau: Brooklyn lassen sich hingegen getrost als Hipster-Hype-Antithese lesen. Wie Effi Briest (die Band; ebenfalls Brooklyn) verschreiben sie sich einem eher traditionalistischen, ziemlich antihippen Sound ohne große Brechungen oder umständliche Innovationshuberei. Dafür sind die drei Musikerinnen aber ausgesprochen fleißig. Veröffentlichen nun das dritte Album in drei Jahren – Solo-Aktivitäten und Seitenprojekte nicht eingerechnet. »Share The Joy« ist die bis dato pointierteste Platte einer Band, die bei aller Geschichte im Sound immer autarker zu ticken scheint. Einst als Garage-Rock-Zeitmaschine gestartet, wagen sich Vivian Girls in zehn plötzlich zugänglicher inszenierten Stücken ein Stück raus aus dem Reverbtempel, hinein in eine Art Taschenlampen-Rampenlicht. Die Hallschwaden, die bisher über Gesang, Gitarre (ach, eigentlich allem) lagen, vernebeln meistens wieder den Blick auf Details. Bisweilen verwehen sie aber völlig und machen Platz für gleißende Pop-Refrains. In einigen Stücken wie »Sixteen Ways«, »Light In Your Eyes« oder »I Heard You Say« evozieren Vivian Girls so eine beklemmende Unmittelbarkeit und Melancholie, die vielleicht nur ganz wenigen Meistern des Indie-Reverbismus – The Gun Club, The Organ oder Red House Painters – konsequenter gelangen. Interpol, räumt endlich euren Spind aus.
Felix Scharlau

ROBAG WRUHME »THORA VUKK«

PAMPA / ROUGH TRADE

SAMPLES / BEATS / JENA

Jenas Chef-Onomatopoetiker Robag Wruhme setzt nach der Trennung der Wighnomy Brothers neue Wegmarken. Nach der Split-Single mit Isolee und einer Mix-Compilation mit dem Titel »Wuppdeckmischmamplow« folgt nun auch ein neues Album. Bei dem von DJ Koze ins Leben gerufenen Imprint Pampa hat Wruhme eine neue Labelheimat gefunden. Pampa muss man sich als Spielwiese für sympathische Enddreißiger vorstellen, die nach neuen Wegen suchen, interessante Sachen zu machen. Sagt zumindest Ada, deren neues Album ebenfalls auf Pampa erscheint. Nach den ersten Hördurchgängen von »Thora Vukk« scheint man ihr beipflichten zu wollen. Die einzelnen Stücke werden zusammengehalten beziehungsweise vielmehr unterbrochen von sogenannten Brücken (eins bis fünf) und tragen Namen wie »Bommsen Böff« oder »Prognosen Bomm«. Die Stimmung ist eher melancholisch, Wruhme arbeitet mit Streicherpassagen, Samples, Piano und Gesang, ohne die Stücke dabei zu überfrachten oder gar sperrig zu sein. A lot goes on but nothing happens. Alles steht gleichberechtigt nebeneinander. Stellenweise sehr schön, könnte manchmal aber etwas mehr Fahrt aufnehmen.
Sebastian Ingenhoff

YOUNG LEGIONNAIRE »CRISIS WORK«

WICHITA / COOP / UNIVERSAL / VÖ 06.05.

KRISENGEWITTER / WUT / POST-HC

Semiwichtiger Aufhänger für die Gründung von Young Legionnaire war wohl der Entschluss von Gordon Mosakes Hauptband Bloc Party, keine Konzerte mehr zu spielen und erst mal in ungewissem Auflöse-Status zu verharren. Deswegen schnappte der sich Peter

Mullen (Sänger von The Automatic) und hackte zwölf Songs zu einem Album zusammen, das ohne Umwege diversen Post-Hardcore- oder auch Noiserock-Vorbildern nacheifert. Mittendrin natürlich Mosakes Bass als sperriges Rückgrat, an dem sich jedoch durchaus auch Melodie-Elemente anschmiegen dürfen, während Gitarre und Schlagzeug kakofonisch-präzisen Krach verbreiten. Mullen singt und schreit dazu, gerne als Schnittmenge von Rotten und Molko, am Ende aber eben vor allem in guter Tradition zahlreicher Vorgänger.
Klaas Tigchelaar

SPEKTAKEL

YUCK
»YUCK«

FAT POSSUM / COOP / UNIVERSAL

NEWCOMER / OLDSTYLER / TOLL

Als Yuck Intro nach ihrem Eurosonic-Auftritt im Januar von ihren Lieblingsbands – unter anderem Sebadoh, Smashing Pumpkins oder Dinosaur Jr – erzählten, war auch Musikinteressierten, die die Show zuvor nicht gesehen hatten, schnell klar: Yucks Blick geht nach hinten. Aber nicht los. Das blutjunge, international aufgestellte Quartett aus drei Ländern (wohnhaft in London) macht bei der kreativen Aufbereitung seiner Vorbilder intuitiv zu viel richtig. Die völlig absehbaren Rocksongs mit eingängigen Melodien umarmen seit Monaten Musikfans, Medien und Plattenfirmen. Mittlerweile wurde Yucks Debüt so auch für Deutschland lizenziert, die Band spielte eine erste Tour. Ob sich der schlichte Zauber von Yuck aus den unterschiedlichen Band-Charakteren oder der entwaffnenden Ehrlichkeit im Sound-Zitat speist, bleibt dabei vielleicht auf ewig ein Rätsel. Egal: Fast alles in diesen monotonen, unaufgeregten Indie-Rock-Kleinoden beschwört eine Zeit, als die wirklich hippen Musiker noch pünktlich zum Refrain auf ihre Verzerrer traten. Schöner als die zunächst auffälligsten Stücke, etwa das Grunge-selige »The Wall« oder »Georgia«, sind auf lange Sicht übrigens die von Akustik- und Slide-Gitarre getragenen Balladen (zum Beispiel »Stutter«) im Stile von Silver Jews oder Seam. Passend zum Album in aller Schlichtheit gesprochen: toll.
Felix Scharlau

HÖRBUCH

DEPECHE MODE
»DIE AUDIOSTORY«

LÜBBE

Vertonte Band-Bios ... Könnte das schon ein neues Genre werden, oder mehr so ein singulärer Spleen? Wirkt jedenfalls wie der längste Radiobeitrag der Welt! Viele der Fakten rieseln vorbei, aber alles nett montiert mit O-Tönen und sonstigen Einsprengseln. Für nerdige Fans ein Knaller. Und davon gibt es bei DM ja genug.

DIE FERIENBANDE
»DIE FERIENBANDE BOX – FOLGEN 1-6«

WORTART

Die Hörspielparodie auf »Fünf Freunde« und »TKKG« bringt hier alle bisherigen Teile inklusive der 2-CD-Live-Folge in einer Box raus. Macht 500 Minuten rührige Hörspiel-Comedy zum Einzel-CD-Preis. Da kann man nun wirklich wenig falsch machen – die hochinteressanten Irren aus Hessen sind eine echte Empfehlung.

VIRGINIA IRONSIDE
»NEIN! ICH GEH NICHT ZUM SENIORENTREFF!«

RANDOM HOUSE AUDIO

Wer Musikmagazinen entwächst, kann ja schon mal einen Fuß ins harmlos ironische Sanatorium »Zum fröhlichen Rentner-Humor« halten. Zimmerwarm! Gelesen von den Strokes, äh, Hannelore Hoger.

ROCKO SCHAMONI
»TAG DER GESCHLOSSENEN TÜR«

OSTERWOLD AUDIO

Rockos Hörversion beschränkt sich wie zuletzt auch bezüglich des neuen Buchs wieder auf eine Doppel-Lese-Live-CD. Bekommt man zwar nicht alles an Text, dafür extrem viel unterhaltsamen Mehrwert. Charme, Wahn und Abschweifungen vor dem Hintergrund der zauberhaften Taugenichtserzählung 2.0.

ADticket
www.adticket.de

ROYAL REPUBLIC
02.10. Flensburg, Volxbad
07.10. Karlsruhe, Substage
12.10. Leipzig, Werk II
14.10. Potsdam, Waschhaus
15.10. Magdeburg, Factory
16.10. München, Backstage
12.11. Köln, Luxor
17.11. Osnabrück, Kleine Freiheit
18.11. Hamburg, Uebel & Gefährlich

ARRESTED DEVELOPMENT
28.05. Tübingen, Sudhaus
29.05. Heidelberg, Karlstorbahnhof
30.05. Wien, Arena
31.05. Bochum, Bhf Langendreer
01.06. Köln, Gloria-Theater
02.06. Frankfurt, Batschkapp

THE TALLEST MAN ON EARTH
17.05. Hamburg, Uebel & Gefährlich
22.05. Köln, Essigfabrik
23.05. Berlin, Postbahnhof
24.05. München, Muffathalle

Maifeld Derby Festival
GET WELL SOON, KATZENJAMMER, SLUT, WALLIS BIRD, HUNDREDS, MIKROBOY, RA RA RIOT, 31 KNOTS u.v.a.
20.05. - 21.05. Mannheim

ROCCO DEL SCHLACKO
start your summer
FANTA 4, PENDULUM, THE SUBWAYS, NOFX, DROPKICK MURPHYS u.v.a.
12.08. - 13.08. Püttlingen / Saar

...und 15.000 weitere Shows und Festivals!

Tickets & Infos auf www.ADticket.de
Tickethotline 0180 5040300
(14 Ct/Min aus dem dt. Festnetz | max. 42 Ct/Min aus dem Mobilfunknetz)

HEIMSPIEL

INFIGHT
»I HEART DISCOPUNK«
NOIZGATE / ROUGH TRADE

DIE WELLE / DISCOPUNK / GESCHRUBBEL

Der Discopunk kommt aus Synthesizern, Gitarrenverstärkern und wird getoppt mit leicht verdaulichen Rapper-Messages. Moment mal, das ist ja wie fünfzehn Jahre zu spät gepostet. Die Verschmelzung der Rock-Attitüde mit mäßig tanzbaren Grooves, das ist ein altes Testlabor, welches schon vor Jahren wegen mäßiger Nachfrage geschlossen wurde. Infight machen es kurzerhand wieder auf, mit 80er-Jahre-Zerre, geshuffletem Schlagzeug und Hooklines, in denen der verzerrte Bass dröhnt und dezente Filter-Eskapaden die Tanzflächenbesetzung einfordern. Altbacken, ja, aber ohne jeglichen gekonnten Rückblick oder ironisch-gebrochene Weiterentwicklung. Macht ja nichts, solange die gemäßigt-revolutionäre Randale einen weiteren Soundtrack hat, den man auf dem Lautsprecherwagen auflegen kann.
Klaas Tigchelaar

STRATOJETS
»THE BACKWARDS ENGINEERING UTOPISTS CHRONICLES PART 1«
NEUN VOLT RECORDS

UNIVERSUM / RETRO-FUTURE / 8-BIT

Captain Supreme, Stylotone 500 und Mister 9 Volt sehen alle drei ja ziemlich pixelig aus. Sie sind die Protagonisten der Stratojets und kommen angeblich im wirklichen Leben aus Berlin. Die Musik der 8-Bit-Rockband ist dabei nicht minder verpixelt. Und zudem: niedlich, kauzig, melodiös und tanzbar. Ist das nicht sowieso das Konzept schlechthin, um einen Hit zu landen? Auf ihrem Debütalbum liefern die Stratojets gleich zwölf solcher Songs ab – instrumental und mit Vocoder-Gesang. Klar, für C64-, Amiga-, Atari- und Gameboy-Liebhaber sind die vielen verspielten Computersounds auf »The Backwards Engineering Utopists Chronicles Part 1« sowieso ein Traum. Aber auch für alle Nicht-Nerds, Nicht-Freaks und Nicht-Nostalgiker oder gar solche jüngerer oder älterer Generationen, die entweder mit 3D oder ganz ohne Computer im Sandkasten aufgewachsen sind, sollte dieses Album funktionieren. Mission auf der Erde erfüllt. Jetzt gilt es, das Universum zu erobern.
Manuel Czauderna

THE TRUTH ABOUT
»THE WAY WE MOVE«
TUMBLEWEED / BROKEN SILENCE

ZUCKER / FREUNDLICH / APOKALYPSE

Angerempelt zu werden klang selten freundlicher. The Truth About, die drei Girls und ihr Klaas, wollen vermutlich bisschen extrem sein. Der Versuch ehrt sie, misslingt allerdings. Was aber nicht schlimm ist, denn ein Cupcake muss doch nicht zwingend nach Essig schmecken, damit man ihn ernst nimmt. Apokalypse: freundlich. Die fünf Stücke auf »The Way We Move« zeigen die Vielseitigkeit der Band und machen noch weitere hübsche Moves im hauseigenen Schrammelpop auf. Der Einfluss des Phänomens Shoegazing ist auf jeden Fall noch deutlicher zu spüren als zuletzt. Alles auf Zucker, alles aus Zucker, alles egal, Hauptsache, Kuschel-Pop fürs schöne Wetter.
Sven Kister

DANIEL KAHN & THE PAINTED BIRD
»LOST CAUSES«
ORIENTE MUSIK

KLEZMER / FOLK / VERFREMDUNG

Wenn jiddische Arbeiterlieder aus dem ersten Drittel des 20. Jahrhunderts heute nicht nach Museum klingen, dann ist das kein wesentlich deutsches Verdienst. Ob es sich dabei nun um einen von vornherein verlorenen Kampf oder um eine vorübergehend verloren gegangene Tradition handelt, lässt der Titel des dritten Albums von Daniel Kahn offen. Aus »Lili Marleen« wird durch die Übersetzung ein Schtetl-Song mit doppeltem Boden, und das zweisprachige »Görlitzer Park« ist zeitgleich zeitlos und völlig aus der Zeit gefallen. Dieser Verfremdungsklezmer wirkt dort am besten, wo er eher verfremdet und weniger klezmert.
Mark Swatek-Evenstein

CHAMPIONS CHAMPIONS
»ZEITRAFFA«
RABOISEN / ROUGH TRADE

Jung und verweisreich: Die Koblenzer-Indiewaverocker wollen mehr als sich nur am ordinären Repertoire der Rockmusik bedienen. Gelingt.

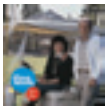
COMBAT SINGERS
»COMBAT SINGERS«
WWW.COMBATSINGERS.COM

Punk, boing, Pop! Die Kölner Band verschenkt nix, hat aber einiges zu geben: Gitarrensongs mit geschmeidigen Refrains und dem einen oder anderen verunglückten Solo. Insgesamt lässt sich aber viel Bock aus den fünf Songs ziehen.

SOLANGE LA FRANGE
»SOLANGE LA FRANGE«
TWO GENTLEMAN

Electro-Punk-Debüt: aufregend, ohne – wie der Rest aus dem Genre – zu aufgeregt zu sein. Die Stimme der Schweizer Sängerin kann es locker mit der von Karen O aufnehmen.

DIE SUPER SIEGER
»WISSEN IST MACHT (NIE MEHR OHNE)«



Pop-Punk mit deutschen Texten. So wie einst die Sportfreunde Stiller, nur mit mehr Disco und in etwas sympathischer. Irgendwo zwischen Trash und Poesie.

WRONG
»TAKE ME TO YOUR LIEDER«
MYSPACE.COM/WRONGHOLIO

Die Berliner Band beschreibt ihre Musik als Distortion-Polka. Eine Gratwanderung zwischen gutem und schlechtem Geschmack. Manchmal wird allerdings übergetreten.

XRFARFLIGHT »UNDER THE SPELL OF THE CYCLOPS' VIEW«
HAFEN SCHLAMM REKORDS

Bands to watch, Neuzugang: diese hier! Auf ihrem zweiten Album liefern sie eigenwillig schöne Psychedelic-Indie-Popsongs ab.

1LIVE

UNTER DEN TRIBÜNEN

20 DJs ◆ 10 FLOORS ◆ 1 PARTY

FLOOR 1 // ELECTRONIC ALLSTARS
Robin. Ante Perry
DJ Larse & Mike Litt (1LIVE)
+ Very Special Guest

FLOOR 2 // CLASH OF THE TITANS
Get Addicted vs. Club Sabotage

FLOOR 3 // METAL MILITIA
DJ Mimi (Spirit)

FLOOR 4 // FREESTYLE IN DEN KABINEN
Klaus Fiehe (1LIVE). Maximilian

FLOOR 5 // FIRESTARTER
Chris Steemann & Team (FZW)

FLOOR 6 // 80ER JAHRE & Ü30-PARTY
Soeren Spoo (FZW)

FLOOR 7 // 60S. 70S. FUNK'N'SOUL
Family Affair & Funk Fatal
(Cosmotopia)

FLOOR 8 // THE BEAT
Hauke & Daniel (Hösls) + Gast-DJs
Aydo Abay & Thees Uhlmann

FLOOR 9 // ROCK THE BRIDGE
Matthias Möde (Silent Sinners)
+ Gast DJs Seattle Sound System
(Flo. Sportfreunde Stiller)

FLOOR 10 // EURODANCE
Philipp Bückle (Silent Sinners)

WIR ROCKEN DORTMUND!

Sa. 9. Juli - Signal Iduna Park

VVK € 10,- (zzgl. Geb.) | AK € 15,-

WWW.UNTER-DEN-TRIBUENEN.DE

DSW21 · Dortmunder Volksbank · CineStar

ROSKILDE FESTIVAL
30. JUNI - 3. JULI

2011

SHARE THE FEELING

ARCTIC MONKEYS (UK) · BEATSTEAKS (DE)
IRON MAIDEN (UK) · KINGS OF LEON (US)
MASTODON (US) · M.I.A. (UK)
PJ HARVEY (UK) · THE STROKES (US)

AFROCUBISM (INT) AUTOPSY (US) BAD RELIGION (US) BATTLES (US) BIG BOI (US) BRIGHT EYES (US) CHRIS CUNNINGHAM (UK) DEADMAU5 (CAN) FOALS (UK) KILLING JOKE (UK) FEMI KUTI & POSITIVE FORCE (NGA) SEUN ANIKULAPO KUTI & EGYPT 80 (NGA) L.O.C. (DK) LYKKE LI (S) MAGNETIC MAN with Special Guests KATY B and SBTRKT DJ Set (UK) ROB ZOMBIE (US) SWANS (US) TIMBUKTU & DAMN! (S) VETO (DK)

1349 (N)
JUSTIN ADAMS & JULDEH CAMARA (UK/GAM)
API UIZ (FR)
ÓLÖF ARNALDS (ISL)
ATMOSPHERE (US)
AWESOME TAPES FROM AFRICA (US)
JULIANNA BARWICK (US)
BE-BEING (KOR)
BLACK MILK (US)
JAMES BLAKE (UK)
CHARLES BRADLEY (US)
BRING ME THE HORIZON (UK)
KARINA BUHR (BRA)
CALLE 13 (PRI)
ANNA CALVI (UK)
CHANCHA VIA CIRCUITO (ARG)
CHASE & STATUS (UK)
CHUCKAMUCK (DE)
CODY (DK)
CONGOTRONICS vs ROCKERS feat. KONONO N°1, DEERHOOF, KASAI ALLSTARS, JUANA MOLINA, WILDBIRDS & PEACEDRUMS and SKELETONS (INT)
CURREN$Y (US)
DARK DARK DARK (US)
DE ENESTE TO (DK)
MATTHEW DEAR - Live Band (US)
DESTROYER (CAN)
DJ /RUPTURE (US)
DOP (FR)
DÅÅTH (US)
JUSTIN TOWNES EARLE (US)
ELEKTRO feat. JOHN TCHICAI (DK)
THE EX (NL)
EYEHATEGOD (US)
FALLY IPUPA (CD)
FRENTE CUMBIERO (COL)
FRISK FRUGT (DK)
THE GASLAMP KILLER (US)
GHOST (S)
GOLD PANDA (UK)
JOHN GRANT (US)
HOW TO DRESS WELL (US)
I WAS A KING (N)
ICEAGE (DK)
ILILTA BAND (ETH)
JACKDAW WITH CROWBAR (UK)
JAGWA MUSIC (TAN)
JATOMA (DK)
KITCHIE KITCHIE KI ME O (N)
KLOSTER (DK)
DJ KOZE (DE)
KYLESA (US)
LITTLE DRAGON (S)
LUKESTAR (N)
LA MAKINA DEL KARIBE (COL)
JANELLE MONÁE (US)
MUNCHI (NL)
NARASIRATO (SOL)
OFWGKTA (US)
OH LAND (DK)
OUDADEN (MAR)
IVO PAPASOV & HIS WEDDING BAND (BUL)
PARKWAY DRIVE (AUS)
PULLED APART BY HORSES (UK)
RANGO (EGY)
TARRUS RILEY (JAM)
GONGA SAIN & MITHU SAIN (PAK)
SCREAMING FEMALES (US)
SHANGAAN ELECTRO (ZA)
SOILWORK (S)
SPIDS NØGENHAT (DK)
SURFER BLOOD (US)
THE TALLEST MAN ON EARTH (S)
TAME IMPALA (AUS)
TERROR (US)
THULEBASEN (DK)
TREMOR (ARG)
UNDERØATH (US)
ANIBAL VELASQUEZ Y SU CONJUNTO (COL)
KURT VILE & THE VIOLATORS (US)
THE WALKMEN (US)
WANG LI (CHI)
WEEKEND (US)
WHOMADEWHO (DK)
YELLE (FR)
YEMEN BLUES (ISR)
ZEA (NL)
ZUN ZUN EGUI (INT)

PAVILION JUNIOR
26. - 29. JUNI

AGENT FRESCO (ISL)
BOTTLED IN ENGLAND (DK)
DE HØJE HÆLE (DK)
FASTPOHOLMEN (DK)
HAMMONDS, HARRINGTON & DESTROY (DK)
HONNINGBARNA (N)
KIRSTEN & MARIE (DK)
LITTLE MARBLES (S)
NIVE NIELSEN & THE DEER CHILDREN (GRL)
SELVHENTER (DK)
THIS IS HEAD (S)
TÖG (N)
TRUST (DK)
UNDERGANG (DK)
WHO KNEW (ISL)

- UND MEHR FOLGEN...

4 TAGE WARM-UP · 4 TAGE MUSIK · 8 TAGE FREIRAUM · 170 BANDS AUF 7 BÜHNEN
GRATIS ZELTEN, KINO, BADESEE, SKATERANLAGE U.A.
JEDER ÜBERSCHUSS WIRD FÜR WOHLTÄTIGKEITSZWECKE GESPONSERT

DAS NEUESTE ERFÄHRST DU UNTER:
ROSKILDE-FESTIVAL.COM

TUBORG

NEU IM KINO

Mehr Filme und Trailer auf www.intro.de:

GODARD TRIFFT TRUFFAUT

Cineasten werden das schöne Buch lieben, in dem sich Truffaut mit Hitchcock unterhält. In Emmanuel Laurents Doku geht es um ein Zusammentreffen der anderen Art. Die interessanten Fragen waren zwischen den einstigen Freunden und Vorreitern der Nouvelle Vague spätestens 1968 gestellt – der weitere Reiz der Beziehung ergab sich aus einer gepflegten Feindschaft. Kinostart: 28.04.

METALLER DIE AUF BRÜSTE STARREN

Wer schon immer mal nach Wacken zum dortigen Stelldichein der Metal-Szene wollte, konnte einfach hinfahren oder »Full Metal Village« anschauen. Jetzt gibt es einen neuen Wacken-Film von Dmitry April und Thorsten Hänseler, die im Titel etwas unbeholfen das Lebensmotto vieler FC-Köln-Fans zitiert: Ihr wisst schon: Männer, die auf Ziegen starren. Kinostart: 05.05.

JOSCHKA UND HERR FISCHER

Der Mann war viel unterwegs. Auf dem Marsch durch die Institutionen und auf dem langen Lauf zu sich selbst. Für die einen ist er ein Ex-Sponti, der auch im Haifischbecken der Realpolitik nicht mit den Insignien der Macht verwuchs. Für die anderen ist er seit der durch ihn maßgeblich initiierten Bombardierung Serbiens und der Freundschaft zu Massenmördern wie Jassir Arafat der gefährlichste deutsche Außenminister seit Ribbentrop. Kinostart: 19.05.

Texte: Paula Fuchs

UTOPIA LTD.

1000 Robotas Kampf gegen Zwänge und Opportunismus aller Art ist Regisseurin Sandra Trostel eine Dokumentation wert.

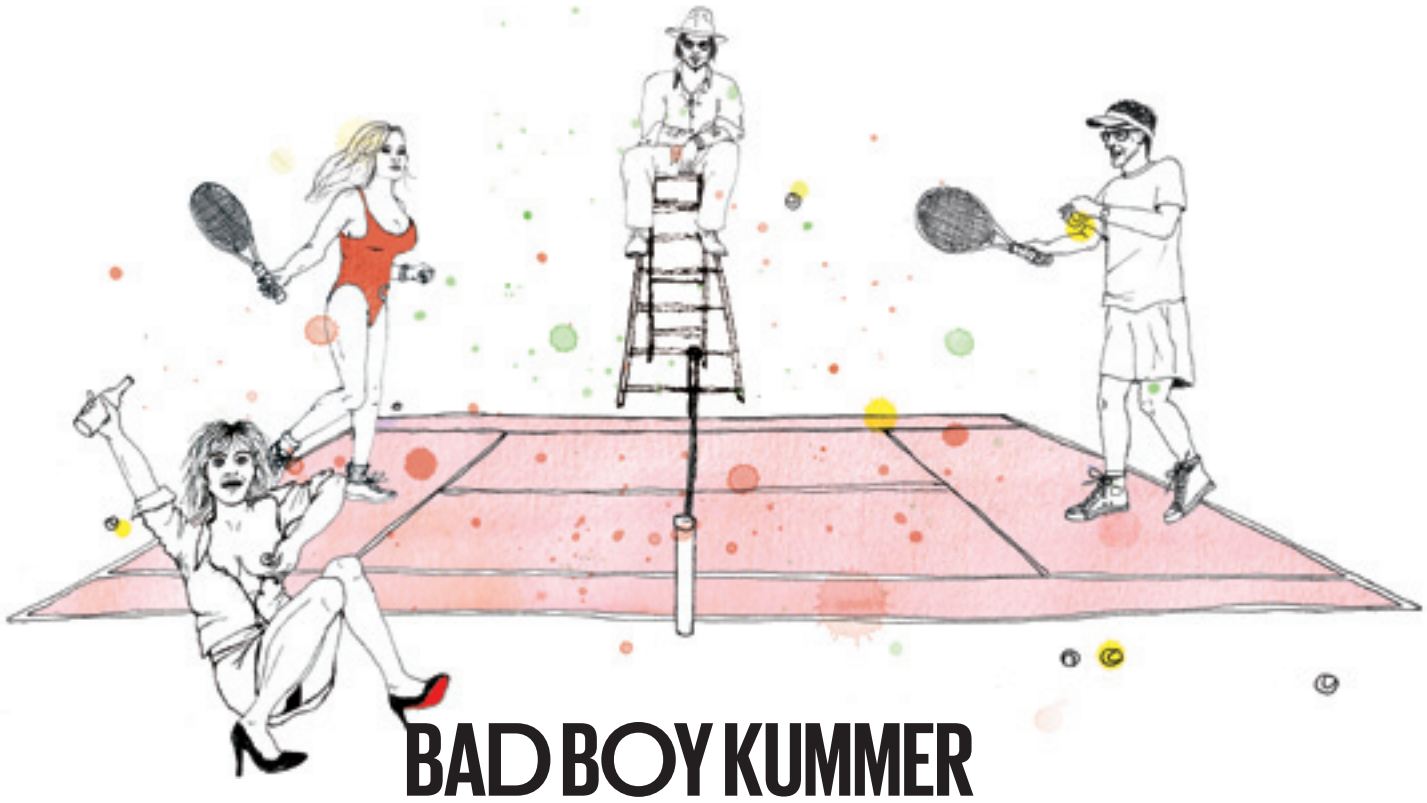
Sandra Trostel begleitete als Fan der ersten Stunde Anton Spielmann, Jonas Hinnerkort und Sebastian Muxfeldt von 1000 Robota fast zwei Jahre lang mit der Kamera. So entstand der Dokumentarfilm »Utopia Ltd.«. Trostel ist dabei, als 1000 Robota im Jahr 2008 eine viel beachtete Londontour bestreiten, den ersten Plattenvertrag bei Tapete unterzeichnen und bei einem »fucking Schützen-Dorffest« auftreten. Aber auch bei intimen Momenten fernab des Touralltags ist die Regisseurin in ihrem Debütfilm ganz nah dran, etwa bei Bastis 18. Geburtstag oder nach Jonas' Abiturprüfung. Wie ein Leitmotiv ziehen sich die Streitgespräche mit den Chefs von Tapete durch »Utopia Ltd.«: Sollte man nicht doch bei Raabs »Bundesvision Song Contest« auftreten und den bekanntesten Song »Hamburg brennt« auf das Debütalbum nehmen? Tapete beantwortet diese Fragen mit Ja, 1000 Robota sagen Nein. Aber so oft sich die drei gegen ihr Label behaupten können, so oft müssen sie angesichts der Realität klein beigeben. Idealismus wird zu Frustration, als die Band desillusioniert feststellen muss, dass das Medieninteresse in keinem Verhältnis zu den tatsächlichen Konzertbesucher- und Plattenverkaufszahlen steht. Man sieht einen geknickten Anton Spielmann, der vor dem Venue vergeblich vesucht, Jugendliche zu überreden, sich umsonst den Gig anzuschauen. Und man ertappt sich dabei, wie man den Egomanen plötzlich ins Herz schließt. Auch wenn er zwischendurch in halbstarker Selbstüberschätzung und vollendeter Ineloquenz zum Beispiel Folgendes schwadroniert: »Ich hab keinen Bock, meinen Kindern zu erzählen, wenn ich alt bin und die fragen mich: ›Ey, was ging denn mal so ab?‹ Ja, die Beatles gingen ab in den 60ern!? Das will ich denen nicht erzählen! Ich will denen erzählen: ›Ja, es gab dann und dann mal vielleicht Tocotronic, und es gab mal uns.‹« Dem Film geht es nicht um die Frage, ob Anton nun ein sympathischer Zeitgenosse ist oder nicht. Sandra Trostel interessiert sich für den Alltag der Band und zeigt ihn authentisch. Zudem widersteht die Regisseurin bravourös den Versuchungen, ihre Protagonisten der Lächerlichkeit preiszugeben, sie als »Hybris kommt vor dem Fall«-Paradebeispiel zu entlarven oder sich gegenüber ihrem teilweise unreifen Gebaren zu positionieren. Und dabei hätten sie es ihr so einfach gemacht!

»Das Musikbusiness fickt meine Seele.«
(Anton Spielmann)

Maja Schäfer

— **INTRO EMPFIEHLT: »UTOPIA LTD.«** (D 2011; R: SANDRA TROSTEL; D: ANTON SPIELMANN, SEBASTIAN MUXFELDT, JONAS HINNERKORT; KINOSTART: 12.05. — EXTRAS: WWW.INTRO.DE/UTOPIA)

Tapete-Chef Gunther Buskies und Anton Spielmann



BAD BOY KUMMER

Miklós Gimes' Dokumentation über den legendären Popjournalisten Tom Kummer, den ein paar riskante Einfälle und das Feuilleton zum Kleinfeld-Tennislehrer machten. Illu: Jessica Kleffner.

Ein »Bad Boy« ist nie eine böse Figur. Eher ist er eine Art tragikomischer Anti-Held, der durch unlautere Mittel ein gutes Ziel zu erreichen versucht – das zeigten schon Will Smith und Martin Lawrence in den 90ern. Einem Bad Boy kann man nicht böse sein. Der Schweizer Regisseur Miklós Gimes kann dem Protagonisten seines dritten Dokumentarfilms, Tom Kummer, ebenfalls nichts übel nehmen.

Kummer, einstiger Starjournalist, ist heute Trainer für Kleinfeld-Tennis – ein Zeitvertreib der Reichen und Schönen in Los Angeles. Vor etwas mehr als zehn Jahren hat Kummer noch intime Interviews mit Sharon Stone & Co. in Qualitätsmedien wie dem SZ-Magazin untergebracht. Allein: Sie waren alle erfunden. Den »Betrug« deckte der Focus im Jahr 2000 auf. Gimes kennt Kummer aus der Redaktion des Züricher Tagesanzeigers, wo der junge Kummer seine vermutlich auch erfundenen Sozialreportagen schrieb. Diese Verbindung stellt schon die Weichen für die Haltung des Films: Gimes beobachtet nicht, er bringt sich mit ein, sogar im Bild. Dadurch begibt er sich in einen Positionierungszwang, den er nicht einlösen kann.

Was bleibt, ist ein schizophrener Dokumentarfilm, der seinen Protagonisten allzu ambitioniert mit bunten Farben, schnellen Schnitten, Split-Screens, Archivmaterial und punkiger Musik zur Medienikone erhebt. Zugleich versucht Gimes seine visuellen Argumente wieder zu entkräften und reflektiert seine eigene Rolle im Film. Das wäre jetzt nicht mehr nötig gewesen. Der Filmemacher führt Interviews mit Weggefährten und Betrogenen. Diejenigen, die noch offene Wunden haben, wollen sich nicht vor der Kamera äußern. Und vielleicht ist Kummer ja gar kein Journalist, sondern Medienkünstler oder handelt gar pathologisch.

Gimes' Film ist auf der Suche nach Rechtfertigung, obwohl Kummer doch schon längst die Antwort gebracht hat: Er hat die Texte geliefert, weil die Redakteure sie wollten. Punkt.

Inga Selck

— **»BAD BOY KUMMER«** (CH/D 2010; R: MIKLÓS GIMES; D: TOM KUMMER; KINOSTART: 05.05.)

WARUM KURZFILME?

Die Wachträume der deutschen Nachwuchsfilmer spielen sich oft in Technicolor und Umstandsgröße ab. Wohin das führt, lässt sich dann im Kino begutachten. Oder auch nicht. Die Schlucht zwischen gut und gut gemeint ist groß im Land der Fördertöpfe, und gerade im Großformat übernimmt man sich schnell. Taufrisch dagegen nach 57 Jahren: die **Internationalen Kurzfilmtage Oberhausen (www.kurzfilmtage.de)** vom 05. – 10. Mai. Das griffige Idiom schmust sich nicht an kurze Aufmerksamkeitsspannen, sondern garantiert radikale Freiräume, singuläre Ästhetik und unverwässerte Vision (und im speziellen Laufe der Oberhausener Festivalgeschichte viel politische Aufmerksamkeit). Natürlich auch im Bereich des Musikvideos: Es darf wie jedes Jahr um den von Intro präsentierten MuVi-Award gebuhlt werden. Wen das Thema Musikclips besonders interessiert: Der Traumhochzeit zwischen Videokunst und Musikfilm widmet sich auch die Ausstellung **»The Art Of Pop Video«** im **MAKK – Museum für Angewandte Kunst** in Köln, die parallel zum Festivalklassiker stattfindet und noch bis zum 3. Juli läuft. Der Kurzfilm lebt, in allen Variationen.

Roman Jansen

RADIOAKTIVES KINO / DOK.FEST

Das Münchner Dokumentarfilmfestival DOK.fest zeigt Volker Sattels Must-See »Unter Kontrolle«, bevor dieser aus aktuellem Anlass Ende Mai auch in die Kinos kommt. Alexander Mindadzes Spielfilm »An einem Samstag« handelt von Tschernobyl.

Volker Sattel beschäftigt sich in seinem Dokumentarfilm »Unter Kontrolle« mit gesellschaftlichem Bewusstseinswandel. Das Hauptaugenmerk seiner in erhabenen Cinemascope-Bildern aufgezeichneten Odyssee durch deutsche und österreichische Atomkraftwerke liegt aber auf den Sicherheitsvorkehrungen. Mit nüchtern-staunendem Blick betrachtet Sattel menschenleere Kontrollräume, die so antiquiert wirken wie die Schaltzentrale im trashigen Raumschiff Orion. Er zeigt die Angestellten der Kraftwerke, die sich nach ihrer Arbeit auf Verstrahlung testen lassen müssen, samt ihren gelben Unterhosen und die täglichen Meetings der erschreckend arglos wirkenden verantwortlichen Ingenieure. Lichtjahre weit entfernt von belehrender Panikmache sprechen Sattels unkommentierte Aufnahmen für sich selbst. Der absolut sehenswerte Film läuft auf dem Münchner Dokumentarfilmfestival DOK.fest, das vom 4. bis 11. Mai stattfindet.

Was geschehen wird, wenn wir an Atomenergie festhalten, kann man in dem fiktionalen Tschernobyl-Spielfilm »An einem Samstag« sehen, der im Wettbewerb der diesjährigen Berlinale lief – also einen Monat vor der Katastrophe in Fukushima. In seinem Debütfilm versucht uns Regisseur Alexander Mindadze die ambivalenten Gefühle des jungen Kraftwerk-Mitarbeiters Valery (Anton Shagin) nahezubringen – der viel eher als die russische Bevölkerung vom gigantischen Ausmaß der Katastrophe erfährt. Valerys erster Gedanke ist natürlich Flucht, und so rennt er – gefilmt von einer leider überzogen eingesetzten Handkamera, die förmlich an ihm klebt – durch Prypjat, um seine Freundin zu holen. Doch ein Zufall nach dem anderen scheint ihre Flucht aus der Heimatstadt immer unmöglicher zu machen. Schließlich strandet er als Drummer auf einer Hochzeit, wo Valery und seine ehemaligen Bandkollegen verzweifelt versuchen, mit Rotwein gegen die Verstrahlung anzutrinken (mehr zum Thema Tschernobyl in der Reportage auf Seite 52).

Gabriele Scholz

— **»UNTER KONTROLLE«** (D 2011; R: VOLKER SATTEL; KINOSTART: 26.05.) & **»AN EINEM SAMSTAG«** (RUS 2011; R: ALEXANDER MINDADZE; D: SVETLANA SMIRNOVA, ANTON SHAGIN; KINOSTART: 21.04.)
— **INTRO EMPFIEHLT:** 26. DOK.FEST (04.-11.05. MÜNCHEN; WWW.DOKFEST-MUENCHEN.DE)

»Ich kann mich nicht für Folterszenen begeistern. Aber die ersten Teile von ›Saw‹ und ›Hostel‹ habe ich gesehen. Sie waren besser, als ich befürchtet hatte. Lust auf die Fortsetzungen hatte ich trotzdem nicht. Neben diesen Torture-Porn-Werken waren die meisten Horrorfilme der letzten Jahre Remakes, von denen die meisten auch nicht wirklich gut waren.«

Horror-Regie-Altmeister Wes Craven antwortete dies auf die Frage, wie ihm der Genre-Output der letzten zehn Jahre gefallen habe. Während sein eigenes Werk von besagter Remake-Wut stark betroffen ist (z. B. »The Hills Have Eyes«), setzt er selbst mit einer zweiten »Scream«-Trilogie auf die Formel, nach der man Feuer mit Feuer bekämpfen soll. Teil 4 der Reihe startet am 5. Mai.

WARUM JAPAN?

Japanisches Kino ist bloß eine Seite in einem dicken, abgegriffenen und nachlässig gebundenen Buch asiatischen Kulturguts, das hierzulande nur von einigen wenigen selbst ernannten Spezialisten durchblättert wird. Die kommen sich dann nach drei Filmen von Nagisa Oshima gleich wie Fernost-Experten vor und liegen einem mit allerhand Spartenwissen in den Ohren, das kein Mensch hören will. Um mit derartigen Missständen aufzuräumen, wurde vor elf Jahren das **Nippon Connection Filmfestival** (www.nipponconnection.com) ins Leben gerufen, das von Frankfurt aus Interessierten, Neugierigen und Vorbeischlendernden die andere Seite des Himmels zeigt. In vier Kategorien präsentieren die Verantwortlichen 2011 Zeitgenössisches an der Seite von Klassikern, Kinderprogramm neben Nachwuchshoffnungen. Vom 27. April bis zum 1. Mai. Im Lichte der jüngsten Ereignisse in Japan versteht sich die Nippon Connection auch als Goodwill-Botschafter grenzübergreifender Gemeinschaft, die deutsch-japanische Freundschaft und Solidarität mit auf die Tagesordnung bringt. Godzilla würde hingehen.

Alexander Dahas

INGLORIOUS BASTARDS – DAS ORIGINAL / INGLOURIOUS BASTERDS

Die echten **»Inglorious Bastards«** (Koch Media, Empfohlen von Intro) aus dem Jahr 1977 von Enzo G. Castellari wurden von Quentin Tarantino recht frei adaptiert, den Coolnessfaktor hat er übernommen.

ORIGINAL UND FÄLSCHUNG

FLUCHTPUNKT NIZZA / THE TOURIST

Der deutsche Titel von **»Fluchtpunkt Nizza«** (Filmconfect) lautete **»Anthony Zimmer«**. Im Remake **»The Tourist«** (Kinowelt) mit Johnny Depp heißt der Gesuchte Frank Tupelo.

NEU AUF BLU-RAY & DVD

DAVID LYNCH BOX

Rätsel über Rätsel: Eine Schauspielerin, die für das Remake eines unvollendeten Films gecastet wurde. Ein mordverdächtiger Saxofonist. Eine junge Frau, die an Amnesie leidet, in einem surrealen Film-Noir-Traum. Lässt sich alles mit cineastischer Geduld und Freud aufdröseln. Die neue David-Lynch-Box inklusive »Inland Empire«, »Lost Highway« und »Mulholland Drive« bietet einen Einblick in Lynchs Unbewusstes, das H-O-L-L-Y-W-O-O-D buchstabiert wird.

CINEPROJECT

Highlight des Monats in der Fox-Edition, die das gemütliche Sofa zum soziologischen Lehrstuhl macht: die reife Familienkomödie »Cyrus« mit John C. Reilly.

GAINSBOURG

Eindeutig waren nur seine Wirkung auf Frauen und die Größe seines Zinkens. Ein kausaler Zusammenhang wird im großen Gainsbourg-Biopic von Joann Sfar jedoch ausgeschlossen.

MIRAL

Explizit politisches Kino. Julian Schnabels Kommentar zum palästinensischen Terrorismus. Ober er damit den richtigen Nerv der Zeit trifft, muss wohl jeder für sich selbst entscheiden.

MACHETE (UNCUT VERSION) / MEXICO TRILOGIE (DESPERADO & EL MARIACHI & IRGENDWANN IN MEXICO)

Gerade haben wir aus »Breaking Bad« gelernt, was eine Narco-Corrido ist. Nun bekommen wir von Robert Rodriguez in feinen Häppchen erklärt, was mexikanischer Lebensstil bedeutet.

Texte: Cay Clasen / Paula Fuchs

— *VERLOSUNG AUF INTRO.DE/GEWINNE

ICH KANN NICHT SCHLAFEN

Claire Denis drehte 1994 einen großartigen Film über angespannte Verhältnisse und die Suche nach Auswegen. Ein Serienmörder sorgt für zusätzliche Spannung.

Daiga (Yekaterina Golubeva), eine junge Frau aus Litauen, kommt in Paris an. Im Radio läuft ein swingender Song mit dem Refrain »relaxez-vous«. Zynisch kommentiert der Moderator einen weiteren Mord an einer alten Frau – ein Serienkiller ist in der Stadt unterwegs. Daiga hat erst mal andere Sorgen. Sie muss sich ein Zimmer besorgen und kapieren, dass der französische Theaterregisseur, der ihr in Vilnius Versprechen gemacht hat, ein sexistischer Arsch ist.

In lose verbundenen Erzählsträngen begegnen sich in Claire Denis' »Ich kann nicht schlafen« drei Geschichten: Daiga findet Arbeit in einem Hotel, in dem Camille (Richard Courcet) wohnt, der in Designeranzügen ausgeht und nachts in einer Schwulenbar als Drag auftritt. Sein Bruder Théo (Alex Descas) will nach Martinique, wo die Eltern der beiden herkommen, er selbst aber nie gewesen ist. Doch seine französische Frau kann dem einfachen Leben am Strand wenig abgewinnen und will, dass sie zusammen in Frankreich bleiben.

Alle Figuren leben eine B-Version ihrer Herzenswünsche. Davon erzählt der Film mit großer Zärtlichkeit, ohne im Geringsten versöhnlich zu sein. Im Gegenteil legt er schonungslos den Finger auf die Wunde einer Gesellschaft, die von Sicherheit träumt und auf Ausbeutung nicht verzichten will. Manipulation und Gewalt sickern ständig durch die Fassaden des Alltags, manchmal sind sie befreiend, aber meist machen sie alles noch schlimmer. Die Regisseurin erspart uns die übliche psychologisierende und moralisierende Erzählung. Umso erschreckender, wenn man plötzlich sieht, wie Camille seinen teuren Lebensstil organisiert. Meisterhaft spannt Claire Denis über diesen Abgrund einen Zusammenhang von Entfremdung, Rassismus und einer Sprachlosigkeit zwischen den Generationen auf. Anpassung bringt gar nichts, allenfalls geht es mit maximaler Distanz, wie Théo und Daiga es versuchen. Sie warten auf den richtigen Moment. Nicht die Suche nach dem Mörder macht den Film spannend, sondern dieser Versuch, einen Ausweg zu finden. Möglichkeiten gibt es genug: eine offene Wohnungstür, ein Song im Radio, eine kleine Geste beim Tanzen. Aber man kann nie sicher sein, wie lange so eine Situation offen bleibt.

Astrid Kusser

— **»ICH KANN NICHT SCHLAFEN«** (F 1994; R: CLAIRE DENIS; D: YEKATERINA GOLUBEVA, RICHARD COURCET; EDITION SALZGEBER)

DIE HEARTBREAKERS

Früher war nicht alles besser, aber die Musikfilme geiler. »Die Heartbreakers« ist so eine Perle aus den dritten Fernsehprogrammen, jetzt kommt das Kultobjekt endlich auf DVD. Die Geschichte kennt man aus der Foto-Love-Story: Nachwuchsband verprellt Sängerin, die mit eigener Gruppe zum Beat-Wettbewerb anreist, um dem blasierten Sänger mal zu zeigen, wer die wahre Herzensbrecherin ist. Recklinghausen 1982 spielt Recklinghausen 1966, der Soundtrack ist korrekt garagig und die ganze Ästhetik wie Sex im Ford Capri.

Alexander Dahas

— **INTRO EMPFIEHLT: »DIE HEARTBREAKERS«** (D 1982; R: PETER BRINGMANN; D: MARIA KETIKIDOU; AL!VE)

»Sogar Träume sind schlechte Nachrichten.«

Diese Weisheit stammt aus **»Irreversibel«** (Alamode, Empfohlen von Intro), Gaspar Noés skandalösem Film über unumkehrbare Gewaltspiralen. Jemand antwortet an dieser Stelle, dass es sein einziger Traum sei, zu schlafen. Viele werden nach dem Ende des Films eher eine unruhige Nacht verbringen. Aber wer sagt denn, dass gutes Kino zur Entspannung dienen muss?

DETECTIVE DEE UND DAS GEHEIMNIS DER PHANTOMFLAMMEN

Tsui Hark ist unter den Hongkong-Regisseuren der Neuen Welle der Mann für die ausufernden Fantasy-Spektakel. Darin verquickt er am liebsten traditionelle Abenteuer-Erzählungen mit State-of-the-art-Effekten und einer internationalen Bildsprache, die erstaunlich viel Humor beweist. Sein Indiana Jones heißt Detective Dee und muss im Auftrag der Kaiserin, die ihn einst höchstpersönlich wegsperren ließ, erkunden, welche möglicherweise übernatürliche Kraft nach dem Leben ihrer Untertanen trachtet.

Alexander Dahas

— **INTRO EMPFIEHLT: »DETECTIVE DEE UND DAS GEHEIMNIS DER PHANTOMFLAMMEN«** (HK 2010; R: TSUI HARK; D: ANDY LAU; SPLENDID)

02 GERMAN ISSUE
MADE IN COLOGNE
5,90 €
SNEAKER FREAKER
www.sneakerfreaker.de
AUSGABE 02 OUT NOW
CH: 11,80 SFR
A: 6,90 €

KINATAY

Intro Edition #25: Als Speerspitze des realistischen und abseits des Mainstream produzierten philippinischen Gegenwartskinos gilt »Kinatay«-Regisseur Brillante Mendoza. Sein 2009 auf dem Festival in Cannes mit dem Regiepreis ausgezeichneter Film führt den Zuschauer nach Manila und in das Leben des Polizeischülers Peping (Coco Martin). Der junge Familienvater ist genötigt, die Familienkasse aufzubessern. Sein neuester Nebenjob führt ihn allerdings in ein moralisch-materialistisches Dilemma: Kann er es verhindern, dass seine Kollegen eine Prostituierte massakrieren? Kann er sich den Widerstand überhaupt leisten?

Cay Clasen

— **INTRO EMPFIEHLT: »KINATAY«** (RP/F 2009; R: BRILLANTE MENDOZA; D: COCO MARTIN; RAPID EYE MOVIES)

Bench.
MELTKLUB
WEEKENDER

DO. 19.5.
LIVE FROM THE SHADOWSPHERE
DJ SHADOW
HUDSON MOHAWKE · JAZZANOVA DJ-SET · GOLD PANDA U.A.
EINZELTICKETS: VVK € 20
AK € 25 · EINLASS: 20.00 UHR · BEGINN: 21.00 UHR

FR. 20.5.
ANIMAL COLLECTIVE
SIZARR · PLANNINGTOROCK EINZELTICKETS: VVK € 22 / AK € 27
EINLASS: 20.00 UHR · BEGINN: 21.00 UHR

SA. 21.5.
DIGITALISM LIVE
WHOMADEWHO · AZARI & III U.A. EINZELTICKETS: VVK € 18 / AK € 23
EINLASS & BEGINN: 22.00 UHR

19.–21.5. ASTRA KULTURHAUS · BERLIN

3-TAGETICKETS GÜLTIG FÜR DONNERSTAG, FREITAG UND SAMSTAG:
€ 49 ZZGL. VVK-GEBÜHREN (NUR IM VVK ERHÄLTLICH)

TICKETS SIND ÜBER WWW.MELTFESTIVAL.DE/TICKETS UND
WWW.EVENTIM.DE SOWIE AN ALLEN CTS VVK-STELLEN ERHÄLTLICH.

PRESENTED BY intro · tip Berlin · radioeins · MELT BOOKING

MELT!
PICKNICK
CURATED BY
BOYS NOIZE
EROL ALKAN · TIGA · DJEDJOTRONIC
LONE · CONNAN MOCKASIN
JAN DRIVER U.A.

SO. 05. JUNI 2011, FERROPOLIS
€ 21 VVK / € 25 AK · TICKETS UNTER: WWW.MELTPICKNICK.DE

PRÄSENTIERT VON intro · PRINZ · laut.de · festivalguide.de · Raveline

I SAW THE DEVIL

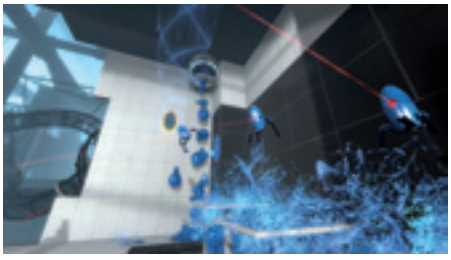
»A Tale Of Two Sisters« war vor acht Jahren einer der lustvollsten und verwegensten Horrorfilme aus Südkorea. Dessen Regisseur Kim Ji-woon zeigt hier mit links, dass das kein Versehen war. »I Saw The Devil« dreht sich um einen Polizeidetektiv, der in seinen Ermittlungen gegen einen psychopathischen Massenmörder nicht nur die Pflicht, sondern auch noch die Kür erfüllt. Eine stahlharte, aufreizend nihilistische und makellos fotografierte Mörderballade. Kim Ji-woon ist ein meisterhafter Stilist, der immer wieder mit originellen Genre-Einfällen überrascht. Man könnte sagen: Er ist ein echter Teufelskerl.

Alexander Dahas

— **INTRO EMPFIEHLT: »I SAW THE DEVIL«** (ROK 2010; R: KIM JI-WOON; D: LEE BYUNG-HUN; SPLENDID)

PORTAL 2

»Portal« war ein Videospiel, wie es nur alle paar Jahre erscheint: eigenwillig, kreativ, umarmend. Gregor Wildermann spielte in Seattle exklusiv die Fortsetzung »Portal 2«. Eine Mischung aus Jackson-Pollock-Gemälde, Shooterspiel und M.C.-Escher-Bilderrätsel. Kurz: ein Tor zu einer anderen Welt.



Es gibt Sätze, die wirken wenig erhellend, auch wenn sie stimmen. Zum Beispiel der hier: »Das muss man gespielt haben, um es zu verstehen!« Wie wäre es im Zusammenhang mit dem Puzzle-Shooter »Portal 2« stattdessen mit der Behauptung, dass es das Lieblingsspiel von Albert Einstein und Homer Simpson gleichzeitig sein könnte? Zurück auf Start: Als Absolventen des Digi-Pen Institute of Technology 2005 nach neuen Spielmöglichkeiten suchten, erdachten sie mit »Narbacular Drop« etwas radikal Neues: Der Spieler konnte Eingang und Ausgang in den Levels selbst bestimmen und so ganz eigene Lösungen suchen, um Barrieren und Gegner zu überwinden. Beim in Seattle beheimateten Spielentwickler Valve (»Half-Life«, »Counterstrike«, »Left 4 Dead«) erkannte man die geniale Idee, legte den Erfindern kurzerhand Arbeitsverträge vor und nannte das auf wenige Test-Level angelegte Spiel knackig einfach »Portal«. Der Startschuss eines außergewöhnlichen Videospiels.

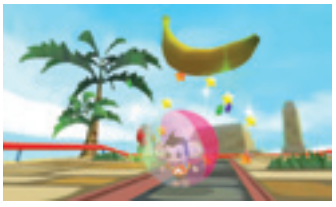
Gespielt wird auch in der zweiten, wesentlich längeren Fortsetzung die Heldin Chell, die zusammen mit ihrer »Tür-Kanone« durch zehn herausfordernde Levels zieht. Begleitet wird sie dabei vom kugelrunden Roboter Wheatley – im englischen O-Ton gesprochen von Stephen Merchant (Comedy-Partner von Ricky Gervais in »The Office« oder »Extras«), in der deutschen Fassung vom nicht ganz äquivalenten Brad-Pitt-Stimmenpendant.

Dem Innovationsdruck einer Fortsetzung folgend, bietet »Portal 2« aber nicht nur das alte Spiel mit dem Ein- und Aussetzen von blauen und orangenen Türportalen. Neben Sprungschancen, Laserprismen und Lichtbrücken übernahm man im Gegenteil wieder mal ein Studentenprojekt, das sich 2009 »The Power Of Paint« nannte: Orangene, blaue und weiße Gelfarbe steht nun ab der Behauptung, Mitte des Spiels bereit. Auf ihr wird der Spieler beschleunigt oder bekommt mehr Sprungkraft. Weiße Farbe hingegen erlaubt Portale an beliebiger Stelle. Spätestens dann wird dieses Spiel nicht nur optisch zum bunten Werkzeugkasten von Ideen und Varianten, es fordert das räumliche Denken massiv heraus, stellt die Geduld auf eine harte Probe und liefert immer wieder Aha-Effekte, von denen andere Games nur träumen können. Am Ende wagt das Spiel sogar den Sprung in Richtung Philosophie und Suche nach dem Sinn des Lebens. Vielleicht das derzeit intelligenteste Spiel der Welt?

— **»PORTAL 2«** PS3, XBOX 360, PC & MAC (EA)

3DS: FIRST WAVE

Launch-Titel, also Spiele, die es unmittelbar zum Start einer neuen Konsole gibt, können alles sein: eilig programmierter Schrott oder auf Jahre hinaus unerreichte Meisterwerke. Hier einige der ersten Games für Nintendos 3DS im Schnelldurchlauf.



SUPER MONKEY BALL 3D

SEGA

Goldene Videospielregel: neue Konsole, neues »Monkey Ball«. Das Spiel betreibt nach bekanntem Prinzip Aufklärungsarbeit in Sachen Klassenkampf. Message: Wir Arbeiter sind alle nur Affen in Kugeln, die versuchen, unter widrigsten Bedingungen (Zeit! Hindernis-Parcours!) so viele Bananen wie möglich zu sammeln. **Bester 3D-Moment:** »Die Banane, da, ganz am Rand der Plattform! Die krieg ich noch! Halt … nein, aaaaaaaah!«

LEGO STAR WARS III: THE CLONE WARS

ACTIVISION

Kein originäres 3D-Game, der Effekt wurde bei der Portierung quasi drüberprogrammiert. Trotzdem – wie fast alle bisherigen Versionen des LEGO-Franchise – extrem suchtgefährdend und niedlich. **Bester 3D-Moment:** Der klassische gelbe »Star Wars«-Erzähltitel vor jedem Kapitel – endlich mit dem Fluchtpunkt am Ende des Universums. Hätte sich George Lucas damals in seiner WG-Küche nicht träumen lassen!

PILOTWINGS RESORT

NINTENDO

Wieder eine alte Lizenz, dreidimensional neu aufgebrüht. Als Pilot fliegt man über ein Cartoon-Style-Eiland und sammelt per Flugzeug, Jetpack oder Drachen Ballons und Punkte. Atmosphärisch, aber ziemlich schnell irre schwer. Der Autor spielte sich an einer Mission stundenlang so in Rage, dass er sich fast übergeben musste. **Bester 3D-Moment:** Endlich die Abendflüge freigeschaltet. Im Hintergrund geht die rote Sonne unter, und ich kreise, am Drachen hängend, schweigend um den Vulkangipfel herum. Frieden!

ASPHALT 3D

UBISOFT

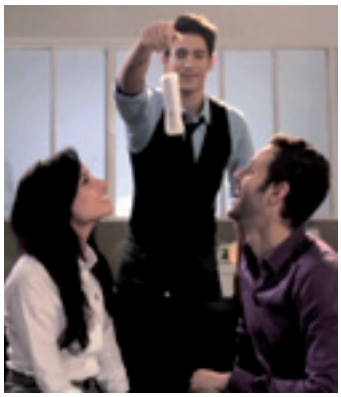
42 lizenzierte Autos, Rennen in 17 Städten bei ansprechend guter Grafik. Stellenweise zu Turbo-Power-upverliebt. Da rast man mit einem Audi schon mal in MACH-Geschwindigkeit über Dorfstraßen. **Bester 3D-Moment:** In MACH-Geschwindigkeit über Dorfstraßen rasen, kurz vor der Kurve erst den Gegenverkehr bemerken und unumstößlich wissen: Ich werde auf gar keinen Fall noch die Zeit haben, auszuweichen.

Texte: Felix Scharlau

VIDEOSPIELFUSSNOTEN #2: GRAND THEFT AUTO

Der erste Teil von »GTA« (1997) wäre vom Publisher BMG damals beinah eingestellt worden, weil es in der Entwicklung hakte. Für den Kernreiz der späteren Lizenz zum Gelddrucken – die aggressiven Kämpfe mit der Polizei – sorgte aber gerade ein Computerbug, wie ein damaliger Mitarbeiter jüngst offenlegte: Bei der Entwicklung war die zuvor brave Wegfindungsprogrammierung der Polizeiautos offenbar regelmäßig gestört, sodass die Cops ständig versuchten, durch das Spielerauto hindurchzufahren, und es somit rammten. Der rohe Fahrstil machte den Entwicklern Spaß und blieb drin.

HOSE RUNTER



Wie zotig dürfen Videospiele sein? Eine Frage, die sich spätestens seit dem Stelzbock-Adventure »Leisure Suit Larry« (1987) stellt. Jetzt sorgte Ubisoft mit »We Dare« (zu Deutsch: »Flirt-Gewitter«) für Aufsehen. Im relativ harmlosen Party-Wii-Spiel wird vorm Fernseher gestrippt und geknutscht. Folge: Ubisoft brachte das Spiel in den USA und im UK aufgrund der öffentlichen Empörung doch nicht raus. Bei uns ist »We Dare« ab 12 freigegeben.

SHOGUN 2: TOTAL WAR

»SHOGUN 2: TOTAL WAR« FÜR PC (SEGA)

Kann man ein Land und seine Menschen besser verstehen, weil man einige Dutzend digitale Schlachten geschlagen hat? Vielleicht. Wann immer in den letzten Wochen Japan und seine Katastrophe in den Medien auftauchte, herrschte latente Ratlosigkeit, blieben offene Fragen zu japanischer Mentalität und der Tradition des Landes. Dass Zusammenhalt dabei eine große Rolle spielt, wird im Echtzeitstrategiespiel des englischen Entwicklers Creative Assembly anhand des Settings, Japan im frühen 16. Jahrhundert, besonders bildlich. Man befehligt in »Shogun 2« einen von neun verschiedenen Clans und muss versuchen, die damalige Hauptstadt Kyoto zu erobern. Es entfaltet sich ein animierter Geschichtsunterricht, bei dem der Ausgang als Balance zwischen den Entscheidungswegen Chi und Bushido ständig selbst beeinflusst werden kann. Und in mehr als einem Moment wünscht man sich beim Spielen, die Realität des heutigen Japan sei ähnlich einfach steuerbar.

Gregor Wildermann

YAKUZA 4

»YAKUZA 4« FÜR PS3 (SEGA)

Wer im Rotlichtbezirk Kamurocho eine junge Dame belästigt, bekommt den Kiefer gebrochen. Der gute Anstand hat allerdings nichts dagegen, Mädchen von der Straße weg als Hostess zu verpflichten und wie eine Puppe umzugestalten. Nicht nur die Wertevorstellungen von »Yakuza 4« sind altbacken, immer noch joggen schillernde Charaktere durch das Tokioter Gangsterdrama, spielen Pachinko, flirten und hauen auf die Fresse. Die Schlägereien gehen jetzt schneller über die Bühne, aber sie wirken überholt wie die ausladenden Dialoge im Textkasten. Dafür sind die Straßenzüge bis in die deprimierende U-Bahn-Einkaufsmeile lebensecht. Die Spielwelt steht offen wie nie, die Missionen bleiben linear wie immer. Neben dem Gangster Kazuma treten ein selbstloser Kredithai, ein edler Massenmörder und ein zwielichtiger Cop als Helden auf. Die wechselnden Perspektiven bringen Schwung ins Intrigenstadl. In dieses Spiel kann man einziehen wie in eine gute Fernsehserie. Auch, wenn allein die Zwischensequenzen eine Viertelstunde in Anspruch nehmen.

Jan Bojaryn

skins VALEMONT BLUE MOUNTAIN STATE THE IT CROWD

tellyvisions.com

tellyvisions
TV YOU TALK ABOUT.

MOTORSTORM: APOCALYPSE

»MOTORSTORM: APOCALYPSE« FÜR PS3 (SONY)

In der dritten Auflage von »MotorStorm« stolpern die englischen Entwickler zunächst über ihre eigenen Ideen: Plötzlich ist die Fahrzeugauswahl vorgegeben, und es wird eine infantile Comicgeschichte erzählt, die selbst in einem Bausparkassen-Jugendmagazin zu uncool wäre. Und die Idee einer chaotischen Rennwelt inmitten einer apokalyptischen Snake-Plissken-Mad-Max-Stadt wurde leider auch im Hochglanzformat schon vom sehr guten Videospiel »Split/Second« abgefrühstückt. Auch bei der übersichtlichen Zahl der Strecken und den 50 Fahrzeugen hat sich nicht viel getan. Aber warum rast beim Spielen dann trotzdem das Herz? Das Skyline-Level wird auf den Dächern der Wolkenkratzermetropole gestartet und verlangt danach volle Aufmerksamkeit plus Adrenalin-Management. Hier wechseln sich Höhenangst, Platzangst und Temporausch im Sekundentakt ab. Spätestens vor einem 3D-Fernseher verfällt die Mimik des Spielers in dieses besondere Grinsen, das er nur noch von den vergilbten Kinderfotos neben dem Kinderkarussell kennt. Repeat.

Gregor Wildermann

TOP SPIN 4

»TOP SPIN 4« FÜR XBOX 360, PS3 UND WII (2K SPORTS)

Ah, das Start-Menü eröffnet mit dem bärtigen Stürmer von Eintracht Frankfurt – Ioannis Amanatidis. Herzlich ungewöhnlich für Tennis, aber warum nicht? Bei den Gegnern im Spiel geht eben einiges. Muss man sich selbst auch nicht lumpen lassen beim Customizing der eigenen Figur. Okay, »Größe der Nasenlöcher?« Maximum. »Stirnbreite?« Maximum. »Mundlänge?« Minimum. »Tattoos?« 15 Stück. »Stöhntyp?« Schrill. »Stöhnhäufigkeit?« Immer! Der weibliche Freak, der mich jetzt und in den Movie-Moments zwischen den Ballwechseln anstarrt, erinnert an das Atomopfer »Burli« der EAV und scheint zu sagen beziehungsweise zu stöhnen: »Töte mich!« Von wegen. Es geht von Schaukampf zu Turnier ins Trainingslager und dann noch hässlichere Klamotten kaufen. »Top Spin 4« besitzt eine überzeugende Spielbarkeit, die viel eigene Match-Gestaltung möglich macht. Nur klatscht das Publikum oft schon, bevor ein Ball ins Aus geht (Schiebung!), und der Amanatidis vom Anfang soll scheinbar doch Boris Becker sein.

Linus Volkmann

splendid film
NEU AUF DVD UND BLU-RAY!
AMAZIA

DOGTOOTH
Nominiert für den OSCAR 2011
Kategorie: Bester fremdsprachiger Film
„TWISTED AND BRILLIANT!“
THE MONTREAL GAZETTE

I SAW THE DEVIL
HÄRTER ALS „OLDBOY“ SPANNENDER ALS „THE CHASER“
„UND WENN DU LANGE GENUG IN EINEN ABGRUND BLICKST, BLICKT DER ABGRUND AUCH IN DICH HINEIN.“
FRIEDRICH NIETZSCHE

BLACK EDITION
UNGESCHNITTENE FASSUNGEN
DVD & BLU-RAY
LIEBER ARM AB ALS ARM DRAN ...
#000 Japans Antwort auf ONG BAK - Ab 27. Mai 2011 (nur DVD)
#001 The Collector - bereits erhältlich
#002 Rampage - bereits erhältlich
#003 Der Sci-Fi-Actioner mit Mutanten - bereits erhältlich
#004 Fireball - bereits erhältlich
#005 Kim Jee-woons Revenge-Meisterwerk - bereits erhältlich
#006 David Arquettes Serienkiller-Thriller - bereits erhältlich
#007 Uwe Bolls Vampirsaga - Ab 24. Juni 2011
#008 Demon Warriors - Ab 29. Juli 2011
- more to come -

FUCK THE WINTER

Endlich hält der Frühling Einzug. Die Temperaturen steigen, die Winter-Outfits kommen auf den Speicher, ein neuer Look regiert die Straßen. Hier ein paar Shirts, damit er so sicher sitzt wie die Winterboots und Daunenparkas.

OBERE REIHE (V.L.N.R.):
DRMTM »FTW«
CARHARTT »POKER«
667 »MONSTER & GIRLZ«
ELEMENT »BEAVERS«
IRIE DAILY »NERD ATTACK«

MITTLERE REIHE (V.L.N.R.):
CONVERSE »HISTORY«
WRANGLER »BORN FREE«
INTRO »CHRISTOPHER HESS«
FRED PERRY X STÜSSY KOLLABO
FORVERT »HOLIDAY«

UNTERE REIHE (V.L.N.R.):
SUPREMEBEING »SBMT STICKY«
BOOM BAP »BONITA«
HOOKS »BUTCHER«
BENCH -> NAME KOMMT NOCH!!!!
SNEAKER FREAKER »LOOKY LOOKY«

Foto: Niels Kleimann

FORVERT
OPEN
LOOKY LOOKY

PRODUKTE

Alle mit ✲ gekennzeichneten Produkte könnt ihr gewinnen. Schickt einfach eine Mail mit Wunschprodukt an: gewinne@intro.de

AIRWAVES IQ FREESTYLE BATTLE

WWW.AIRWAVES.DE

Jede Menge Gewinne auf Airwaves.de. Im Rahmen des IQ Freestyle Battle wurde sogar schon dieser Mini verlost. Airwaves informiert über die bald folgenden, neuen Aktionen auf der Homepage und zusätzlich auf Facebook. Also, Fan werden lohnt sich.

JAMESON

WWW.JAMESONWHISKEY.DE

Nein, bei »done in 60 seconds« geht es nicht um mangelnde Standfestigkeit beim Trinken. Zumindest nicht zwingend. Der Whiskey-Hersteller Jameson hat im Rahmen der Jameson Empire Awards, die seit 1996 jährlich vergeben werden, Ende März in London die besten einminütigen Blockbuster-Remakes gekürt. Die Vorgabe: Es galt, Klassiker der Filmgeschichte oder aktuelle Blockbuster in nur einer Minute Länge zu (re)produzieren. Der Sieger der deutschen Variante hat übrigens »Léon – Der Profi« adaptiert. Für den internationalen Sieg reichte es aber nicht, der wurde mit einem Remake von »127 Hours« eingefahren.

BAYÃO: CAIPI TO GO

WWW.BAYAO.DE

Ob an der Copacabana oder an der Spree – gute Drinks sind nie passé. Bayão, der neue Ready-to- Drink-Cocktail mit spritzigem Caipirinha-Flavour, bringt brasilianische Lebensfreude nach Balkonien oder an die Beach Bar und macht mit fruchtig-frischem Geschmack Lust auf Sommer.

BLU CINEMATHEK ✲

WWW.ARTHAUS.DE/BLU_CINEMATHEK

In Zusammenarbeit mit dem KulturSPIEGEL bringt Kinowelt 20 moderne Filmklassiker auf die hochauflösende Blu-ray – im schicken Schuber und bester Bild- und Tonqualität. Von Polanskis »Ghostwriter« über Bessons »Nikita« bis Aronofskys »The Wrestler«. Wir verlosen eine Gesamtedition mit 20 Discs.

LINDA FARROW & RAF SIMONS

WWW.LINDAFARROW.CO.UK; € 269

Dries Van Noten durfte ran, Yohji Yamamoto auch, Luella sowieso. Keine Frage, dass sich der belgische Designer Raf Simons nicht lange bitten ließ, als Linda Farrow eine Brille für ihre Vintage-Linie bei ihm in Auftrag gab.

REPLAY

WWW.REPLAY.IT; € 199

Zu Ehren des Fashion-Box-Gründers Claudio Buziol ruft Replay das Projekt »Maestro« ins Leben – dem Anlass entsprechend handelt es sich um beste Denim-Qualität.

CONVERSE & DICKIES

WWW.CONVERSE.DE; € 79,95

»Workwear goes Footwear«: Dickies & Converse bringen zwei »Chuck Taylor«-Modelle im Dickies-Look. Der CT All Star Classic Boot Dickies ist ein Mix aus Boot- und Arbeitsschuh.

MAZINE ✳

WWW.MAZINE.DE; € 79

Das 1998 in Mülheim/Ruhr gegründete Label Mazine stellt uns zwei »Smiley«-Kapuzensweatjacken zur Verlosung zur Verfügung.

INCASE

WWW.GOINCASE.COM

Das kalifornische Label produziert Cover, Sleeves und Cases für Apple-Produkte. Für Kunstfreunde legen sie jedes Jahr eine »Warhol Collection« auf. Aktuell ist das die 1966er »Camouflage«-Serie.

ANNA WEGELIN

ANNAWEGELIN.COM; € 70 (DER ERLÖS GEHT ZU 100% AN DIE DEUTSCH-JAPANISCHE GESELLSCHAFT ZU HAMBURG E. V.)

Die Hamburger Designerin Anna Wegelin versucht ihren kleinen Beitrag zur Katastrophenhilfe zu leisten, indem sie die kompletten Erlöse des Verkaufs der »Help Japan«-Fokahontas-Ketten spendet. Die Einnahmen gehen direkt in die am schwersten betroffene Region Sendai.

SURFACE TO AIR

WWW.SURFACETOAIR.COM; € 140

Alle Jahre wieder kommen weiße Hosen als Trend der Saison um die Ecke. Wird zwar schnell dreckig, aber über die Geilheit des Looks gibt es keine Diskussionen. Hier eine klassisch geschnittene Variante für Frauen des Pariser Labels.

RELENTLESS ENERGY SESSIONS

WWW.RELENTLESSENERGY.DE

Einer der ewigen Leitsätze: Hip-Hop entfaltet erst dann seine ganze Energie, wenn seine Beats gebrochen werden. Deshalb tauchen die Relentless Energy Sessions tief in die Welten von Breakbeat, Grime und Dubstep ein. Im Mai finden sieben dieser Sessions statt, dabei sind mit den Foreign Beggars und United Colors zwei Acts, die für die Kraft des Underground stehen wie das berühmte U. Wenn es den Sessions seinen Namen gebenden Energy Drink noch nicht gäbe, müsste er für diese Tour erfunden werden!

VOCALIVE

WWW.IKMULTIMEDIA.COM; € 16 (APP) / € 50 (MIKRO)

Stimmprozessor- und Aufnahme-App für iPhone, iPodTouch und iPad. Auf der Bühne können beim Singen so etliche Echtzeiteffekte inklusive Pitch-Correction, de-esser und Harmonizer zwischengeschaltet werden. Auch geeignet für Demos oder iTunes-Karaoke-Sessions. Mit oder ohne das spezielle IK-Mikro verwendbar.

NUNC

WWW.NUNCFASHION.COM; € 340

Quereinsteiger sind immer sexy. Die polnische Designerin Dominika studierte zuerst Film und Kunstgeschichte, bevor sie sich für Modegeschichte und Kostümdesign zu begeistern begann. Dieses Wissen um historische Kulturlinien merkt man ihren Entwürfen an, egal, ob sie nun an eleganter Abendgarderobe für andere Marken arbeitet oder an den Leder-Accessoires und Schuhen für die eigene Linie Nunc, die sie vor zwei Jahren ins Leben gerufen hat. Zu sehen ist das Modell »BT«.

BECK'S BLACK CURRANT VS. VESTAX

WWW.BECKS.DE

Neues vom Mixer: Mit der Variante Black Currant, der Fusion aus herbem Beck's und fruchtiger schwarzer Johannisbeere, platziert Beck's nun eine Limited Edition: gibt's nur von Mai bis Oktober! Ebenso exklusiv: die kuriosen Fusionen, die ihr auf becks.de und facebook.com/becksmix finden könnt. Wir verlosen eine Proberation Beck's Black Currant und ein Vestax DJ USB MIDI Controller Mischpult »Typhoon«.

A.P.C.

WWW.APC.FR; € 320

Das französische Modelabel von Maurice Thorez ist bekannt für seine schön schlicht gehaltenen Kollektionen: vom Slim-Fit-Anzug über lässige Seglerhosen, knackig anliegende, mit der Sexiness des Konservativen flirtende Hemden bis hin zu Accessoires wie Hüte, Gürtel oder Taschen. Dieses Modell hier, »Large Messenger Bag«, finden wir extrem gelungen.

VON 11FREUNDE EMPFOHLEN.
ANSTOSS!
HELLES VOLLBIER · GEBRAUT IN BAYERN
JETZT ONLINE BESTELLEN!
ODER IN ALLEN BIG BOX GETRÄNKEFACHMÄRKTEN
WWW.BOLZEN-BIER.DE
HÄNDLER- UND GASTRONOMIE-ANFRAGEN AN INFO@BOLZEN-BIER.DE

BECK'S präsentiert:
2011
OMAS-TEICH FSTVL
EDITORS
WIR SIND HELDEN
MADSEN ★ FRANK TURNER
THE GO! TEAM ★ TURBOSTAAT
ROYAL REPUBLIC ★ TIMID TIGER ★ THE THERMALS
CASPER ★ BLACKMAIL ★ STATION 17
AND SO I WATCH YOU FROM AFAR ★ THE SKATOONS
HERRENMAGAZIN ★ MOLOTOV JIVE ★ BRATZE ★ ADOLAR ★ FINDUS
THREE CHORD SOCIETY ★ THE BLACKOUT ARGUMENT ★ THE CADS
UND VIELE MEHR...
28. - 30. JULI 2011
★ GROSSEFEHN / OSTFRIESLAND ★
WWW.OMAS-TEICH.DE

30.
pfingst open air
festplatz 10.-12. juni 2011
hauzenberg
flogging molly
boysetsfire · johnossi
crystal fighters · prinz pi
gisbert zu knyphausen
egotronic · 17 hippies
casper · dubioza kolektiv
herrenmagazin · hanato chiruran
kontrust · uwe kaa & one drop band
pussies of death · keller steff & band
marco xy · supervision · the rudes
soulscare · zyprian
kulturzelt: feuershow- & drum-workshop
original poa-frühschoppengaudi · poetry slam
gerti gehr · crank-cookie-kurzfilme · hörspiele
liedermachernacht · bierkastensteigen
kickerturnier · lightshows & visuals
3-tages-ticket 49 euro im vvk
zzgl. 5 euro müllpfand · incl. camping und parken
weitere infos: www.pfingstopenair.de
www.facebook.com/pfingstopenair

Tickets unter: WWW.EVENTIM.DE
Infos: www.kingstar-music.com
CONVERSE EMP
vainstream rockfest
motörhead
FLOGGING MOLLY
THE GASLIGHT ANTHEM
BOYSETSFIRE · PARKWAY DRIVE
MADBALL · THE SOUNDS · ALESANA
CALLEJON · COMEBACK KID · CASPER
SUICIDE SILENCE · KRAFTKLUB · ALL SHALL PERISH
KVELERTAK · PROTEST THE HERO · ADEPT · DEEZ NUTS
AND MANY MORE TO BE ANNOUNCED
11. JUNI 2011
MÜNSTER, AM HAWERKAMP
Tickets an allen bekannten VVK-Stellen
sowie www.greenhell.de & www.eventim.de
www.vainstream.com
VISIONS
Welcome to
BROILERS
SANTA MUERTE
Live 2011
NEUROSIS
- LIVE 2011 -
PLUS SPECIAL GUEST
17.07. Hamburg, Gruenspan
18.07. Leipzig, Conne Island
27.07. Dortmund, FZW
29.07. Eindhoven, Effenaar
30.07. Stuttgart, LKA
intro
FUCKED UP
16.05 Berlin, Festsaal Kreuzberg
17.05. Köln, Underground
TICKETS: VORVERKAUFSSTELLEN + HOTLINE: 0 18 05 - 57 00 00 + www.eventim.de

10 JAHRE EGOTRONIC – DIE GALAS

Egotronic werden zehn. Aus diesem Grund lädt das Label Audiolith zu Feiern nach Hamburg und Berlin. Unter den Gratulanten sind neben Intro-Redakteur Volkmann auch Jeans Team und Escape Hawaii.

MIT EGOTRONIC, ESCAPE HAWAII, JEANS TEAM, LINUS VOLKMANN, AMEN 81*, AB, ERROR** — 13.05.** HAMBURG* — **14.05.** BERLIN**

ABE VIGODA

Die kalifornischen Tropical-Punks Abe Vigoda spielten häufig im Punk-Schuppen The Smell in L.A. Da bei der Tour garantiert kein T-Shirt trocken bleiben wird, könnte der Club-Name ja vielleicht auch in Deutschland Programm werden.

26.05. DRESDEN — **27.05.** LEIPZIG — **28.05.** BERLIN — **29.05.** HEIDELBERG — **30.05.** MÜNCHEN — **31.05.** NÜRNBERG — **01.06.** HAMBURG

AKRON/FAMILY

Akron/Family haben ihr aktuelles Werk in einer Hütte in Japan nahe einem Vulkan konzipiert. Aufgenommen wurde es in einem leer stehenden Detroiter Bahnhof. Ihr verquerer Folk nimmt von Animal Collective und den Beach Boys.

MIT KURT VILE & THE VIOLATORS — 10.05. KÖLN — **11.05.** BERLIN — **13.05.** HAMBURG

COPENHAGEN DISTORTION

Das Copenhagen Distortion gehört zu den kreativsten Festivals überhaupt. Nach Jahren, in denen sich der Ruhm daheim stets mehrte, wagen die Dänen die Ausreise: Im Mai feiern sie mit »Hellø Berlin« ihre unerhörte Party. Mit dabei: Gummiboote und ein Riesentintenfisch!

14.05. BERLIN

DJ SHADOW

Josh Davis alias DJ Shadow hat den Hip-Hop vor 15 Jahren neu definiert. Sein ausschließlich auf Samples basierendes Debüt gilt als Meilenstein. Nun meldet er sich mit neuem Album zurück und wagt die Reise zurück zu seinen Wurzeln.

14.05. MANNHEIM — **15.05.** HAMBURG — **19.05.** BERLIN (MELT! KLUB WEEKENDER) — **20.05.** MÜNCHEN — **21.05.** KÖLN

INTRO PRÄSENTIERT

Für alle von uns präsentierten Touren verlosen wir jeweils 3x2 Tickets. Mail an tickets@intro.de
Mehr Tour-Präsentationen unter www.intro.de/live/empfehlungen

FUCKED UP

Torontos Fucked Up machen sicher nicht nur Schlagzeilen wegen des Bandnamens. Wer die Kanadier schon mal live gesehen hat, wird sich sicher erinnern. Angeblich verlässt die ausrastende Menge keinen Club unbeschadet. Im Mai sind sie mit neuem Album in Berlin und Köln.

16.05. BERLIN — **17.05.** KÖLN

JA, PANIK

Ja, Panik wandeln mit ihrem kryptischen Werk »DMD KIU LIDT« – wieder produziert von Moses Schneider (Tocotronic, Beatsteaks) – auf eigenen Pfaden zwischen urbanem, glamourösem Kammerrock und Agit-Pop.

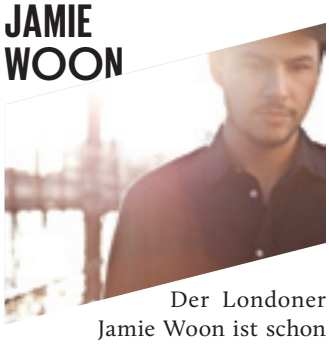
07.05. A-WIEN — **09.05.** BERLIN — **29.05.** HAMBURG — **30.05.** KÖLN — **31.05.** OFFENBACH — **01.06.** MÜNCHEN

JAMES VINCENT MCMORROW

Den Songs des Iren James Vincent McMorrow hört man seine Hardcore-Wurzeln nicht an. Sein Debüt »Early In The Morning« ist eher was für Freunde des Folk. Die Stücke schwanken zwischen Schwermut und Optimismus und erinnern stimmlich an Bon Iver.

23.05. HAMBURG — **24.05.** BERLIN — **25.05.** KÖLN

JAMIE WOON



Der Londoner Jamie Woon ist schon viel rumgekommen: Er stand beim Glastonbury, Sónar und als Support für Amy Winehouse und La Roux auf der Bühne. Björk und Michael Jackson nutzten bereits sein Gesangstalent. Im April erscheint sein Solo-Debüt »Mirrorwriting«.

03.05. BERLIN — **05.05.** KÖLN — **06.05.** HAMBURG — **09.05.** MÜNCHEN

LITTLE DRAGON

Little Dragon ist die Band der japanisch-schwedischen Sängerin Yukimi. Gemeinsam mit Schlagzeuger Eric gehörte sie zur Liveband von José González. Neben Größen wie Lou Reed war Yukimi auf dem Gorillaz-Album »Plastic Beach« vertreten. Nun kommt sie mit Band wieder nach Deutschland.

19.05. BERLIN

MELT! KLUB WEEKENDER

Um die Wartezeit auf das Melt! zu verkürzen, gibt es in diesem Jahr wieder zwei besondere Events im Vorfeld des Festivals: Das erste ist der Melt! Klub Weekender im Berliner Astra-Kulturhaus. Mit dabei: Feinste Acts aus Indie und Electro!

MIT ANIMAL COLLECTIVE, DIGITALISM, DJ SHADOW, GOLD PANDA, JAZZANOVA, PLANNINGTOROCK, SIZARR, WHOMADEWHO — 19.-21.05. BERLIN

MELT! PICKNICK

Am 5. Juni wird die Vorfreude dann nach draußen verlagert: Auf dem Festivalgelände in Ferropolis steigt mit dem Melt! Picknick Event Nummer zwei mit Boys Noize, Erol Alkan, Tiga u. v. a.

MIT BOYS NOIZE, DJEDJOTRONIC, EROL ALKAN, JAN DRIVER, LONE, TIGA — 05.06. GRÄFENHAINICHEN

SUPERPUNK

Es wird Zeit, sich bei alten Weggefährten zu bedanken. Deshalb haben sich eine Menge Freunde der »Top Old Boys« getroffen und Superpunk-Klassiker neu aufgenommen. Mit »Oh, dieser Sound! – Stars spielen Superpunk« und Gästen sind Superpunk live unterwegs.

18.05. BERLIN — **19.05.** MÜNCHEN — **21.05.** OFFENBACH — **27.05.** ESSEN — **28.05.** BREMEN — **01.06.** HAMBURG

THE JEZABELS

Der rote Kontinent hat eine neue Indieband: Seit 2009 spielt das Quartett um Hayley Mary und Heather Shannon eindringlich-schöne Indie-Popsongs. Tegan And Sara wurden schon auf sie aufmerksam und nahmen sie mit auf Tour. Nun kommen The Jezabels für zwei Termine nach Deutschland.

24.05. HAMBURG — **25.05.** BERLIN

TWIN ATLANTIC

Das noch recht junge Quartett aus Glasgow hat sich mittlerweile musikalisch emanzipiert. Davon konnten sich in der Vergangenheit die Fans von Biffy Clyro und The Gaslight Anthem überzeugen. Im Mai sind sie wieder alleine auf Reisen.

17.05. KÖLN — **18.05.** HAMBURG — **21.05.** STUTTGART — **22.05.** BERLIN — **23.05.** MÜNCHEN

AB IN DEN SOMMER

Seitdem die ersten Sonnenstrahlen unsere Nasenspitzen kitzeln, freuen wir uns auf den Festivalsommer! Eine Menge Bands stehen schon fest, und die ersten Festivals haben auch schon ihr komplettes Line-Up bestätigt. Ihr könnt euch sicher sein: Dieser Sommer wird wieder klasse!

Ticketmaster empfiehlt:

Summerjam

Die Legende unter den deutschen Reggaefestivals! Letztes Jahr feierte man am Fühlinger See in Köln das 25. Jubiläum, dieses Jahr setzen die Veranstalter noch einen drauf. Bislang wurden u.a. schon Wyclef Jean und Jimmy Cliff bestätigt!

01.-03.07. Köln

Tickets gibt's bei www.ticketmaster.de

Juicy Beats

Beats jeder Couleur gibt es seit jeher an einem Tag im Sommer im Dortmunder Westfalenpark. Auf über 20 Bühnen treffen sich so unterschiedliche Acts wie Beth Ditto, Boys Noize und The Notwist.

30.07. Dortmund

Tickets gibt's bei www.ticketmaster.de

Searock

"Das Open Air am Meer" – mit diesem Slogan und Acts wie Fanta 4, Clueso und Kettcar tritt das Searock dieses Jahr erstmals auf den Plan. Darauf haben wir doch gewartet!

22.-23.07. Bad Doberan

Tickets gibt's bei www.ticketmaster.de

Omas Teich

Bei Oma am Teich feiert man Festivals nach "Eastfrisian Style". Das kann durchaus auch mal Regen bedeuten, was aber einen echten Friesen kaum erschüttert. Schließlich treten Wir sind Helden und Madsen auf!

29.-30.07. Grossefehn

Tickets gibt's bei www.ticketmaster.de

Bootboohook Festival

Mitten in Hannover ist das Bootboohook gelegen. Es gibt also keinen Grund, sich über umständliche Anreisewege zu beklagen, um Frittenbude und Junip auf einer Festivalbühne zu sehen!

19.-21.08. Hannover

Tickets gibt's bei www.ticketmaster.de

www.ticketmaster.de
Tickethotline: 01805-969 0000

ticketmaster®
OFFIZIELLER INTRO-TICKETPARTNER

(0,14 EUR / Min aus dt. Festnetz / max. 0,42 EUR / Min aus dt. Mobilfunknetz)

Jetzt gleich den wöchentlichen **Newsletter** auf www.ticketmaster.de abonnieren und kein Konzert mehr verpassen!

TOURDATEN

INTRODUCING
IM MAI: TWIN SHADOW, WHEN SAINTS GO MACHINE, YOUNG THE GIANT

Es geht merkwürdig kontrastreich bei der Mai-Ausgabe unseres Fests zu: düster und verschroben, glamourös und klebrig, dann wieder rokkig und voll saftiger Beats. Twin Shadows Debüt »Forget« beschrieben wir ominös als »chilligen New Wave« und »Konfetti-Pop«, live windet sich Mastermind George Lewis jr. indessen wie der junge Prince. When Saints Go Machine hingegen haben ihr Debütalbum noch vor der Brust, die vorangegangene EP klang »verschroben homoerotisch« nach Avantgarde-Dance. Young The Giant sind nicht nur dem Namen nach die Newbies in dieser Runde und ergänzen sie wohltuend direkt um kernigen Alternative Rock. Ein illustres Paket also.

20.05. BERLIN, MAGNET CLUB — TWIN SHADOW, WHEN SAINTS GO MACHINE, YOUNG THE GIANT

DA GEHEN WIR HIN – TIPPS DER REDAKTION

Und wo geht ihr hin? — www.intro.de/forum/konzerte

CHRISTIAN STEINBRINK

SADE
WOLF PEOPLE
PARTS & LABOR
BODI BILL
13&GOD

FELIX SCHARLAU

SUFJAN STEVENS
10 JAHRE EGOTRONIC
LOW
CHRISTIAN KJELLVANDER
IDIOT GLEE

PETER FLORE

DIE! DIE! DIE!
JAMIE WOON
THE DODOS
GLASVEGAS
13&GOD

EMPFOHLEN VON INTRO:

10 JAHRE EGOTRONIC – DIE GALAS

MIT EGOTRONIC, ESCAPE HAWAI, JEANS TEAM, LINUS VOLKMANN, AMEN 81, AB, ERROR

13.-14.05. INFOS SIEHE S. 124

11 FREUNDE SAISONRÜCKBLICK

MIT HANS MEYER, ARND ZEIGLER, FRITZ VON THURN UND TAXIS, ANSGAR BRINKMANN, PHILIPP KÖSTER

20.05. BERLIN

13 & GOD

17.05. KÖLN
22.05. FRANKFURT A. M.
23.05. BERLIN
24.05. MÜNCHEN

EMPFOHLEN VON INTRO:

206

24.05. NÜRNBERG
26.05. FREIBURG
27.05. KONSTANZ
28.05. STUTTGART
Geht weiter!

31 KNOTS

03.05. BERLIN
04.05. LEIPZIG
05.05. WIESBADEN
06.05. MÜNCHEN
18.05. NÜRNBERG
19.05. BOCHUM
20.05. KASSEL
21.05. MANNHEIM

EMPFOHLEN VON INTRO:

ABE VIGODA

26.05.-01.06. INFOS S. 124

EMPFOHLEN VON INTRO:

AGNES OBEL

26.04. KÖLN
27.04. HAMBURG
28.04. FLENSBURG
29.04. BERLIN

EMPFOHLEN VON INTRO:

AKRON/FAMILY

10.-13.05. INFOS SIEHE S. 124

EMPFOHLEN VON INTRO:

ANGUS & JULIA STONE

13.05. BERLIN

ANIMAL COLLECTIVE

19.05. KÖLN
20.05. BERLIN

AN INTIMATE EVENING WITH MELISSA AUF DER MAUR

23.05. LINDAU

ART BRUT

25.05. KÖLN
26.05. BERLIN
28.05. HAMBURG

ASOBI SEKSU

26.04. HAMBURG

ARMS AND SLEEPERS

MIT BEN SHEPARD*

26.04. OBERHAUSEN
27.04. BIELEFELD
28.04. HANNOVER
29.04. KIEL
30.04. HAMBURG
01.05. LEIPZIG
02.05. BERLIN*
06.05. DRESDEN
08.05. BAMBERG
10.05. A-WIEN
21.05. FRANKFURT A. M.

ATLANTIC/PACIFIC

13.05. BERLIN
29.05. KÖLN
30.05. DRESDEN
31.05. BERLIN

ATTWENGER

29.04. AUGSBURG
30.04. NÜRNBERG
20.05. REGENSBURG
21.05. PASSAU
Geht weiter!

BARBARA MORGENSTERN

19.05. GÖTTINGEN
20.05. HUSUM
Geht weiter!

BEADY EYE

30.05. HAMBURG

BEAT BEAT BEAT

06.05. AACHEN
21.05. DARDESHEIM
Geht weiter!

BECK'S GOLD FRESH EXPERIENCES

MIT DIE FANTASTISCHEN VIER

30.05. DÜSSELDORF

BELL X1

23.05. BERLIN

BERND BEGEMANN

26.04. KASSEL
27.04. TRIER
29.04. WEINHEIM
30.04. SAARBRÜCKEN
03.05. MÜNCHEN
05.05. BERLIN
12.05. FRANKFURT A. M.
13.05. GÖTTINGEN
14.05. AURICH
Geht weiter!

BILL CALLAHAN

12.05. KÖLN
13.05. FRANKFURT A. M.
14.05. HAMBURG
15.05. BERLIN

BJÖRN KLEINHENZ & BAND

MIT PINK MOTH*

30.04. HAMBURG
01.05. DÜSSELDORF
02.05. KÖLN
03.05. WIESBADEN
04.05. MÜNCHEN
05.05. DRESDEN
06.05. BERLIN*
07.05. MÜNSTER

THE BLACK ATLANTIC

16.05. HAMBURG
28.05. DRESDEN

THE BLACK HEART PROCESSION

26.05. MÜNCHEN
28.05. DRESDEN
30.05. BERLIN

BLACK LIPS & THE FRESH AND ONLYS

12.05. HAMBURG
13.05. BERLIN
14.05. MÜNCHEN

EMPFOHLEN VON INTRO:

BODI BILL

26.-28.04. BERLIN
29.04. ERLANGEN
30.04.-01.05. FRANKF. A. M.
04.05. ERFURT
05.05. LEIPZIG
06.05. DRESDEN
07.05. MÜNCHEN
09.05. A-WIEN
10.05. HEIDELBERG
12.05. KÖLN
13.05. BREMEN
14.05. HAMBURG

BONOBO

07.05. TÜBINGEN
08.05. DARMSTADT

THE BOXER REBELLION

20.05. OSNABRÜCK
21.05. MÜNSTER
22.05. HAMBURG

EMPFOHLEN VON INTRO:

BOX-HAMSTERS

07.05. HAGEN
Geht weiter!

BRANDT BRAUER FRICK

05.05. BERLIN
Geht weiter!

CARGO CITY

26.04. HANNOVER
27.04. BRAUNSCHWEIG
28.04. BREMEN
29.04. DÜSSELDORF
30.04. MÜNSTER
01.05. REGENSBURG
03.05. MÜNCHEN
05.05. BIBERACH
07.05. WIESBADEN
08.05. BENSHEIM
10.05. POTSDAM
11.05. HAMBURG
12.05. LEIPZIG
13.05. BERLIN
14.05. PLAUEN
17.05. FRANKFURT A. M.

CAT'S EYES

21.05. KÖLN
24.05. BERLIN
25.05. MÜNCHEN

CHIKINKI

26.04. BERLIN
27.04. MÜNCHEN
28.04. KÖLN
29.04. HAMBURG
Geht weiter!

CHRISTIAN KJELLVANDER

17.05. HAMBURG
19.05. BERLIN
20.05. MARBURG
21.05. AACHEN
22.05. REES-HALDERN
23.05. KÖLN
24.05. ESSEN
25.05. FRANKFURT A. M.
26.05. LEIPZIG
27.05. ERLANGEN
28.05. MÜNCHEN
30.05. A-WIEN

EMPFOHLEN VON INTRO:
CLICK-CLICK-DECKER
13.05. HUSUM
14.05. KIEL
Geht weiter!

CLUB SABOTAGE
MIT BLACKMAIL, HARMFUL, TUSQ
06.05. DORTMUND

CLUESO & BAND
MIT MAX PROSA
27.04. A-WIEN*
28.04. MÜNCHEN*
29.04. DRESDEN*
30.04. STUTTGART*
28.05. HANNOVER

COKE SOUND UP
MIT MANDO DIAO
07.05. HAMBURG
Geht weiter!

EMPFOHLEN VON INTRO:
COPENHAGEN DISTORTION – HELLØ BÆRLIN
14.05. INFOS SIEHE S. 124

CRIPPLED BLACK PHOENIX
MIT MASTER MUSICIANS OF BUKAKE*
03.05. FRANKFURT A. M.
04.05. BOCHUM
05.05. HAMBURG
06.05. BREMEN
07.05. DRESDEN
08.05. BERLIN*
12.05. A-WIEN
Geht weiter!

THE CROOKES
04.05. BERLIN
05.05. HAMBURG
11.05. KÖLN
13.05. MÜNCHEN

DEERHOOF
01.05. HAMBURG
Geht weiter!

DEUS
27.05. HAMBURG

DEVON SPROULE
MIT JULIA KENT
22.05. BERLIN

EMPFOHLEN VON INTRO:
DIE DIE DIE
29.04. ESSLINGEN
30.04. OFFENBACH
02.05. KÖLN
03.05. WÜRZBURG
04.05. WEINHEIM

DIE FANTASTISCHEN VIER
28.05. HANNOVER

DIGITALISM
21.05. BERLIN

EMPFOHLEN VON INTRO:
DJ SHADOW
14.-21.05. INFOS SIEHE S. 124

THE DODOS
07.05. MÜNCHEN
09.05. BERLIN
10.05. HAMBURG
11.05. KÖLN

EINSTÜRZENDE NEUBAUTEN
30.05. MÜNCHEN
31.05. MÜNCHEN

ELECTRONIC BEATS (BERLIN)
MIT DURAN DURAN
26.05. BERLIN

ELECTRONIC BEATS (KÖLN)
MIT ANIMAL COLLECTIVE, HOLY GHOST, NOUVELLE VAGUE, PLANNINGTOROCK
19.05. KÖLN

ERDMÖBEL
14.05. WIESBADEN
26.05. KÖLN

ERLAND AND THE CARNIVAL
27.04. KÖLN
28.04. HAMBURG
29.04. BERLIN
30.04. DRESDEN
02.05. FRANKFURT A. M.
06.05. SCHORNDORF

EMPFOHLEN VON INTRO:
ESBEN AND THE WITCH
09.05. SCHORNDORF
17.05. FRANKFURT A. M.
24.05. MÜNSTER
25.05. HEIDELBERG
26.05. MÜNCHEN
27.05. A-WIEN
29.05. NÜRNBERG

ESCAPADO
26.04. KARLSRUHE
28.04. A-WIEN
29.04. ZITTAU
30.04. MAGDEBURG

EVENING HYMNS
14.05. DARMSTADT
17.05. ERFURT
18.05. DUISBURG
19.05. BERLIN
20.05. LEIPZIG
21.05. HAMBURG

EXPLOSIONS IN THE SKY
22.05. BERLIN
23.05. KÖLN

EMPFOHLEN VON INTRO:
EZRA FURMAN & THE HARPOONS
21.05. MÜNCHEN
24.05. A-WIEN
30.05. HAMBURG
31.05. BERLIN

FAVEZ
28.04. FREIBURG
29.04. BIELEFELD
30.04. ESSEN
01.05. SAARBRÜCKEN
02.05. BERLIN
03.05. HAMBURG
04.05. STUTTGART
05.05. OSNABRÜCK
06.05. KASSEL
07.05. MÜNCHEN

FEHLFARBEN
15.05. HAMBURG

EMPFOHLEN VON INTRO:
FERTIG, LOS!
20.05. WESEL
Geht weiter!

FLEET FOXES
25.05. BERLIN
26.05. DACHAU

FLORIAN OSTERTAG
MIT JONAS DAVID*, AIM**
26.04. KÖLN*
27.04. OSNABRÜCK*
28.04. DORTMUND
29.04. KARLSRUHE**
05.05. STUTTGART

FOTOS
28.04. BREMEN
29.04. POTSDAM
30.04. KAISERSLAUTERN
16.05. A-WIEN
18.05. REGENSBURG
Geht weiter!

EMPFOHLEN VON INTRO:
FRANCIS INTERNATIONAL AIRPORT
26.04. HAMBURG
27.04. OFFENBACH
28.04. NÜRNBERG
06.05. MÜNCHEN
08.05. REGENSBURG

EMPFOHLEN VON INTRO:
FRIENDLY FIRES
28.04. BERLIN
19.05. HAMBURG

FRISKA VILJOR
26.04. HANNOVER
27.04. MÜNSTER
28.04. KÖLN
29.04. KARLSRUHE
02.05. FRANKFURT A. M.
03.05. MÜNCHEN
04.05. ERLANGEN
05.05. BERLIN

FRITTENBUDE
MIT SUPERSHIRT, CAPTAIN CAPA*, EGOTRONIC**
28.04. MÜNSTER*
29.04. KAISERSLAUTERN**
30.04. ULM**

EMPFOHLEN VON INTRO:
FUCKED UP
16.-17.05. INFOS SIEHE S. 124

FUNERAL FOR A FRIEND
26.04. HAMBURG
30.04. KÖLN
04.05. MÜNCHEN
09.05. FRANKFURT A. M.

GANG GANG DANCE
MIT HIGHLIFE
21.05. BERLIN

GLASVEGAS
14.05. KÖLN
15.05. BERLIN

NÄCHSTE STATION CALWER ECK
Langsam tastet sich die Jägermeister Wirtshaus Tour in Richtung Süden vor. Nach der Station auf dem Main in Frankfurt im April zieht man in eines der Stammländer der Wirtshauskultur, nämlich mitten rein ins Ländle! Im Calwer Eck in Stuttgart gibt es neben Maultaschen und Spätzle am 19. Mai auch beste Tunes aus Synthie-Pop und Electroclash: Zum einen führen die Australier Bag Raiders in verträumt wimmernde Synthie-Welten, zum anderen brennt unser aller liebste Kanadierin Peaches eine Party aus kantigen Beats und purem Wahnsinn ab. Meldet euch alsbald für die Gästeliste auf www.das-wirtshaus.de an, nur so könnt ihr Einlass bekommen!

BECK'S GOLD FRESH EXPERIENCES

Am 30. Mai startet Beck's in Düsseldorf wieder in »Fresh Experiences«, dieses Mal mit Deutschlands HipHop-Crew #1, Die Fantastischen Vier. Location ist ein prominenter Ort der städtischen Kunst- und Kulturszene: das K21-Ständehaus. Mit Lichtinstallation, Videoprojektionen und Musik wird das Museum in einen Ort voll gefühlsechter Erlebnisse verwandelt. Das auf 500 Tickets limitierte Kartenkontingent gibt es nur auf becks.de oder bei uns zu gewinnen. Zu den 3x2 Tickets verlosen wir auch ein Meet&Greet mit den Fanta 4. Mitmachen kann man per Mail an ticketverlosung@intro.de – viel Glück!

ticketmaster®

DEIN KONZERT
DEIN TICKET!

www.ticketmaster.de
Ticket-Hotline: 0 18 05 - 969 00 00
(0,14 EUR / Min aus dt. Festnetz /
max. 0,42 EUR / Min aus dt. Mobilfunknetz)

1000 acts on 60 stages, the first 30 names: Rise Against, Pulp, Dizzee Rascal, Hurts, Arctica, Chemical Brothers, Smash Mouth, Motörhead, Söhne Mannheims, Verdena, The National, Gogol Bordello, Sonata Judas Priest, Skunk Anansie, Triggerfinger, Marina and the Diamonds, Crystal Castles, Hadouken!, Rotfront, Bloody Beetroots Death Crew 77, AfroCubism, Ojos de Brujo, Gotan Project, Eliades Ochoa, Hurlements d'Leo, Flogging Molly, Debout Sur Le Zinc, Goran Bregovic Wedding & Funeral Band, Interpol.
Many, many, more names soon...

8-15 Aug. Budapest
SZIGET FEST.EU
www.sziget.eu

THE GREAT BERTHOLINIS
20.05. DARDESHEIM
ROCK IM MAI
27.05. FULDA

GOLDEN KANINE
01.05. LÜBECK
02.05. KASSEL
03.05. BREMEN
04.05. KREFELD
05.05. HILDESHEIM
06.05. PLAUEN
07.05. GROSSHENNERSD.

GUS BLACK
28.04. MÜNCHEN
29.04. FREIBURG
30.04. STUTTGART
01.05. KÖLN
02.05. HAMBURG
04.05. BERLIN
05.05. DRESDEN
06.05. HEIDELBERG
07.05. MÜNSTER

HANS UNSTERN
27.05. HILDESHEIM
28.05. NEUSTRELITZ

EMPFOHLEN VON INTRO:
HEINZ STRUNK
08.05. HAMBURG
10.05. POTSDAM
11.05. HANNOVER

HERBERT GRÖNEMEYER
31.05. ROSTOCK

HOLMES
13.05. KASSEL
16.05. BAMBERG
17.05. WÜRZBURG
18.05. A-WIEN
21.05. LANDAU
25.05. DRESDEN
30.05. HAMBURG

EMPFOHLEN VON INTRO:
HOLY GHOST
17.05. A-WIEN
18.05. MÜNCHEN
19.05. KÖLN

HOME OF THE LAME
27.04. BERLIN
28.04. HAMBURG
29.04. SIEGEN
30.04. OBERHAUSEN

THE HORROR THE HORROR
11.05. BERLIN
12.05. BAYREUTH
13.05. FREIBURG
14.05. STUTTGART
15.05. OFFENBACH
16.05. KÖLN
17.05. OSNABRÜCK
18.05. BREMEN
19.05. HANNOVER
20.05. HALLE
21.05. HAMBURG

HUNDREDS
11.05. HANNOVER
21.05. MANNHEIM

I AM IN LOVE
MIT ELSTERCLUB
27.05. LEIPZIG PLAGBEATZ
28.05. SCHWÄBISCH HALL
30.05. JENA
31.05. BERLIN

I'M NOT A BAND
27.04. HEIDELBERG
29.04. TRIER
30.04. ERFURT

IDIOT GLEE
26.05. KÖLN
28.05. BERLIN

EMPFOHLEN VON INTRO:
INTRODUCING IM MAI
MIT TWIN SHADOW, WHEN SAINTS GO MACHINE, YOUNG THE GIANT
20.05. BERLIN

EMPFOHLEN VON INTRO:
IRA ATARI
29.04. HAGEN
30.04. OSNABRÜCK
21.05. LEIPZIG
27.05. LANDSHUT

THE IRREPRESSIBLES
02.05. HAMBURG
03.05. FRANKFURT A. M.
04.05. DÜSSELDORF
06.05. LEIPZIG

IRON MAIDEN
28.05. FRANKFURT A. M.
29.05. OBERHAUSEN
31.05. MÜNCHEN

JÄGERMEISTER WIRTSHAUS TOUR
MIT BAG RAIDERS, PEACHES, AUTODIDAKT
19.05. STUTTGART

EMPFOHLEN VON INTRO:
JA, PANIK
07.05.-01.06. INFOS S. 124

EMPFOHLEN VON INTRO:
JAMES VINCENT MCMORROW
23.-25.05. INFOS SIEHE S. 124

EMPFOHLEN VON INTRO:
JAMIE WOON
03.-09.05. INFOS SIEHE S. 124

EMPFOHLEN VON INTRO:
JEANS TEAM
13.05. HAMBURG
14.05. BERLIN
Geht weiter!

EMPFOHLEN VON INTRO:
THE JEZABELS
24.-25.05. INFOS SIEHE S. 124

JOCHEN DISTELMEYER
MIT GUSTAV
02.05. HAMBURG

JOSEPH ARTHUR
26.05. HEIDELBERG
27.05. BERLIN
28.05. KÖLN
29.05. FRANKFURT A. M.
30.05. STUTTGART
31.05. DACHAU

EMPFOHLEN VON INTRO:
JUNIP
MIT BACHELORETTE
31.05. BERLIN
Geht weiter!

JUPITER JONES
28.05. DARMSTADT

KATZENJAMMER
07.05. OSNABRÜCK
08.05. NÜRNBERG
09.05. ASCHAFFENBURG
11.05. DRESDEN
12.05. BOCHUM
13.05. BREMEN
14.05. MÜNSTER
20.05. MANNHEIM
21.05. ULM
22.05. STUTTGART

KELLERMENSCH
29.04. MÜNCHEN
01.05. HAMBURG
02.05. BERLIN
03.05. KÖLN
04.05. OSNABRÜCK

THE KILLERS
28.04. STUTTGART

KITTY SOLARIS
03.05. HANNOVER
04.05. SCHLESWIG
05.05. BIELEFELD
06.05. SAARBRÜCKEN

KREIDLER
12.05. FRANKFURT A. M.
13.05. AACHEN
14.05. LEIPZIG
20.05. MÜNCHEN
21.05. NÜRNBERG
22.05. BERLIN
23.05. HAMBURG

KREISKY
MIT M185*
18.05. A-WIEN*
20.05. SCHORNDORF
21.05. KARLSRUHE
24.05. KÖLN
25.05. HAMBURG
26.05. BERLIN
27.05. MÜNCHEN

KURT VILE & THE VIOLATORS
08.05. KÖLN
09.05. MÜNCHEN
11.05. BERLIN

LAST DAYS OF APRIL
26.04. HAMBURG
27.04. BERLIN
29.04. WIESBADEN
30.04. KÖLN
02.05. MÜNCHEN

EMPFOHLEN VON INTRO:
THE LATE CALL
18.05. BREMEN
19.05. MAGDEBURG
20.05. AACHEN
21.05. NITTEL
21.05. KASTEL-STAADT
22.05. HAMBURG

LATERNEN-JOE
26.04. ULM
28.04. PAHLEN
29.04. OSTERHOLZ-SCHARMBECK

EMPFOHLEN VON INTRO:
LITTLE DRAGON
19.05. INFOS SIEHE S. 125

MANIC STREET PREACHERS
13.05. HAMBURG

MAX GOLDT
29.05. MÜNCHEN
30.-31.05. A-WIEN

MEAT PUPPETS
16.05. DÜSSELDORF
17.05. BERLIN
25.05. MÜNCHEN
27.05. HAMBURG

EMPFOHLEN VON INTRO:
MELT! KLUB WEEKENDER
MIT ANIMAL COLLECTIVE, AZARI & III, DIGITALISM, DJ SHADOW, GOLD PANDA, JAZZANOVA U. V. A.
19.-21.05. INFOS SIEHE S. 125

METRONOMY
08.05. KÖLN
09.05. BERLIN
10.05. HAMBURG
16.05. MÜNCHEN

MILLENCOLIN
MIT VEARA, ANDIOLIPHILIPP
26.04. BREMEN

MIMAS
18.05. HAMBURG
19.05. BERLIN
20.05. OFFENBACH
21.05. LEIPZIG

EMPFOHLEN VON INTRO:
MIT
29.04. HALLE
30.04. AUGSBURG
04.05. NÜRNBERG
06.05. STUTTGART
07.05. MÜNCHEN

MOBY
29.05. KÖLN

EMPFOHLEN VON INTRO:
MOBYLETTES
27.04. BERLIN
28.04. BRAUNSCHWEIG
29.04. HANNOVER
30.04. STUTTGART
01.05. BAMBERG
02.05. FRANKFURT A. M.
03.05. MÜNCHEN
04.05. KÖLN
05.05. HAMBURG

EMPFOHLEN VON INTRO:
MONDAY BLOODY MONDAY
MIT THE HORROR THE HORROR
16.05. KÖLN

MOUNT KIMBIE
22.05. NÜRNBERG
23.05. FRANKFURT A. M.
24.05. LEIPZIG
25.05. HAMBURG
26.05. BERLIN

MONSTERS OF SOUL
MIT SUPERPUNK, AL SUPERSONIC AND THE TEENAGERS, MICHAEL WINK, HENRY STORCH, LARS BULNHEIM, JAVI FRIAS, MARTIN SCHNEIDER, ANDREW QUARTERMAN
27.05. ESSEN

MOUSE ON MARS
07.05. FRANKFURT A. M.

MY AWESOME MIXTAPE
27.05. DARMSTADT
28.05. AACHEN
29.05. KARLSRUHE

NATHANIEL RATELIFF
28.05. FRANKFURT A. M.
29.05. BERLIN
30.05. KÖLN
31.05. MÜNCHEN

O'DEATH
14.05. BERLIN

OKKERVIL RIVER
18.05. BERLIN
21.05. HAMBURG

EMPFOHLEN VON INTRO:
OLIVER POLAK
(COMEDY LESUNG)
29.-30.04. A-WIEN
07.05. FRANKFURT A. M.
Geht weiter!

OLLI SCHULZ
07.05. OLDENBURG
08.05. FLENSBURG
09.05. HAMBURG
10.05. LÜBECK
12.05. POTSDAM
13.05. HALLE
15.05. AACHEN
16.05. ESSEN
17.05. MAGDEBURG
18.05. ERFURT
19.05. LEIPZIG
21.05. DARDESHEIM
22.05. REGENSBURG
24.05. A-WIEN
26.05. MÜNCHEN
27.05. GERA
30.05. TRIER
Geht weiter!

PANIC AT THE DISCO
06.05. KÖLN
07.05. HAMBURG
08.05. BERLIN

PAOLO NUTINI
28.05. HAMBURG
29.05. BERLIN
30.05. KÖLN
31.05. OFFENBACH

PARTS AND LABOR
04.05. LEIPZIG
05.05. NÜRNBERG
06.05. OBERHAUSEN
08.05. FREIBURG
25.05. BAMBERG
26.05. WÜRZBURG
27.05. OFFENBACH
28.05. BERLIN

PERE UBU
11.05. DÜSSELDORF
16.05. HAMBURG
23.05. FRANKFURT A. M.
25.05. MÜNCHEN
26.05. BERLIN

PHOSPHORESCENT
23.05. KÖLN
24.05. HAMBURG
25.05. BERLIN
26.05. MÜNCHEN

THE PIGEON DETECTIVES
14.05. KÖLN
15.05. MÜNCHEN
16.05. BERLIN
17.05. HAMBURG

QUEENS OF THE STONE AGE
02.05. KÖLN
10.05. MÜNCHEN

THE RIFLES (ACOUSTIC)
14.05. HAMBURG
15.05. KÖLN
16.05. FRANKFURT A. M.
17.05. MÜNCHEN
19.05. BERLIN

ROCKO SCHAMONI
10.05. FREIBURG
11.05. FREIBURG
12.05. STUTTGART
17.05. KIEL
27.05. HAMBURG

ROONEY
MIT ATLANTIC/PACIFIC
16.05. NÜRNBERG
17.05. SAARBRÜCKEN
18.05. ESSEN
19.05. BREMEN
20.05. HANNOVER
21.05. HEIDELBERG

R. KELLY
26.04. HAMBURG
27.04. OFFENBACH
28.04. KÖLN

SADE
03.05. HAMBURG
04.05. OBERHAUSEN
07.05. STUTTGART
12.05. FRANKFURT A. M.
13.05. BERLIN
19.05. MÜNCHEN
21.05. KÖLN

SCHLACHTHOFBRONX
30.04. ZWOLLE
06.05. WUPPERTAL
14.05. STUTTGART
20.05. LEIPZIG

SCOUT NIBLETT
06.05. MÜNCHEN
07.05. GEISLINGEN

THE SOUNDTRACK OF OUR LIVES
26.04. KÖLN
27.04. HAMBURG

STATION 17
16.05. BERLIN
18.05. FRANKFURT A. M.
19.05. HALLE
20.05. HUSUM
21.05. WESTOVERLEDINGEN
27.05. NEUSTRELITZ

SUFJAN STEVENS
MIT DM STITH
06.05. LEIPZIG
07.05. BERLIN
22.05. ESSEN

EMPFOHLEN VON INTRO:
SUPERPUNK
18.05.-01.06. INFOS S. 125

EMPFOHLEN VON INTRO:
SPLASH! KICK-OFF-PARTY
MIT TURNTABLE HOOLS, DJ CRAFT, DJ CASPER, SYLABILL SPILL, DEXTER & MANIAC, FLEUR EARTH, TOBROCK, TWIT ONE, MARSIMOTO SOUNDSYSTEM, DJ SHUSTA, MCKS SOUNDSYSTEM, TAMING THE WHITE RHINO, SCHLACHTHOFBRONX, SUFF DADDY, DEXTER, BRENK, KRAFTKLUB DJS, PHLATLINE DJS
13.05. MÜNSTER
14.05. KÖLN
20.05. HAMBURG
27.05. BERLIN
28.05. STUTTGART

SUPERSHIRT
28.04. MÜNSTER
29.04. KAISERSLAUTERN
30.04. ULM
20.05. MEPPEN
26.05. ILMENAU
28.05. STUTTGART

TAHITI 80
MIT CLOUD CONTROL*
03.05. MÜNCHEN*
04.05. KÖLN*
05.05. HEIDELBERG
06.05. BERLIN
07.05. HAMBURG

THE TALLEST MAN ON EARTH
17.05. HAMBURG
22.05. KÖLN
23.05. BERLIN
24.05. MÜNCHEN

TELEKOM STREET GIGS
MIT THOMAS D.
03.05. NÜRNBERG

THOMAS D
29.04. HAMBURG
30.04. BERLIN
01.05. KÖLN
02.05. FRANKFURT A. M.

TIMES NEW VIKING
12.05. BERLIN
13.05. LEIPZIG
14.05. MÜNCHEN

TINO HANEKAMP
07.05. KIEL
09.05. SCHWERIN
10.05. BERLIN
11.05. POTSDAM
12.05. MAGDEBURG
13.05. DRESDEN
17.05. DARMSTADT
18.05. DÜSSELDORF
19.05. TRIER
20.05. BOCHUM
21.05. WUPPERTAL
29.05. TÜBINGEN

TORO Y MOI
09.05. BERLIN
10.05. HEIDELBERG
11.05. HAMBURG
14.05. LEIPZIG

TOM LIWA
26.04. LUDWIGSHAFEN
27.04. FRANKFURT A. M.
28.04. BERLIN
29.04. NEUBRANDENBURG
29.05. DARMSTADT

TOKYO SEX DESTRUCTION
07.05. BEVERN
09.05. HILDESHEIM
10.05. DRESDEN
11.05. HAMBURG
12.05. BERLIN
13.05. BREMEN
14.05. ESSEN

TROUBLE OVER TOKYO
26.04. FRANKFURT A. M.
27.04. HAMBURG
28.04. BERLIN
29.04. LEIPZIG
30.04. MÜNCHEN

EMPFOHLEN VON INTRO:
TURBOSTAAT
27.04. BRANDENBURG
28.04. COTTBUS
29.05. KASSEL

TUSQ
06.05. DORTMUND
07.05. LEER
18.05. KASSEL
19.05. LEIPZIG
20.05. BRANDENBURG
21.05. JÜLICH

EMPFOHLEN VON INTRO:
TWIN ATLANTIC
17.-23.05. INFOS SIEHE S. 125

TWIN SHADOW
17.05. FRANKFURT A. M.
19.05. DÜSSELDORF
20.05. BERLIN

WHOMADEWHO
20.05. DINGOLFING
21.05. BERLIN

DIE KOMMEN, DIE TOUREN

15 JAHRE KARRERA KLUB
01.06.
CARIBOU
01.06.
CRYSTAL STILTS
04.-05.06.
FINN.
19.-25.06.
MELT!PICKNICK
05.06.
POP-ABO MIT WILLIAM FITZSIMMONS
17.06.
THE SOUNDS
10.06.-14.06.
TUNE-YARDS
04.-05.06.

DIE KOMMEN, DIE FESTIVALS

C/O POP
22.-26.06.
HURRICANE / SOUTHSIDE
17.-19.06.
OPEN OHR
10.-13.06.
PFINGST-OPENAIR
10.-12.06.
ROSKILDE
30.06.-03.07.
RUHR-IN-LOVE
25.06.
SONAR
16.-18.06.

ELECTRONIC BEATS FESTIVAL

PRINZ spex intro

MOBILE TICKETING: Sende EB2011 an 43210
EUR 17,00/Bestellung zzgl. WAP/GPRS/UMTS-Kosten & Telekom TPL bzw. Std SMS Kosten deines Netzbetreibers.

ANIMAL COLLECTIVE
NOUVELLE VAGUE
PLANNINGTOROCK
HOLY GHOST! + SPECIAL GUEST

19.05.2011
KÖLN/E-WERK
SCHANZENSTRASSE 37, 51063 KÖLN

VVK: 17 € / AK: 21 € / DOORS OPEN: 19:30
TICKET HOTLINE: 0221-2801 koelnticket 0221-2801
TICKET URL: WWW.KOELNTICKET.DE

MORE INFORMATION:
WWW.ELECTRONICBEATS.NET

electronic beats

FESTIVALS

Mogwai

IMMERGUT FESTIVAL

Könnte der Start in die ernste Phase des Festivalsommers besser begangen werden als mit dem Immergut? Wohl kaum. Hier ist es gemütlich, hier regiert noch das gute, wahre Leben mit Indie ohne Firlefanz. Dieses Jahr dafür mit »Seensucht«. Inger Neick aus dem Orga-Team erklärt.

Letztes Jahr gab's erstmals eine Lesebühne auf dem Immergut. Wie ist sie aufgenommen worden, und wie wird das Projekt dieses Jahr fortgesetzt?
Der Birkenhain, also die Lesebühne, wurde sehr gut angenommen. Unsere Besucher haben die Möglichkeit genutzt, am Nachmittag entspannt ins Festival zu starten – Lesungen und Singer/Songwritern zu lauschen. Klar wird es sie in diesem Jahr auch wieder geben – diesmal u. a. mit Nagel, Tino Hanekamp und Jürgen Kuttner.
Ihr bereitet eine Kunstausstellung für das Immergut vor. Wie wird die auf dem Festival präsentiert?
Im Grunde hängt das von den Konzepten ab, die uns die Künstler schicken. Wir stellen ein Stück der Festivalfläche zur Verfügung, das von ihnen »bespielt« wird. Wir geben ein grobes Thema vor und reagieren dann auf die Arbeiten der Künstler und deren Vorstellungen. Viele Präsentationen werden auch vor Ort in Zusammenarbeit mit den Künstlern entwickelt und umgesetzt.
Dieses Jahr wird es sich laut eurem Motto ja viel um Wasser und Seen drehen. Gibt es dazu besondere Aktionen, werden die mecklenburgischen Gewässer besonders eingebunden? Eine Regatta anstatt des Fußballturniers?
Regatta – großartige Idee! Was auf der Fläche und während des Festivals passieren wird, ist momentan noch in Planung. Wir haben immer Spaß daran, die Flächengestaltung an das jeweilige Festivalmotto anzupassen, und lassen auch gern die Besucher an der Gestaltung teilhaben. Im letzten Jahr kamen zum Beispiel viele als Indianer verkleidet. Was in diesem Jahr auf der Fläche los sein wird, soll bis dahin auch eine kleine Überraschung bleiben.
Könnt ihr euch dieses Jahr wieder mal einen kleinen Booking-Traum erfüllen?
Mit Mogwai erfüllen wir uns auf jeden Fall einen großen Traum. Auch Darwin Deez und Ra Ra Riot waren große Wünsche von uns. Wir freuen uns auch wieder über junge Bands, die live sehr viel Freude machen und von denen wir denken, dass sie einfach auf eine Immergut-Bühne gehören. Einige davon kommen auch aus Deutschland, wie Hans Unstern, Touchy Mob oder Herrenmagazin. Am wichtigsten ist uns, dass das Line-up stimmig ist und dass wir Bands buchen, deren Fans wir schon sind und von denen wir denken, dass sie auch unsere Besucher entzücken werden.

27.-28.05. NEUSTRELITZ — BALTHAZAR, DARWIN DEEZ, FRANK SPILKER, HANS UNSTERN, HERRENMAGAZIN, JASON COLLETT, JÜRGEN KUTTNER, MOGWAI, NAGEL, RA RA RIOT, RETRO STEFSON, STATION 17, THOSE DANCING DAYS, TINO HANEKAMP, TOUCHY MOB, WHO KNEW U. V. A.

ELECTRONIC BEATS FESTIVAL KÖLN

Vergangenes Jahr hat die mittlerweile höchst profilierte Veranstaltungsreihe Electronic Beats ihr Zehnjähriges gefeiert, jetzt geht die Feierei mit neuem Elan weiter: Schon am 19. Mai hat man für das Kölner E-Werk ein ganz exquisites Line-up zusammengestellt. Mit dabei sind die neopsychedelischen Experimentalisten Animal Collective (Foto), die im Jahr 2009 mit dem Album »Merriweather Post Pavilion« ein Meisterwerk ablieferten, das französische Chanson-Kollektiv Nouvelle Vague, Holy Ghost! und Planningtorock.

19.05. KÖLN — ANIMAL COLLECTIVE, HOLY GHOST!, NOUVELLE VAGUE, PLANNINGTOROCK

REDBOX FESTIVAL

Seit 2007 zieren an zwei Tagen im Jahr rote Tuchbahnen die Dingolfinger Eishalle und verwandeln die eigentlich so kühle Location in eine schwitzige »Redbox«. Nach dem Motto »Pop minus Mainstream« versammelt sich dort im Mai die Creme aus Indie- und Electro-Elite, dieses Jahr angeführt von WhoMadeWho und We Have Band. Da braucht es schon den angeschlossenen Biergarten zur Alm, um allen Fans ins Gedächtnis zu rufen, in welch herrlich bayrischer Landschaft sie sich eigentlich befinden.

20.-21.05. DINGOLFING — PONI HOAX, THE SWEAT VANDALS, URLAUB IN POLEN, WE HAVE BAND, WHOMADEWHO

MONSTERS OF SOUL

Ruhrgebiet und Soul – traditionell eine gute Verbindung! Am 27. Mai statten die spanischen Soulboys Al Supersonic And The Teenagers der Essener Zeche Carl einen Besuch ab. Das Kontrastprogramm bilden die alten Kiezgrößen Superpunk. Dazwischen und danach offenbaren DJs die Schätze ihrer Plattenkisten aus Northern Soul, Garage und Sixties-Pop.

27.05. ESSEN — SUPERPUNK, AL SUPERSONIC AND THE TEENAGERS, MICHAEL WINK, HENRY STORCH, LARS BULNHEIM, JAVI FRIAS, MARTIN SCHNEIDER, ANDREW QUARTERMAN

AUDIBLE APPROACHES FOR A BETTER PLACE

»Künstler sind nicht überflüssig, aber Bäcker sind viel wichtiger«, sang seinerzeit Funny Van Dannen. Niemand wird diesen Sinnspruch bezweifeln, versuchen können Künstler aber trotzdem, die Welt ein Stück weit zu retten. Kostet ja nichts. Dementsprechend schleudern Musiker wie Efterklang, Gold Panda und Glitterbug am 12. Mai im Haus der Kulturen der Welt ihre Werke in zehn Mini-Sets dem Unbill dieser Welt entgegen. Damit lassen sich Katastrophen und Unterdrückung zwar nicht auf-, vielleicht aber ein bisschen besser aushalten.

12.05. BERLIN — GOLD PANDA, CASPER CLAUSEN & MADS BRAUER (EFTERKLANG) FEAT. KARIM GHAHWAGI, JASMINA MASCHINA, GLITTERBUG U. V. A.

HEINEKEN GREEN SPHERE

»Alles so grau und trist hier«, denkt man manchmal, wenn man wieder mal die Treppenstufen hinab in den Kellerclub muss, um den heißen Act der Stunde live zu sehen. Gerade dann, wenn es vorher draußen noch so warm und freundlich war. Da schafft die Heineken Green Sphere Abhilfe: Sie führt die Party-Crowd ins Naherholungsgebiet, und zwar am 29. Mai auf die Berliner Insel der Jugend im Treptower Park. Dort gibt es ein loungiges Picknick und ein paar wundervolle Künstler gleich dazu: FM Belfast, Hunee, Hugo Capablanca und ein DJ-Set der britischen Indie-Helden Foals!

29.05. BERLIN — FM BELFAST, FOALS, HUGO CAPABLANCA, HUNEE, REMMIDEMMI

CITADEL MUSIC FESTIVAL

Die Spandauer Zitadelle ist eine Festung aus der Zeit der Renaissance und ganz nebenbei ein herrliches Fleckchen Erde. Das Beste an diesem Ort ist, dass man dort Open-Air-Konzerte stattfinden lassen kann, die allein schon durch die außergewöhnliche Location bestechen. Auch dieses Jahr finden dort zwischen Ende Mai und Ende August wieder eine Reihe ganz erlesener Auftritte statt. Mit dabei u. a. Marianne Faithfull, Paul Simon, Hurts und ein Akustik-Gig von Mando Diao!

29.05.-30.08. BERLIN — 3 DOORS DOWN, BLACK COUNTRY COMMUNION, BRYAN ADAMS, CHICAGO, ELEMENT OF CRIME, ERASURE, FACES, MANDO DIAO, MARIANNE FAITHFULL, RETURN TO FOREVER, ROXETTE, SCALA CHOIR & KOLACNY BROTHERS, SOPHIE HUNGER, THE NIGEL KENNEDY QUINTET

WWW.CITADEL-MUSIC-FESTIVAL.DE

JUICY BEATS PRE-SHOW

Immer mehr Festivals stacheln die Vorfreude auf ihre Sommer-Events mit sogenannten Pre-Shows an – jetzt auch das Juicy Beats. Der Act, den sie dafür verpflichten konnten, ist dabei alles andere als eine laue Vorspeise: Am 10. Juni präsentieren die Battles ihr neues Album »Gloss Drop« zusammen mit den Kölner PTTRNS und einem noch unbekannten Special Guest. Das Juicy Beats selbst findet dann am 30. Juli wie gewohnt im Dortmunder Westfalenpark statt.

10.06. DORTMUND — BATTLES, PTTRNS

ACHT BRÜCKEN

Wenn man von »Musik der Moderne« spricht, muss nicht immer nur von den neuesten Pop-Trends die Rede sein. Es kann auch die »ernste« oder »neue« Musik moderner Komponisten gemeint sein, so wie bei der Veranstaltungsreihe Acht Brücken in Köln, die im Mai erstmals stattfindet. Sie steht ganz im Zeichen des französischen Komponisten Pierre Boulez, eines bedeutenden Vertreters der Avantgarde des 20. Jahrhunderts. Workshops, Podien und natürlich eine ganze Reihe Konzerte in verschiedenen Venues führen umfassend in das Wirken dieses Künstlers ein.

08.-15.05. KÖLN — PIERRE BOULEZ U. V. A.

TELEKOM STREET GIGS

Die zweite Auflage der Telekom Street Gigs steht an, Ort des Geschehens ist dieses Mal das Nürnberger Nicolaus-Copernicus-Planetarium. Am 3. Mai gibt Thomas D unter der 18-Meter-Kuppel seine »Lektionen in Demut 11.0«. Das Album ist ein Remake des vor zehn Jahren erschienenen Albums »Lektionen in Demut« – es erscheint übrigens am 15. April dieses Jahres. Karten für den exklusiven Gig gibt's bis zum 1. Mai dieses Jahres nur zu gewinnen unter www.telekom-streetgigs.de oder bei uns. Mitmachen kann man per Mail an tickets@intro.de mit dem Betreff »Telekom Street Gigs«. Einsendeschluss ist ebenfalls der 1. Mai – viel Glück!

03.05. NÜRNBERG — THOMAS D

SUBSTAGE
KARLSRUHE

Fr. 06.05. 19.00 Uhr
EMERGENZA - SEMIFINALE
Mit: CANTUS LEVITAS, INSIDE MELINA, STAGE DIVE, SEPT EMBER, BETA 2.0, STEREO.DRAMA, REVOLUTION OF A DREAM & ÄCHTUNG!
Veranstalter: Eurotime Media Marketing GmbH

Sa. 07.05. 19.00 Uhr
EMERGENZA - SEMIFINALE
Mit: FIRST INCENTIVE, JUL, UNDER7SLICE, WHILE WE SET CROWNS, ARION MACE, THE FIRST FLOOR POETS, DANJO-SAN & THE MR. MIAGI EXPERIENCE & DAWN OF REVENGE
Veranstalter: Eurotime Media Marketing GmbH

Do. 12.05. 19:00 Uhr
RIVERSIDE
Support: TIDES OF NEBULA

Fr. 13.05.
THE HOOTERS
The Silver Lining Tour 2011

Fr. 20.05.
FIGLI DI MADRE IGNOTA Spaghetti-Balkan

Fr. 27.05.
ALLJOINES
Mit: MOST WANTED MONSTER, CAROLINE ROSE, MAX GIESINGER

Mi. 01.06.
AMPLIFIER

Fr. 03.06.
GENEPOOL

Sa. 04.06. 19:00 Uhr
MADSEN

Preview:
07.06. ALESANA
11.06. EMERGENZA - BADENFINALE
12.06. MOLOTOV
20.06. BRING ME THE HORIZON
13.10. TANZWUT
18.10. BROILERS
20.10. MONO INC.
29.10. JUPITER JONES

Einlass: 20 Uhr (falls nicht anders vermerkt)
Tel. 0721 / 783 115 0 · www.substage.de
E-Mail: info@substage.de
The Way to Live Music!
Durlacher Allee 62 · 76131 Karlsruhe

0511
KARLSTORBAHNHOF

DO 05.05. TAHITI 80
FR 06.05. GUS BLACK
DI 10.05. BODI BILL + TORO Y MOI
FR 20.05. ROTFRONT
SA 21.05. ROONEY
MI 25.05. ESBEN AND THE WITCH
DO 26.05. JOSEPH ARTHUR
SO 29.05. ARRESTED DEVELOPMENT

HEIDELBERG / AM KARLSTOR
TELEFON 06221.97811

Fr 06.05. FUCK OFF: AUTOKRATZ LIVE! (Kitsuné/UK)
Fr 13.05. 1 YEAR PINK-PONG: DUMME JUNGS (Dmusik)
Fr 20.05. FUCK OFF: JACK BEATS (Cheap Thrills/UK)
Do 26.05. MOUNT KIMBIE LIVE! (HotFlush/UK)
Fr 27.05. NINJA TUNE NIGHT: DJ FOOD (UK)

ICON
Cantianstr. 15 / Prenzlauer Berg
www.iconberlin.de

DAS BETT
Schmidtstr. 12
60326 Frankfurt
069.60629873
www.bett-club.de

02.05. ERLAND AND THE CARNIVAL
03.05. CRIPPLED BLACK PHOENIX
04.05. JASON ISBELL & THE 400 UNIT
05.05. THE LORDS OF ALTAMONT
06.05. REINHOLD BECKMANN & Band
07.05. SOLO IM BETT VOL. 11
09.05. LONG DISTANCE CALLING
11.05. KOLKHORST
12.05. BERND BEGEMANN
13.05. HAFERFLOCKEN SWINGERS
14.05. JÖRDIS & BAND
18.05. STATION 17
19.05. THE LIFE BETWEEN
20.05. FRANKFURT ROCKT
21.05. GANES & BALKAN BALLROOM
22.05. 13 & GOD
24.05. VETO
25.05. CHRISTIAN KJELVANDER
26.05. NOVA HUTA, NEOANGIN
27.05. TRANSMITTER & NUDE
28.05. MARC-UWE KLING
31.05. TWIN ATLANTIC

Stuttgart/Schorndorf | TEL. 07181/61166 | club-manufaktur.de
FORUM FÜR KULTUR UND POLITIK
CLUB MANUFAKTUR

Mittwoch, 4. 5., 20.00 Uhr
Klaus Theweleit liest aus dem Bob-Dylan-Lesebuch
Freitag, 6. 5., 21.00 Uhr
Erland & The Carnival (GB)
Sonntag, 8. 5., 21.00 Uhr
O'Death (USA)
Montag, 9. 5., 21.00 Uhr
Esben & The Witch (GB)
Dienstag, 17. 5., 21.00 Uhr
Das Racist (USA)
Freitag, 20. 5., 21.00 Uhr
Kreisky (A)
Samstag, 21.5., 21.00 Uhr
Die Zukunft (D/CH)
Bernadette La Hengst, GUZ & Knarf Relloem
Dienstag 24. 5., 20.30 Uhr
Tarfala Trio (GB/S) – Jazz
M. Gustafsson, B. Guy, R. Strid
Mittwoch, 25. 5, 21.00 Uhr
Frank Fairfield (USA)

HIER PASSIERT`S!
bei uns im...

4.5. THE IRREPRESSIBLES
Chamber Pop aus London
11.5. PERE UBU
"The Annotated Modern Dance"-Tour
16.5. THE MEAT PUPPETS
Legenden aus dem US-Underground
19.5. TWIN SHADOW
Neo New Wave mit Hipster-Faktor
28.5. DUB FX
feat. FLOWER FAIRY Dubstep & D'n'B
1.6. OLLI SCHULZ
"Einmal Ochsentour, bitte!"
16.6. YOUNG REBEL SET, AN HORSE, PICKERS
Indie Summer Kick-Off Minifestival
30.6. GÖTZ WIDMANN
Extrem Liedermaching
13.7. MOLOTOV
Latin Rock aus Mexico
Tickets unter www.zakk.de + VVK-Stellen
Fichtenstr. 40 * Düsseldorf

Kreissparkasse Schwalm-Eder
7M
MUSIK SCHUTZ GEBIET FESTIVAL
3.–5. Juni 2011
Grünhof/Homberg(Efze)
FRITTENBUDE
SCANNERS
BONDAGE FAIRIES
AMOS PANDORAS BOX
CHAMPIONS IRA ATARI
ELECTRIC SUICIDE CLUB
WILHELM TELL ME ABBY
WRONGKONG UNTERTAGEN
MEINE KLEINE DEUTSCHE
FEWSEL WISECRACKER
TEMPOMATADOR DICKES B
L'UKE DANNY & THE HELLCATS
JACK BEAUREGARD LAUFBOSCH
ALPHA PONY NADINE FINGERHUT
BOBBY ART YOUTH DARK VATTER
TICKETS AB 18€ VVK UNTER
www.musikschutzgebiet.de
finde uns auf facebook
www.facebook.com/musikschutzgebiet

GLEIS 22
IM JIB
HAFENSTR. 34 // MÜNSTER // 02.51.492 58 58

Di. 03.05. Street Dogs (USA) + The Mahones (CAN) + Bad Luck Charms (USA)
Mi. 04.05. Miss Chain & The Broken Heels (ITA)
Do. 05.05. Forgetters (USA) [ex- Jets To Brazil, Jawbreaker] + Witches (USA)
Sa. 07.05. Gus Black & Band (USA) + Boy (SUI)
Fr. 13.05. Cute Lepers (USA) + The Not Amused (D)
Sa. 14.05. Katzenjammer (NOR) + Unni Wilhelmsen (NOR) @ Skaters Palace
Mi. 18.05. Dikta (ISL) + Studio Grande (D)
Sa. 21.05. The Boxer Rebellion (UK)
So. 22.05. Dan Melchior & Das Menace (USA)
Di. 24.05. Esben and the Witch (UK)
Sa. 28.05. The Rural Alberta Advantage (CAN)
So. 29.05. Wallis Bird -solo- (IRL) + Andrea Bruins (D) @ Fachwerk
Sa. 04.06. Crystal Stilts (USA)

JEDEN 1. SAMSTAG: INFECTIOUS GROOVES
www.infectious.de

KONZERTE: EINLASS 20.30 // BEGINN 21 H (FALLS NICHT ANDERS ANGEGEBEN!)
MEHR INFOS: WWW.GLEIS22.DE

REDBOX FESTIVAL 5
20./21. Mai
Eishalle Dingolfing
uvm redboxfestival.de
poni hoax // who made who // moop mama // we have band // the sweet vandals // roar // urlaub in polen // hein vorspiel // f hinhelmann*a lutz // gecko queens // doppel d soundsystem // dj peiss

INTRO VERLAG
Web-developer/in
und
Azubi Medienkaufmann/-frau
Digital und Print
gesucht!
DETAILS UNTER INTRO.DE/JOBS

DI 03 You Say France and I Whistle, Myriad Creatures
MI 04 Teeth
DO 05 Snailhouse
SO 08 The Luyas
DO 12 Ginger Ninja
FR 13 Jasmina Maschina, Golden Disko Ship
SA 14 Stanley Brinks & Freschard
SO 15 The Horror The Horror
FR 20 Mimas
SA 21 Superpunk
FR 27 Parts and Labor
SA 28 Lulu & The Lampshades
SO 29 DEMONSTRATION für den neuen Hafen 2
DI 30 Ja, Panik
18.–25. 7 Films from Urban Africa

HAFEN 2
Offenbach am Main
www.hafen2.net

Kamera Klub
KELLERMENSCH
THE CROOKES
FRISKA VILJOR
SUFJAN STEVENS
METRONOMY
GLASVEGAS
THE RIFLES
ART BRUT
PAOLO NUTINI
15 JAHRE KARRERA KLUB
WE ARE SCIENTISTS
DEATH CAB FOR CUTIE
Tickets unter www.kamera-klub.de

ATLANTIK Freiburg

28/04 Neue Literaturhelden
26/05
30/06
SLAM POETRY
Moderation: Sebastian 23
08/05 Noise Rock aus den USA
Parts & Labor
25/05 Dark Wave-Punk
Fliehende Stürme
31/05 La Loora/RDL präsentiert:
Men feat. JD Sampson
Ex „Le Tigre"
14/06 Punk aus Ipswich (GB)
The Adicts
11/07 Ska Jazz-Band (USA)
New York Ska Jazz Ensemble
14/07 Hardcore-Punk (USA)
Agnostic Front
www.cafe-atlantik.de

FZW MAI

CONCERTS & SPECIALS

SA 30.04.
TANZ IN DEN MAI VIEW, RUBY & FZW
FR 06.05. Club Sabotage Hosted By VISIONS
BLACKMAIL, HARMFUL, TUSQ
SO 08.05.
WOLF PEOPLE, NATHALIE STERN
DI 10.05.
FAVORITE VS. KAAS
DO 12.05.
LONG DISTANCE CALLING, NIHILING
SO 15.05.
MARTIN AND JAMES
SA 21.05. Hellfire präsentiert
MYTALLICA
SO 22.05.
ROCKSTAGE
MI 25.05.
YELLOWMAN & THE SAGITTARIUS BAND
FR 03.06. Club Sabotage Hosted By VISIONS
DREDG, AMPLIFIER, MILHAVEN

REGULARS

FR 01.04.
CLUB SABOTAGE HOSTED BY VISIONS
SA 07.05.
RABENSCHWARZE NACHT
FR 13.05.
LIEBEMACHEN. präs. von intro.de
SA 14.05.
30+ MEISTERLICH FEIERN AUF 3 (!) AREAS
FR 20.05.
FIRESTARTER
SA 21.05.
HELLFIRE DIE METAL-PARTY AUF 2 FLOORS!
FR 27.05.
POP `O` POP DER NEUE GAY-FREITAG
SA 28.05.
FZW-CLUBNIGHT

PRESHOW

07.06. MASTODON | 09.06. BASTA
10.06. Juicy Beats Preshow: BATTLES & SUPP.
21.06. MONSTER MAGNET
01.07. Club Sabotage: RAZORLIGHT, GALLOWS
07.07. THE PAINS OF BEING PURE AT HEART
16.07. BORIS & RUSSIAN CIRCLES
30.07. FZW@JUICY BEATS
03.08. KYUSS LIVES!
29.09. DIARY OF DREAMS
30.09. Autumn Ball: LETZTE INSTANZ, TANZWUT, U.A.
23.10. JUPITER JONES | 25.10. KLEE
07.11. LABRASSBANDA | 08.11. DANIEL WIRTZ
16.11. DICK BRAVE & THE BACKBEATS

SA 09.07, DORTMUND
SIGNAL IDUNA PARK
UNTER DEN TRIBÜNEN
WWW.UNTER-DEN-TRIBUENEN.DE

SA 30.07, DORTMUND
WESTFALENPARK
juicybeats
WWW.JUICYBEATS.NET

FZW
RITTERSTR. 20
44137 DORTMUND
WWW.FZW.DE

Konzertbüro SCHONEBERG

ron sexsmith
03.05.11 köln, kulturkirche

tahiti 80 & cloud control
04.05.11 köln, stadtgarten

jason isbell and the 400 unit
04.05.11 frankfurt, das bett
05.05.11 köln, die werkstatt

thomas dybdahl
08.05.11 köln, stadtgarten

the crookes
11.05.11 köln, gebäude 9

ginger ninja
11.05.11 köln, studio 672
12.05.11 offenbach, hafen 2

katzenjammer
12.05.11 bochum, zeche
11.11.11 köln, e-werk

bill callahan
12.05.11 köln, stadtgarten

ps i love you
14.05.11 hamburg, molotow
15.05.11 köln, studio 672
16.05.11 münchen, backstage club
17.05.11 berlin, levee
18.05.11 münster, amp

glasvegas
14.05.11 köln, live music hall

dikta
16.05.11 köln, gebäude 9

fucked up
17.05.11 köln, underground

twin shadow
17.05.11 frankfurt, panorama bar
19.05.11 düsseldorf, zakk

o'death
18.05.11 köln, studio 672

sufjan stevens
22.05.11 essen, colosseum theater

anika
23.05.11 köln, gebäude 9

oh land
23.05.11 köln, die werkstatt

veto
24.05.11 frankfurt, das bett
25.05.11 köln, gebäude 9

j.v. mcmorrow
25.05.11 köln, studio 672

paolo nutini
30.05.11 köln, live music hall
31.05.11 offenbach, capitol

w. fitzsimmons
26.06.11 köln, gloria

foo fighters
23.08.11 köln, lanxess arena

TICKETS: WWW.EVENTIM.DE
INFOS: WWW.SCHONEBERG.DE

MARKUS GARDIAN BOOKING FRANKFURT/MAIN

02.05. BROTFABRIK 20:00 MOBYLETTES
02.05. MOUSONTURM 21:00 THOMAS D – LEKTIONEN IN DEMUT 11.0 TOUR
03.05. MOUSONTURM 21:00 THE IRREPRESSIBLES
10.05. BROTFABRIK 20:00 THOMAS DYBDAHL + SUSANNE SUNDFOR
16.05. BROTFABRIK 20.00 THE RIFLES (ACOUSTIC)
17.05. MOUSONTURM 21.00 ESBEN AND THE WITCH
17.05. BROTFABRIK 20:00 MARY GAUTHIER & TANIA ELISABETH ON VIOLIN
21.05. STADTHALLE OFFENBACH 20:00 ZAZ
21.05. HAFEN 2 20:00 SUPERPUNK
23.05. MOUSONTURM/ STUDIO 21:00 PERE UBU PERFORM THE ANNOTATED MODERN DANCE
23.05. SINKKASTEN ARTS CLUB 21.00 MOUNT KIMBIE
26.05. SINKKASTEN ARTS CLUB 20.00 ANIKA
28.05. SINKKASTEN ARTS CLUB 20.00 NATHANIEL RATELIFF
29.05. BROTFABRIK 20:00 JOSEPH ARTHUR
30.05. MOUSONTURM/ STUDIO 21:00 MEN & DJ MARCELLE
31.05. HAFEN 2 21:00 JA, PANIK
31.05. MOUSONTURM 21:00 AN EVENING OF MUSIC AND WORDS WITH PATTI SMITH PLUS DANNY KAYE AND TONY SHANAHAN
05.06. BROTFABRIK 20.00 DAN MANGAN
13.06. SINKKASTEN ARTS CLUB 20.00 WYE OAK
21.06. BROTFABRIK 20:00 CHRISTIANE RÖSINGER
27.06. CAPITOL OFFENBACH 20:00 FAT FREDDY´S DROP

TICKETS MOUSONTURM:
mouson
TEL 069.405.895-20
WWW.MOUSONTURM.DE
INFOS BROTFABRIK:
WWW.BROTFABRIK.INFO
WEITERE VERANSTALTUNGEN:
WWW.MARKUSGARDIAN.DE

U P D A T E

So. 01.05.2011 | Gloria, Köln
THOMAS D
special guest: Dub In A Nutshell
Di. 03.05.2011 | Luxor, Köln
KELLERMENSCH
Do. 05.05.2011 | Bh. Stollwerck, Köln
KATATONIA
Do. 05.05.2011 | Luxor, Köln
LOS LONELY BOYS
Do. 05.05.2011 | Club Bh. Ehrenfeld, Köln
JAMIE WOON
Sa. 07.05.2011 | Underground, Köln
PATRICK STUMP
of Fall Out Boy
So. 08.05.2011 | Luxor, Köln
METRONOMY
Mo. 09.05.2011 | Luxor, Köln
LENKA
Di. 10.05.2011 | Luxor, Köln
(Verlegt vom Blue Shell)
TIEMO HAUER & BAND
special guest: Sofia Stark
Mi. 11.05.2011 | Blue Shell, Köln
THE DODOS
special guest: Luyas
Do. 12.05.2011 | Gebäude 9, Köln
BODI BILL
special guest: Norman Palm
Sa. 14.05.2011 | Gebäude 9, Köln
THE PIGEON DETECTIVES
So. 15.05.2011 | Gebäude 9, Köln
THE RIFLES (ACOUSTIC)
special guest: Fertig, Los!
Di. 17.05.2011 | Luxor, Köln
(Nachholtermin vom 07.05.)
FRIDA GOLD
Di. 17.05.2011 | Blue Shell, Köln
TWIN ATLANTIC
Di. 17.05.2011 | MTC, Köln
THE SOFT MOON
Do. 19.05.2011 | Luxor, Köln
BLACKMAIL
Sa. 21.05.2011 | Live Music Hall, Köln
DJ SHADOW
Sa. 21.05.2011 | Luxor, Köln
DANCE GAVIN DANCE
special guest: Breitenbach
Sa. 21.05.2011 | Gebäude 9, Köln
CAT´S EYES
Sa. 21.05.2011 | MTC, Köln
DEVIL´S BRIGADE
(MEMBER OF RANCID)
support: Radio Dead Ones

So. 22.05.2011 | Blue Shell, Köln
MAIKE ROSA VOGEL
Mo. 23.05.2011 | Essigfabrik, Köln
EXPLOSIONS IN THE SKY
special guest: Lichens
Mo. 23.05.2011 | Luxor, Köln
CHRISTIAN KJELLVANDER
Mo. 23.05.2011 | Studio 672, Köln
PHOSPHORESCENT
Di. 24.05.2011 | Gebäude 9, Köln
YOUNG THE GIANT
Di. 24.05.2011 | Blue Shell, Köln
RA RA RIOT
Mi. 25.05.2011 | Kulturkirche, Köln
TITANIC BOYGROUP
Mi. 25.05.2011 | Blue Shell, Köln
ART BRUT
Fr. 27.05.2011 | Luxor, Köln
MIAMI HORROR
So. 29.05.2011 | Luxor, Köln
THE LEISURE SOCIETY
Mo. 30.05.2011 | Studio 672, Köln
NATHANIEL RATELIFF
Fr. 03.06.2011 | Luxor, Köln
ONE NIGHT ONLY
Mo. 06.06.2011 | Luxor, Köln
VERSAEMERGE
Do. 09.06.2011 | Bh. Stollwerck, Köln
THE DIVINE COMEDY
Sa. 11.06.2011 | Luxor, Köln
PAUL HEATON
Der Sänger von The Beatiful South und The Housemartins
Mo. 20.06.2011 | Luxor, Köln
MARKY RAMONE´S BLITZKRIEG
feat. Michale Graves from Misfits
Di. 21.06.2011 | Luxor, Köln
CAGE THE ELEPHANT
Di. 28.06.2011 | Kulturkirche, Köln
WARPAINT
Di. 05.07.2011 | Live Music Hall, Köln
TV ON THE RADIO
Fr. 08.07.2011 | Essigfabrik, Köln
CAKE
Di. 19.07.2011 | Bh. Stollwerck, Köln
HOUSE OF PAIN

Mi. 15.06.2011 | E-Werk, Köln
BROILERS
Sa. 16.07.2011 | E-Werk, Köln
BRIAN SETZER´S ROCKABILLY RIOT
feat. a special set with Slim Jim Phantom
Sa. 10.09.2011 | Freilichtbühne Loreley, St. Goarshausen
Mi. 14.12.2011 | ISS Dome, Düsseldorf
DIE FANTASTISCHEN VIER

Köln:Ticket 0221-2801 koelnticket.de

prime entertainment
www.prime-entertainment.de

Präsentiert von: intro festivalguide.de www.HANNOVER.de

WIR SIND HELDEN
SOPHIE HUNGER
ART BRUT FRITTENBUDE
JUNIP GET WELL SOON
WIRE SCHWEFELGELB
NEW YOUNG PONY CLUB
DIE GOLDENEN ZITRONEN
THEES UHLMANN & BAND
KREIDLER PYROLATOR TIMBER TIMBRE
CHRISTIAN KJELLVANDER JOSH OTTUM
SAMBA EF GARY JACK BEAUREGARD
MOSS TRANSMITTER DENIS JONES
THE GRAND OPENING MORITZ KRÄMER
LE ROK TUSQ TAXI TAXI! THE LATE CALL
MOBYLETTES IKARIA GOLDKINT LOWE

BOOT BOO HOOK
[bu:tbu:'hu:k]

19./20./21. AUGUST 2011
HANNOVER/FAUST
Mehr als 30 Bands auf 3 Bühnen!
Tickets an allen bekannten Vorverkaufsstellen!
Festivalticket AK 55,- EUR / VVK 44,- EUR,
Tagesticket AK 35,- EUR / VVK 29,- EUR

Weitere Infos unter
www.bootboohook.com

Mit freundlicher Unterstützung von:
Sparkasse Hannover · BECK'S · SENNHEISER · enercity · NEW YORKER

37. OPEN OHR FESTIVAL

Pfingsten | 10. bis 13. Juni 2011
Zitadelle Mainz

Rien ne va plus –
Nichts geht mehr

Dendemann | Theater Titanick | Wilfried Schmickler | WhoMadeWho | Heidemarie Wieczorek-Zeul, MdB | Vagantei Erhardt Schattentheater | Mardi Gras.BB | Dr. Volker Wissing, MdB | Gisbert zu Knyphausen | Max Uthoff | Ladi 6 | Philipp Löhle | HaBanot Nechama | Bandista | Äl Jawala | Rockbuster | Workshops | Kinderprogramm u.v.m.

Zelten gegen Gebühr möglich!
Veranstalter: Amt für Jugend und Familie der Landeshauptstadt Mainz und die Freie Projektgruppe, Tel.: 06131/12-2173 und -2827

www.openohr.de www.myspace.com/openohr

KULTURFABRIK KREFELD
Dießemer Straße 13
fon (0 21 51) 85 86 87
www.kulturfabrik-krefeld.de

5-2011

10 ANNA DEPENBUSCH ... DIE MATHEMATIK DER
11 GEIST
12 „UNLEASHED"-TOUR II RANTANPLAN /THE BANDGEEK MAFIA
13 JENIX
19 „SIX STRINGS" EZIO, DIRK DARMSTAEDTER DREAM CATCHER
27 BOPPIN' B
3.6. BULLMEISTER
16.6. PORTUGAL. THE MAN
1.9. THE FOG JOGGERS
29.9. FRANK GOOSEN
6.10. CHAMPIONS
14.10. KLEE

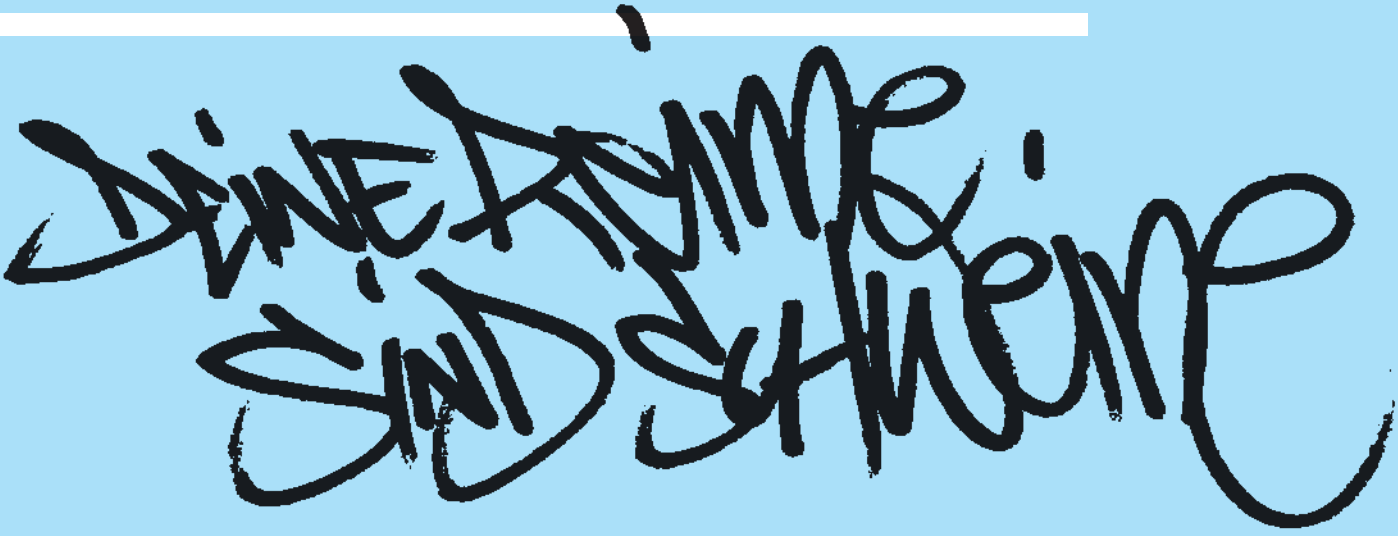
DAMALS

20 JAHRE INTRO – TEIL 5

Foto: picture alliance / dpa

Konzeption: Linus Volkmann, Benjamin Walter / Texte: Dirk Mönkemöller, Fabian Wolff / Fotoredaktion: Annette Schimek
Unterstützt von: Silvia Clifford, Julian Gupta, Markus Hablizl, Maja Schäfer, Felix Scharlau, Thorsten Seif, Akim Walter / Schriftzüge: Elmar Jäger

DEUTSCHER HIPHOP DER 90ER



Die 90er beginnen, und Musikdeutschland hat eigentlich alle Hände voll zu tun: Techno stößt die Tänzer in dunkle Clubs hinab, und die Gitarrenfraktion erlebt via Grunge den eigenen Sound völlig neu beseelt. Dennoch schafft es plötzlich eine dritte Gewalt in die Jugendzimmer und subkulturellen Zentren: HipHop. Er wird dabei nicht mehr nur importiert, sondern übersetzt: in die Charts (Nummer-Eins-Hits!), Slogans (»Yo!«), Schlägereien (Pelham vs. Raab!) und unzählige neue Acts (Fanta 4 und deine Mudder!). Linus Volkmann und Fabian Wolff tauchen ab ins Gestern.

1992 Conscious Rap: **Advanced Chemistry** machen Eindruck mit dem Track (samt Video) »Grüner Pass«, der das Thema Migration aufgreift in einer Zeit, in der das neue Gesamtdeutschland von rechtsradikalen Übergriffen gegen Ausländer erschüttert wird. Das Stück stammt aus dem Album »Fremd im eigenen Land«.

1992 Spaß-Rap: »Die da« (aus »4 gewinnt«) von **Die Fantastischen Vier** steigt als erster Titel der neuen Welle bis fast an die Spitze der Charts (Rang #2). Wobei die einzige Nummer-eins-Single der Fantas erst 1995 mit »Sie ist weg« anfallen wird.

1992 Das unabhängige Underground-Imperium **MZEE** startet als Fanzine, veranstaltet Jams und Tourneen, macht Radio, zieht einen Mailorder auf und veröffentlicht Graffitibücher und die Tonträger der späteren »Alten Schule« des deutschen Rap. Das Labellogo zeigt mit einem Breaker, einem Sprayer, Rapper und DJ ikonografisch die vier Elemente des HipHop.

1992 Das Hamburger Punklabel **Buback** des Goldenen-Zitronen-Mitglieds Ale Dumbsky veröffentlicht den Sampler **»Kill The Nation With A Groove«**, unter anderem mit **Cora E**, **Advanced Chemistry** und den wirklich noch **Absoluten Beginnern.** Buback und die Beginner starten eine langjährige erfolgreiche Zusammenarbeit, der Meilenstein **»Bambule«** erreicht 1998 Platz 12 der Albumcharts.

1993 Neben Sell-out-Vorwürfen aus dem Underground ecken **Die Fantastischen Vier** mit einem Werbevertrag mit der Saftmarke »Hohes C« erneut an. Im TV-Spot stellen rappende Kinder die Frage aller Fragen: »Ist es die da, die mit dem Kalzium drin?«

1993 **VIVA** geht on air und pusht mit dem montäglichen Magazin **»Freestyle«** auch die ohnehin bereits in Aufruhr befindliche Rap-Szene. Moderiert von unter anderem Torch (Advanced Chemistry) und Schiffmeister (Fettes Brot). Studio-DJ war DJ Stylwarz. Lief

DIE VORGESCHICHTE

Anstelle der 5-köpfigen Rockbands bricht die Zeit unübersichtlicher Posses an: Krombacher MC (l.), Brothers Keepers (o.), die Klasse von '95 (u.).

Das Skelett, auf das HipHop sein vieles Fleisch und all die Klunker packt, besteht nach Afrika Bambaataa aus vier Bestandteilen: Graffiti, Breaking, DJing und MCing. Im Deutschland vor der Wiedervereinigung, das bis auf die amerikanischen Besatzungstruppen in Hessen und Teilen von Baden-Württemberg sowie Bayern keinen direkten Bezug zu afroamerikanischer Kultur besitzt, diggt man davon rechtschaffen gar nix. Obwohl … die Breakdance-Welle um den Film »Breakdance Sensation 84« und weißbehandschuhte Tanzlehrer wie Mr. Robot dürften erste größere Aufmerksamkeit für das Thema auf sich gezogen haben, alles andere ist und bleibt bis dato Underground, rechnet man Falcos – letztlich visionäre – Sprechgesangshits wie »Der Kommissar« oder »Rock Me (Amadeus)« noch über exotische Pop-Ausflüge ab. Das ferne Randphänomen-Dasein wandelt sich zum Ende der 80er allerdings zunehmend: Die für Popmusik jeglicher Fasson richtungsweisenden amerikanischen Billboard-Charts exportieren vermehrt auch HipHop-Acts – und so wird über Genre-Meilensteine wie Run DMC, De La Soul, 2 Live Crew und natürlich Public Enemys »It Takes A Nation Of Millions To Hold Us Back« HipHop eine amtliche Subkultur. Dabei lassen das »Fuck you!«, das Chuck D, Flavor Flav und Co. dem weißen Amerika ins Gesicht brüllen, oder das offen sexistische Geprolle der 2 Live Crew die deutschen Teilnehmer an der neuen Subkultur eher staunen. Man spürt gleichermaßen stark die Vehemenz, aber auch die Differenz. Ghetto, Bronx geraten zu einem Phantasma, vielleicht ähnlich romantisch beladen wie die Schlager-Eskapismus-Texte über die ferne Südsee.

Die Zeit der Übersetzung in die eigene Sprache, ins eigene Milieu ist überfällig.

DIE NATION

In der Geschichtsschreibung gilt »Ahmet Gündüz« (1990) der Fresh Familee aus Ratingen als erster deutschsprachiger Rap-Track. Bezeichnenderweise geht es in diesem Stück Storytelling um das Leben türkischer Gastarbeiter und ihrer Kinder. Denn deutscher HipHop der ersten Stunde besitzt zu weiten Teilen politischen Anspruch und einen heiligen Ernst. Was natürlich schnell zu *den* Protagonisten jener Frühphase bringt: zu Advanced Chemistry, einer Heidelberger Crew, zu der unter anderem Torch, Toni-L der Koch und Linguist gehören. Als 1992 deren Single »Fremd im eigenen Land« mit Ausschnitten aus der Berichterstattung zu rechtsradikalen Übergriffen und einem Sample der Titelmelodie von »Spiegel TV« erscheint, tobt sich gerade das hässliche wiedervereinte Deutschland aus. Nicht nur in Rostock-Lichtenhagen brennen – beklatscht von der Anwohnerschaft – Asylbewerberheime. Der zutiefst schwarz geprägte HipHop bietet einer neuen Generation eine gute Möglichkeit, sich von diesem National-Terror abzugrenzen. Wohingegen anderen, erprobteren Subkulturen die Luft auszugehen scheint. So titelt das Hardcore/Punk-Magazin ZAP zu jener Zeit beispielsweise: »Deutschland brennt, Hardcore pennt!«

Auch zurechnungsfähige linke Bands wie die Goldenen Zitronen suchen sich als Ausdruck ihrer Wut über die Zustände nicht mehr Punk als Vehikel, sondern nehmen mit den HipHoppern Easy Business und Eric IQ Gray die giftige Nummer »80 Millionen Hooligans« (1992) auf.

Rapper Hannes Loh tritt mit seiner Anarchist Academy in der Zeit gemeinsam mit Slime und den Emils auf. »Den Unterschied zwischen HipHop und Punk«, so Loh, »sehe ich so: Punk will aus der Gesellschaft raus, HipHop rein – und die sich am besten zu einer eigenen bauen.«

bis 1995, das Jahr darauf mündete die Sendung in »Word Cup« (mit dem Host Tyron Rickets).

1993 Mit »Könnt ihr mich hör'n« erscheint die erste Maxi von **Cora E**. Lange Zeit gilt sie als Pionierin für weibliche MCs. Als 1998 endlich ihr erstes Album beim Majorlabel EMI erscheint, »CORAgE«, ist der Zug für sie allerdings schon abgefahren. Nichts geht mehr.

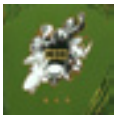
1994 In den USA ist bereits 1993 mit dem Soundtrack zu dem Film »Judgement Night« neue Bewegung in die vermeintlichen Antagonisten Rap und Rock gekommen. Plötzlich ist nichts mehr cooler als Mash-ups wie Slayer vs. Ice-T (mit »Disorder«). Crossover ist geboren. In Deutschland teamen ein Jahr später Fanta 4 mit den Frankfurtern Megalomaniax. Das Projekt nennt sich **Megavier** und ist schon damals und noch mehr in der Rückschau vor allem eins: mega-peinlich.

1995 Eine Compilation auf dem Label MZEE vereint fast alle angesagten Jungsrapper der Zeit. Das Album beschreibt einen frühen wie nachhaltigen Status quo des deutschen HipHop-Geschehens. **»Die Klasse von '95«** wartet unter anderem auf mit Die Coolen Säue, Stieber Twins, Massive Töne, Main Concept, Der Tobi & Das Bo, FAB …

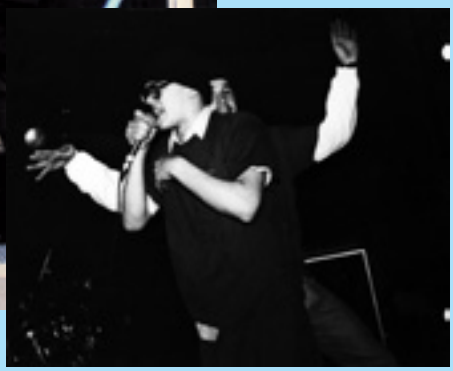
1995 Die Hamburger Schätzchen **Fettes Brot** etablieren mit ihrem »Nordisch By Nature« entspannten Spaß-HipHop abseits der Fanta 4. **Der Tobi & Das Bo** setzen mit ihrem cleveren Blödelrap »Wir sind die Besten« noch einen drauf.

1996 HipHop, don't stop. Das Phänomen wird immer mehr zum Must-Have im Mainstream. Beste Beweise für die Anerkennung sind in diesem Jahr unter anderem die **Echo-Gewinne** von Fettes Brot (erfolgreichste Nachwuchsband) und Schwester S / Sabrina Setlur (beste Künstlerin national).

1996 In Berlin und abseits von VIVA und Bravo gründen sich **MOR**, das Kollektiv Masters Of Rap. Underground abseits des Spaß-Mainstreams gewinnt auch im HipHop an Bedeutung.



1996 Gründung des Labels **Four Music** durch Die Fantastischen Vier. Wie fast zu erwarten, kein reines HipHop-Label. Mit **Freundeskreis**, **Thomas D**, **Gentleman** und **Blumentopf** aber immer wieder schon fast unverschämt erfolgreich.



HipHop und Unterhaltung – ein Date mit vielen Fortsetzungen: Fünf Sterne Deluxe (o.), Flowin Immo (r.).

Es geht auch ohne Baggy! Toni-L, der Koch von Advanced Chemistry, in full style.

DIE RUHE

Trotz der politischen Brisanz jener frühen Tage der Neunziger darf man das Phänomen deutscher HipHop allerdings (noch) nicht überschätzen. Die Anzahl der Infizierten kann weiterhin als familiär bezeichnet werden. Auf sogenannten Jams zeigt man seine Skills, Freestyler probieren sich auf offenen Bühnen und abseits davon aus, DJing und Scratching ist nur für die wenigsten erschwinglich oder technisch überhaupt möglich. An Kommerz – nicht zu denken. Viele Akteure erinnern dieses Biotop als die schönste Zeit: »Egal, ob einer 1,60 m und strohblond oder 120 Kilo schwer und a tough motherfucker war – es kam nur auf die Skills an. Das gab es wirklich mal«, erzählt Textor von Kinderzimmer Productions heute. Und Martin Stieber von den Stieber Twins meint: »Das Gemeinschaftsgefühl, dieses Miteinander. Heute klingt das vielleicht wie Nostalgie – aber da war wirklich was dran!«

DER SPASS

Gemeinschaftsgefühl, leichte und schwere Rapper, Nostalgie, es lebe die sinnstiftende Übersichtlichkeit. Dennoch wird sich kaum jemand überrascht zeigen ob folgender Aussage: Kurz darauf ist es mit der Ruhe vorbei. Deutscher HipHop wird etwas, das in der Idiotensprache der Musikindustrie nicht weniger als »das nächste große Ding« heißt. Schuld daran – natürlich – Die Fantastischen Vier und »Die Da«. Sprechgesang erzeugt in dieser Form nun nämlich keinerlei Berührungsängste mehr, die zuvor (Huch, Afroamerikaner! Huch, »Fremd im eigenen Land«!) noch Bestand hatten. Nein, HipHop, der im Falle der F4 natürlich bestenfalls als Spaßrap, wenn nicht sowieso schon immer als Pop zu bezeichnen ist, HipHop ist »fresh«, bringt »Fun« und »Die Da« immerhin auf Platz 2 der deutschen Charts. Die damit einhergehende Akzeptanz und Begeisterung schafft plötzlich extrem viel neuen Raum. Alle Labels haben Platz für Rapper, für HipHop-Acts, und auch die Akteure spüren die Schönheit der Chance: »1992 standen wir vor der Notausgangstür und haben ein Konzert der Fantastischen Vier gehört. Und wir dachten, wenn selbst das funktioniert, wenn das diese erstaunliche Resonanz hat, dann können wir das erst recht!« so Textor.

Auch Martin Stieber begegnet der Goldgräberstimmung, die auf einmal herrscht: »Wir waren auf einem Jam mit Blumentopf und Cora E, und hinterher quakt uns einer von der EMI an, ob wir einen Vertrag wollen. Der wollte in dieses geheimnisvolle Underground-Gefüge.«

DIE STADTMEISTERSCHAFTEN

Die Szene wächst mit und in ihren Städten – nostalgisch mag man vor allem auf diesen Faktor zurückblicken. Eine Zeit herrscht, die zwar schon der Berliner Republik untersteht, (pop)kulturell aber noch längst nicht in den heutigen Zentralismus überführt worden ist. Im HipHop zeigt sich dies deutlich in den städtischen Identitäten der Protagonisten, der Labels und Posses.

Neben Heidelberg, Heimat von Advanced Chemistry und der reinen Lehre, entwickelt sich Hamburg schnell zur zweiten, ästhetisch weisungsbefugten Hochburg. Absolute Beginner setzen dabei auf explizit linke Inhalte. Der Tobi & Das Bo legen auf Witz und THC mehr Wert als auf die Message, und die aggressiv seltsamen Fischmob und die schwer popbewegten Fettes Brot verkaufen Mitte der Neunziger viele Platten über das Spaß-Prinzip und ihre hanseatische Coolness. Eimsbush, Digger!

In Frankfurt schiebt man bahnhofsviertelmäßige Härte mit Acts wie Konkret Finn, Ebony Prince, Azad oder dem Rödelheim Hartreim Projekt. RHP versuchen 1994 zur VÖ von »Direkt aus Rödelheim« dann auch konsequent Krieg mit allen, vor allem aber den Fantas, anzufangen.

Die kommen wiederum aus Stuttgart, genauso wie die Kolchose-Künstler Massive Töne,

1996 »Wir kommen direkt aus Rödelheim, packt deinen Dödel ein«! Das **Rödelheim Hartreim Projekt** löst sich auf. Der Konflikt mit den Fantastischen Vier war das erste deutsche Diss-Geschehen, das im Mainstream aufgeführt wurde. Rödelheim-Mastermind Moses Pelham bleibt aber lange Zeit als Labelmacher mit 3P und Acts wie Sabrina Setlur, Xavier Naidoo oder später Glashaus im (Rap-) Geschäft.

1997 Und immer wieder **Moses Pelham**. Der bricht in der Nacht nach der Echo-Verleihung und auf den 7. März **Stefan Raab** das Nasenbein. Und wird später zu einer Schmerzensgeld-Zahlung verurteilt. Grund für den Konflikt waren Raabs Provokationen gegen Pelham in seiner Sendung »Vivasion«, der ihn dort als »Möschen« titulierte.

1997 Pelhams Rache: #1 der deutschen Single-Charts für **Sabrina Setlur** mit »Du liebst mich nicht«.

1997 Gründung von **Eimsbusch Entertainment** durch Jan Eißfeldt und bevölkert von der Hamburger **Mongo Clikke.** Wichtigste Entdeckung: **Dynamite Deluxe.** Sonst viel Mittelmaß. Geht 2003 pleite.

1997 **FAB** (Freaks Association Bremen) lösen sich auf, dort waren Flowin Immo und Ferris MC aktiv. Letzterer zieht daraufhin nach Hamburg, schließt sich der Mongo Clikke an und wird Solo-Künstler.

1998 Auf Wunsch der Plattenfirma lassen **Absolute Beginner** auf ihrer Durchbruchsplatte »Bambule« das Absolute noch im Bandnamen. Singles wie »Dies ist kein Liebeslied« sorgen dafür, dass die Aktien der drei immens steigen und sie im neuen Jahrtausend ohne Rückfragen endlich auf den Namen Beginner schwenken können.

1998 Der Berliner Rapper **Sido** veröffentlicht weitgehend unter Ausschluss der Öffentlichkeit zusammen mit seinem Freund **B-Tight** unter dem Name RoyalTS sein erstes Tapealbum »Wissen ~ Flow ~ Talent«.

★★★★★

1998 **Fünf Sterne Deluxe** sind mit der ersten richtig großen Erfolgssingle »Willst du mit mir gehen« ganz oben. Fürs Video zum Nachfolge-Hit »Dein Herz schlägt schneller« leisten sie sich die Kiez-Größe Karl-Heinz Schwensen als Gaststar.

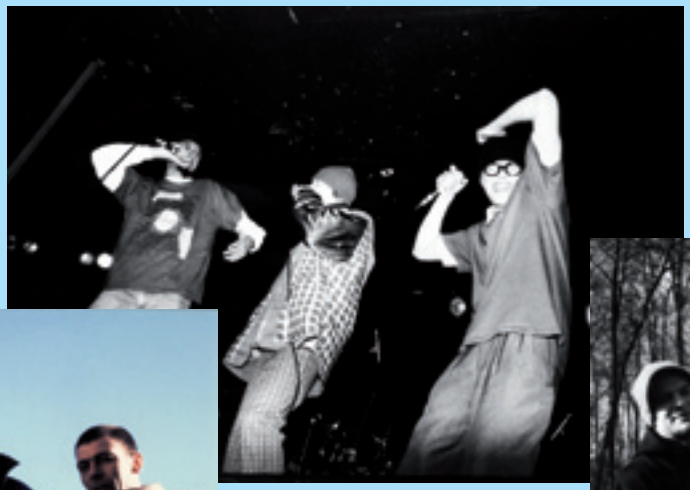
Afrob und Freundeskreis um Max Herre – mit ihrem trademarkigen Reggae-Einschlag. In München machen Blumentopf das, was abfällig als »Studentenrap« eine Bezeichnung findet – weil auch damals oft stumpf schon eher Trumpf ist. In Bochum produziert die Ruhrpott AG 1998 mit »Unter Tage« das ästhetisch vielleicht geschlossenste Album der Epoche, schwer und schwermütig. »Wir wollten nach den Wurzeln graben. Damit kann man in dem Sinn keinen Erfolg haben. Wenn man das will, macht man besser auf Frohnatur«, sagt Aphroe, einer der drei MCs von RAG.

In Chemnitz etabliert sich 1998 dann das Klassentreffen der Szene: das Splash! Festival! Hier kommen alle zusammen (und auch Rapper wie Teflal und Jaleel her). Schnell schießen die Besucherzahlen ins Fünfstellige. Sexy, HipHop hat seinen Höhepunkt.

DIE SCHWIERIGKEITEN

Wie jedem Hype bleibt aber auch deutschem HipHop nicht die Überhitzung erspart. Untrügliche Zeichen: Die Sparkasse bietet ein »fettes« Jugendkonto an, Bonduelle möchte »ultra funky Dosengemüse« verkaufen. Und die großen Labels können gar nicht genug Künstler signen, in der Hoffnung, die nächsten Fantas oder Brote zu finden. Die zweite Reihe wird abgegrast. Künstler wie Mr. Schnabel machen große Deals, für viel Geld wird das Video für »Susanne zur Freiheit« gedreht, für das Fischmob mit Michi Beck, den Stiebers und Dendemann extra nach Thailand ausgeflogen werden. Der Song landet auf Platz 72. Die Rechnung geht nicht mehr auf.

Deutscher HipHop in den 90ern, plötzlich geht alles. »Dann können wir das erst recht!« (Textor, rechts im kleinen Foto unten)



Männer, die in Objektive starren. Hip-Hop als Mode und als ewige Pose: Freundeskreis (l.), FAB (o.), Doppelkopf (r.).

DAS ENDE

In den 90ern, als noch nicht alle nach Berlin wollen, wird dort – abseits der öffentlichen Wahrnehmung – der deutsche Battlerap erfunden. Hart und jenseits jeglicher political correctness führen Masters Of Rap und Westberlin Maskulin um Kool Savas die Kampfkultur ein – und damit auch Homophobie, Sexismus und Rassismus, die den US-Rap schon seit Jahren heimsuchen. »Schwule Rapper« sind die Opfer. Und die zur Schau gestellte Toughness und Schockwirkung – auch auf die plötzlich harmlos wirkenden 90er-Rapper der restlichen Republik – funktionieren auf einmal. Zeiten ändern dich.

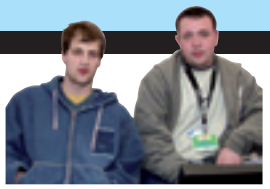
»Wir waren mal Stars« von Torch eignet sich 2000 fast schon zu perfekt als Abgesang auf eine Ära. Um das Millennium herum ist der Markt gesättigt. Royal Bunker und Aggro treten auf den Plan. Savas wird zum Lehrer, Sidos Maske, Bushidos Fresse und ironische Schocks wie K.I.Z. beherrschen bald das Business.

Wenige von den alten Protagonisten machen heute noch Rap. Ihr Vermächtnis aber bleibt. »Das ist die Ursuppe. Das hat heute noch Gültigkeit«, sagt Martin Stieber rückblickend. »Wir haben die deutsche Sprache dauerhaft verändert«, stellt Textor fest. Der Traum von der besseren, der eigenen Welt ist für viele tot. Damals ist er kurz aufgeflackert. Vielleicht war es aber auch alles bloß gute Musik. So oder so: Es ging um alles. Es ging um HipHop.

1998 Die Hamburger **Fischmob** lösen sich nach zwei Alben auf. Aus den Überresten der Gruppe erwachsen bald International Pony und Stefan Kozallas Solokarriere als DJ Koze / Adolf Noise.

1998 Am Stausee Oberrabenstein bei Chemnitz findet **das erste Splash Festival** statt, das in den Folgejahren zum größten HipHop-Open-Air Europas avanciert. Das Festival trotzt seitdem in unkaputtbarer Regelmäßigkeit den Gewalten sommerlicher Regenfronten.

1999 Auf dem Track »Füchse« der Beginner taucht **Samy Deluxe** (von Dynamite Deluxe) auf. Startschuss einer dicken Solo-Karriere. Das Debütalbum »Samy Deluxe« (inklusive seinem größten Hit »Weck mich nicht auf«) folgt 2001.



1999 **»Hand aufs Herz«** – das vielleicht schönste deutsche HipHop-Video zum Stück von **Eins Zwo** (**Dendemann** und **DJ Rabauke**) versammelt fast die komplette Hamburger HipHop-Szene zur asozialen Talkshow-Schlägerei.

2000 **Deichkind** tun sich mit der Rapperin Nina zusammen, die erfolgreiche Single »Bon Voyage« ist das Ergebnis. Die Charts sagen danke und hallo.

2000 In Dessau wird der Mosambikaner Adriano von Nazis umgebracht, daraus erfolgt eine Politisierung der afrodeutschen Rapper, ihr Stück **»Adriano (Letzte Warnung)«** als Brothers Keepers ist ein markantes Zeitzeugnis. Mit dabei Denyo, Xavier Naidoo, D-Flame, Afrob, Torch, Samy Deluxe, Nosliw. Das später gegründete weibliche Pendant fungiert unter dem Namen Sisters Keepers.

2001 Deutscher Gangsterrap geht via Aggro Berlin und mit **Sido, Fler** und **Bushido** von ganz unten durch die Decke. Die Szene verändert sich in Stil, Ansprache, Themen und Sound nachhaltig. Die Bundesprüfstelle für jugendgefährdende Medien muss Personal aufstocken; Eltern, Politiker und Lehrer laufen Sturm. Ist dem Erfolg von Aggro natürlich eher zuträglich. Die einstigen Platzhirsche wechseln entweder das Genre oder gleich den Beruf.

10 TONTRÄGER
DIE HIPHOP IN DEUTSCHLAND VERÄNDERT HABEN

20 Jahre Rap in deutscher Sprache – das bedeutet eine unüberschaubare Zahl von Alben, EPs und Singles. Echte Klassiker, innovative Meilensteine und unendlich viel Schrott. Hier eine subjektive Chronologie von Veröffentlichungen, die den deutschen HipHop in seiner Entwicklung während der 90er-Jahre vorangetrieben und beeinflusst haben. Zusammengestellt von Benjamin Walter.

ADVANCED CHEMISTRY »FREMD IM EIGENEN LAND«

(1992, MZEE)

Die erste Single der seit den späten 80ern auf Jams und Breakdance-Battles aktiven Heidelberger Rapcrew um Torch, Toni-L und Linguist brachte 1992 den politisch und sozialkritisch motivierten Conscious-Rap auf die deutsche Landkarte. Advanced Chemistry rappen im aus heutiger Sicht noch etwas steifen Flow über Ausgrenzung und Vorurteile, lange bevor das Wort »Migrationshintergrund« überhaupt erfunden war. Reimtechnisch aber bereits weit vorne: »Das Problem sind die Ideen im System: Ein echter Deutscher muss auch richtig deutsch aussehen!« Früher Meilenstein.

DIE FANTASTISCHEN VIER »4 GEWINNT«

(1992, COLUMBIA / SONY)

Das zweite Album der Stuttgarter nach »Jetzt geht's ab« (1991) erreichte Platz 3 der deutschen Albumcharts. An der Single »Die da!?« kam 1992 niemand vorbei. Die Fantastischen Vier setzten früh und erfolgreich auf Pop, Humor und »Sprechgesang« statt auf Realness und Rapskills. »4 gewinnt« ist künstlerisch sicher kein bedeutendes Rapalbum, prägte aber über Jahre das Bild der breiten Öffentlichkeit von deutschem HipHop als harmlose Gute-Laune-Musik mit holperigen Reimen und seltsamen Arm- und Beinbewegungen.

DIVERSE »ALTE SCHULE«

(1993, MZEE)

Der Vorgänger des MZEE-Samplers »Die Klasse von '95« versammelt die wichtigsten Protagonisten der ersten Generation deutscher Rapper, die im Folgenden von der Generation der jungen Spaßrapper kommerziell weit überholt wurde. Dabei steht die Heidelberger Oldschool-Fraktion mit Torch, dem »Hardcore Gladiator« Toni-L, Boulevard Bo und den Stieber Twins im Vordergrund, aber auch ein blutjunger MC Rene wird mit »Die neue Reimgeneration« gefeaturet.

KONKRETE FINN »ICH DISS DICH«

(1994, NO MERCY)

Die Underground-Veröffentlichung der Frankfurter Rapper Tone, IZ und DJ Feedback gilt als die Geburt deutschen Battleraps. Im breiten Frankfurter Dialekt und untermalt von einer kargen, beatlastigen Produktion, provoziert Tone seine Gegner mit auch heute noch originellen Vergleichen: »Ich bin der Tschab mit der Farb' im Gesicht, die du nicht haben wirst, auch nicht, wenn du im Solarium stirbst. Ich diss dich. Halt dein Maul und verpiss dich.« Konkrete Finn, kommerziell weitestgehend unter dem Radar, beeinflussen die spätere Berliner Battlerap-Szene maßgeblich.

DER TOBI & DAS BO »GENIE UND WAHNSINN LIEGEN DICHT BEIEINANDER«

(1995, METRONOME / UNIVERSAL)

Aus heutiger Sicht ist das Debüt der beiden Hamburger bei allem Wortwitz teilweise unerträglich albern. Die Single »Morgen geht die Bombe hoch« erscheint mit einem liebevollen Augsburger-Puppenkisten-Video. HipHop öffnet sich endgültig für Humor zwischen Helge Schneider und Mike Krüger.

MASSIVE TÖNE »KOPFNICKER«

(1996, MZEE)

Nach Ansicht vieler Szene-Insider eines der besten deutschen HipHop-Alben aller Zeiten. Von den Beats noch ganz der Oldschool verpflichtet, aber perfekt produziert, zeigen die Stuttgarter einen neuen entspannten wie ausgeklügelten Flow mit hohem lyrischen Standard. HipHop in Deutschland wird künstlerisch erwachsen.

FREUNDESKREIS »QUADRATUR DES KREISES«

(1997, FOUR MUSIC / SONY)

Neben Die Fantastischen Vier sind Freundeskreis die erfolgreichste HipHop-Band aus Stuttgart und bringen auf ihrem Debüt mit ihrem Frontmann Max Herre die sozialkritischen Themen zurück. Inhaltlich wirkt das Album heute rührend naiv bis peinlich, musikalisch öffnen sich Freundeskreis aber früh angrenzenden Genres wie Reggae, Soul und Jazz und treten mit Liveband statt DJ auf.

WESTBERLIN MASKULIN »HOES, FLOWS, MONEYTOES«

(1997, EIGENVERTRIEB)

Weitestgehend unter Ausschluss der Öffentlichkeit nehmen die Berliner Kool Savas und Taktlo$$ zu rumpeligen Billigbeats eine Kassette voll wirrem Gepöbel, Provokationen und Beleidigungen auf. Grundstein für den Berliner Battlerap.

ABSOLUTE BEGINNER »BAMBULE«

(1998, BUBACK / UNIVERSAL)

Nach dem verkifften Debütalbum »Flashnizm« (1996) folgt mit »Bambule« die Entwicklung von Absolute Beginner von einer HipHop-Band mit authentischem Szenebackground zum deutschen »Pop-Player«, und das ohne den Verlust des eigenen künstlerischen Anspruchs. »Bambule« ist perfekt und aufwendig produziertes Hamburger Rap-Entertainment, das »Liebes Lied« entwickelte sich zum Hit und lässt bereits Jan Eißfeldts Anspruch auf eine Karriere abseits der engen Grenzen der HipHop-Szene erkennen.

DYNAMITE DELUXE »DELUXE SOUNDSYSTEM«

(2000, EMI)

Zur Jahrtausendwende ist der Hamburger Samy Deluxe der wohl technisch versierteste Rapper Deutschlands. Auf »Deluxe Soundsystem« zeigt er mit DJ Dynamite und Produzent Tropf einen bisher nicht gekannten mühelos relaxten Umgang mit der kantigen deutschen Sprache. Inhaltlich ist alles »derbe« und dreht sich fast ausschließlich ums Kiffen und darum, der beste Rapper zu sein.

NOCH MEHR KLASSIKER DER NEUNZIGER

CORA E »KÖNNT IHR MICH HÖR'N« (1993) / »NUR EIN TEIL DER KULTUR« (1994) — **RÖDELHEIM HARTREIM PROJEKT** »DIREKT AUS RÖDELHEIM« (1994) — **KINDERZIMMER PRODUCTIONS** »KINDERZIMMER PRODUCTIONS« (1994) — **TOO STRONG** »INTERCITY FUNK« (1994) — **FAB** »FREAKS« (1994/1995) — **FETTES BROT** »AUF EINEM AUGE BLÖD« (1995) — **FISCHMOB** »MÄNNER KÖNNEN SEINE GEFÜHLE NICHT ZEIGEN« (1995) — **STIEBER TWINS** »FENSTER ZUM HOF« (1996) — **BLUMENTOPF** »KEIN ZUFALL« (1997) — **FÜNF STERNE DELUXE** »SILLIUM« (1998) — **RAG** »UNTER TAGE« (1998) — **EINS ZWO** »GEFÄHRLICHES HALBWISSEN« (1998) — **DIVERSE** »ROYAL BUNKER – BERLIN NO. 1 VOL. I & II« (1998/2000) — **ROYAL TS / DIE SEKTE** »WISSEN ~ FLOW ~ TALENT« (1998) / »SINTFLOWS« (1999) — **KOOL SAVAS** »LMS« (1999)

STAIGER

»Wir haben alle gehasst«

1998 gründet Marcus Staiger in Berlin das Underground-Label Royal Bunker und legt damit quasi im Alleingang den Grundstein für den Aufstieg des Berliner Battlerap. Er arbeitet mit vielen späteren Größen der Szene zusammen (Kool Savas & Melbeatz, Sido, Eko Fresh, Prinz Pi) und veröffentlicht mit wechselhaftem Erfolg Dutzende krude, geschmacklose und legendäre Tonträger. Heute ist der Entdecker von K.I.Z. Chefredakteur bei rap.de. Benjamin Walter erzählte er von den Anfangstagen, den Grabenkämpfen der Szene und warum Royal Bunker das beste Label der Welt war.

SELL-OUT VS. REALNESS

»Wenn ich an die frühen 90er denke, dann denke ich an an Advanced Chemistry versus die Helden aus dem Popuniversum: Die Fantastischen Vier. Das war ein echter Kulturkampf, also die große Diskussion darum, ob man verkaufen darf oder nicht. Aber es hielt sich immer nur an den Fantastischen Vier auf. Wobei die doch niemals behauptet haben: ›Hey, wir machen jetzt coolen HipHop.‹ Als Leute wie Samy Deluxe und Absolute Beginner, die vorher wirklich Hardcore in dieser Anti-Sell-out-Fraktion waren, plötzlich zu Major-Labels gegangen sind und ihre eigene Struktur aufgegeben haben, das war viel eher entscheidend. Cora E, Stieber Twins, Advanced Chemistry, das war die Hardcore-Anti-Selllout-›Keep it real‹-Fraktion, und plötzlich sieht man Cora E im roten Abendkleid bei EMI. An diesem Punkt hätte man eine Sell-out-Diskussion führen können, weil das die eigenen Leute waren.«

MY ADIDAS

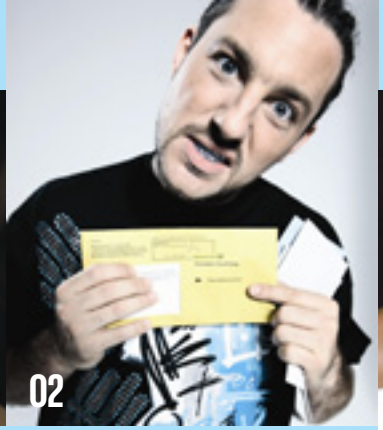
»Dann denke ich an Jams, die es damals noch gab und die es heute ja überhaupt nicht mehr gibt. Das waren keine Konzerte, das waren Treffen von MCs, DJs, Breakdancern und Graffitikünstlern. Anfang der 90er war das noch eine Geheimwissenschaft, wenn man sich für Rap interessiert hat. Natürlich kannten Musikjournalisten Rap, aber das war längst noch kein Mainstream. Du musstest wirklich bis drei Uhr nachts wach bleiben, um dann spezielle Sendungen zu hören wie André Langenfelds ›Saturday Nightflight‹ oder die ›YO-Show‹ – das war was Besonderes. Mich hat dabei immer diese Parallelwelt fasziniert, wie Run DMC sie formuliert haben: ›Okay, ihr habt eure Autos, wir haben unsere adidas Superstars, und die sind uns wichtig. Genauso, wir ihr euer Auto putzt, putzen wir unsere adidas Superstars.‹ Eine Welt mit einem eigenen Wertesystem, wo du Respekt für etwas kriegst, wofür du in der normalen Welt keinen Respekt kriegst. Für Häuser-Beschmieren oder dafür, auf Jams das Mikrofon gut halten zu können.«

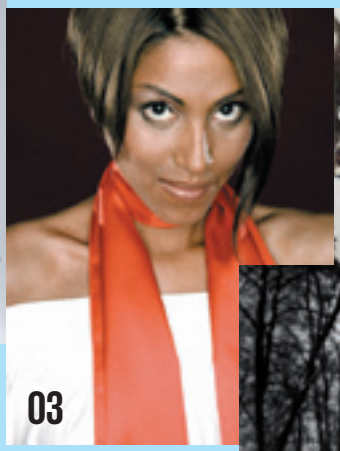
PUNCHLINES, TAPES, FANATISMUS

»Royal Bunker war genau dieser Spirit: Wir machen es selbst. Ich glaube, dass es im HipHop ganz viel – und vielleicht im deutschen HipHop sogar noch viel mehr – um die Interpretation von einer Kultur geht, um die Haltung und um Style. Und wir waren einfach bereit, uns dafür zu hauen, für unsere Haltung. Weil wir gesagt haben: So, wie wir HipHop interpretieren, ist es am coolsten.

Und warum haben wir die anderen gehasst? Weil die halt scheiße waren! Ich hab mich über Freundeskreis aufgeregt, über diese Salonrevolutionäre. Ich hab mich über Eißfeldt aufgeregt, über seinen Anti-Faschingssong. Weil jeder, der seine Lieder gehört hat, dann quasi geadelt war und zu seiner pseudo-revolutionären, nichtssagenden Fangemeinde gehört hat. Ich habe immer gesagt: **›Scheiß auf politische Lyrics, wenn da nix dahinter ist! Dann hör ich mir lieber Texte übers Ficken an.‹** Und ich finde, das hat Savas sehr, sehr gut gemacht, damals. Da gab es nix dran auszusetzen. Ich hab ja einige wirtschaftliche Misserfolge hinnehmen müssen, aber ich bin nicht bitter, das war wirklich eine tolle Zeit. Es war halt so wenig berechnend, das finde ich das Charmante daran. Wenn man sich jetzt diese Royal-Bunker-DVD anguckt, mit was für einer Naivität wir da durch die Welt gestolpert sind, das war schön.«

— **»ROYAL BUNKER: GEGEN DIE KULTUR TEIL 1: PUNCHLINES, TAPES UND FANATISMUS«** (DVD / ROYAL BUNKER / GROOVE ATTACK)
— DAS KOMPLETTE GESPRÄCH UNTER WWW.INTRO.DE





DAS ENDE DER 90ER

„WAS, WURDE EIGENTLICH AUS...“

01 MC RENE

Größter Erfolg: »Spüre diesen Groove« (1995)

Heißt mittlerweile Reen und bloggt seit letztem Jahr über seinen Werdegang zum Stand-up-Comedian.

02 DAS BO

Größter Erfolg: »Türlich, türlich (sicher, Digger)« (2003)

Mirko Bogojević hat es solo nach jenem »Türlich«-Knaller mit reiner HipHop-Lehre versucht (»Ich hab Rap für dich«, 2004), genau wie mit seltsamen Frisuren und Prolldisco-Mash-up (»Dumm aber schlau«, 2008). Sitzt neben Sarah Connor in der Jury der zweiten Staffel der Casting-Sendung »X-Factor«.

03 SABRINA SETLUR

Größter Erfolg: »Du liebst mich nicht« (1997)

Wurde in den Nullern zum sogenannten B-Promi: Ein angebliches Verhältnis mit Boris Becker steht genauso zu Buche wie ihre Beteiligung an der »Popstars«-Jury, die Overground und Preluders hervorbrachte; das Album »Rot« von 2007 indes floppte, die geplante Tour fand nicht statt. 2009 glänzte Sabrina in der Sat.1-Show »Die Promi-Singles«, die allerdings vor dem Ende aus Mangel an Zusehern abgesetzt wurde.

04 FLOWIN IMMO

Größter Erfolg: »Freaks« (1995)

Flowin Immo blieb überdrehtem HipHop weiter erhalten, meist unter dem Radar. Sichtbar wurde er indes zuletzt bei Raabs »BuViSoCo« mit grellen Klamotten und dem Gaga-Song »Urlaub am Attersee«.

05 HANNES LOH / ANARCHIST ACADEMY

Größter Erfolg: »Spiel nicht mit den Schmuddelkindern« (1997)

Der Kopf der politisch agitierenden HipHop-Band Anarchist Academy wurde in den Nullern zum Experten des Feuilletons, wenn es darum ging, sich zu Aggro Berlin zu verhalten. Die Szene nahm ihm das übel, Savas gibt ihm in seinem Diss-Track gegen Eko, »Das Urteil«, auch noch einen mit (»Du bist ein Typ, der Lügen verbreitet wie Hannes Loh«). Mittlerweile ist Hannes Loh zweifacher Familienvater und als Lehrer tätig.

06 BLUMENTOPF

Größter Erfolg: »Horst« (2006)

Die bayrischen Storytelling-Rapper starteten mit ihrem 97er-Album »Kein Zufall« (Four Music) eine der konstantesten deutschen HipHop-Karrieren und können sich als ewige Prototypen des bürgerlichen Studentenrappers über den Titel der vermutlich am häufigsten gedissten deutschen HipHop-Formation freuen. Auch ohne den großen Hit läuft es aber vor allem live immer noch bombig. Fielen zuletzt als Pausenvögel der ARD-WM und mit der »Fenster zum Berg«-EP samt bayrischer Blaskapelle auf.

07 STIEBER TWINS

Größter Erfolg: »Fenster zum Hof« (1996)

Die Zwillingsbrüder Martin und Christian Stieber veröffentlichten mit »Fenster zum Hof« 1996 eines der authentischsten deutschen HipHop-Alben aller Zeiten, dessen perfekte Sample-basierte Produktion in Kombination mit trockenen Raps im kurpfälzischen Zungenschlag bis heute nicht veraltet wirkt. Martin Stieber betreibt in Heidelberg mittlerweile den Streetwear- & Sneaker-Store »The Flame«, sein Bruder wählte als Architekt und Familienvater einen bürgerlichen Karriereweg. Als DJs sind beide aber immer noch schwer gefragt.

08 SPAX

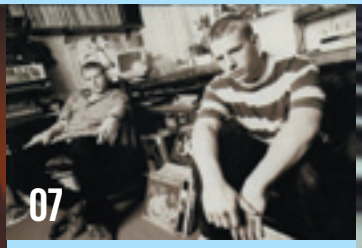
Größter Erfolg: »Blink Blink feat. LL Cool J« (2001)

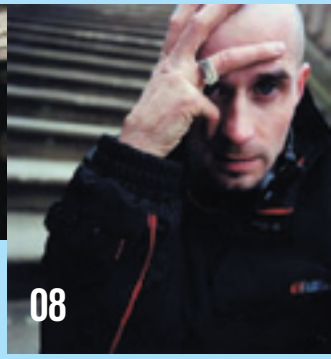
Dem wortgewandten Freestyle-Rapper blieb ähnlich wie seinem ehemaligen Wegbegleiter MC Rene eine größere Karriere als Albumkünstler verwehrt. Spax mischte aber als MC, Moderator und Breakdance-Förderer quasi überall mit. Mit seiner offenen Kritik an rassistischem und sexistischem Rap machte er sich dabei in der Szene nicht nur Freunde. Rafael Szulc trägt die Haare mittlerweile lang, macht Theater, Jugendarbeit und tritt in Shanghai auch mal vor dem Bundespräsidenten auf.

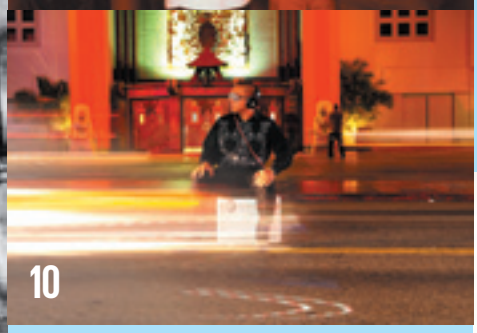
09 DOPPELKOPF

Größter Erfolg: »Vom Mond« (1997)

Auf der EP »Vom Mond« und dem Album »Von Abseits« entwickelten Doppelkopf einen komplett eigenen versponnenen HipHop-Stil mit düsterer Grundstimmung und fiebrigem Storytelling. Galten als große Talente, nach dem Album kam dann aber auch nicht mehr viel außer dem quasi vollständigen Verschwinden im Underground.







10 DJ TOMEKK

Größter Erfolg: »Return Of Hip-Hop« (2001)

Der umtriebige DJ und Produzent arbeitete ab 1999 als einer der Ersten im deutschen HipHop mit internationalen Größen wie Grandmaster Flash, Flavor Flav von Public Enemy und GZA vom Wu-Tang Clan zusammen, scheute nie den Kommerz und wurde dafür mit mehreren Top-10-Hits belohnt. Mit »Ganxtaville« verantwortlich für eines der blödesten Stücke aller Zeiten. Flog 2008 wegen eines humoristisch gemeinten Hitlergrußes aus dem RTL-Dschungelcamp.

11 DER WOLF

Größter Erfolg: »Gibt's doch gar nicht« (1997)

Der als Rapper eigentlich nicht unbegabte Jens Albrecht verbrannte 1997 sein Talent für ein Majorlabel und stand nicht ganz zu Unrecht schnell als kommerzieller Kasper da. Die Singles »Oh Shit, Frau Schmidt« und »Gibt's doch gar nicht« verankern sich allerdings unlöschbar im kollektiven Gedächtnis aller Freunde von 90er-Jahre-Trash. Das seit 2007 immer wieder angekündigte Comebackalbum »Wolf GTI« ist bis heute nicht erschienen.

HIPHOP DER 90ER FEAT. INTRO

Die Klasse von 1995 mit Fettes Brot, Der Tobi & Das Bo, MC Rene
#23 / April 1995

Coolio
#30 / Dezember 1995

The Fugees
#33 / April 1996

Wu-Tang Clan
#45 / Juni 1997

Fischmob, Fünf Sterne Deluxe, Hausmarke
#53 / April 1998

Eins Zwo
#63 / April 1999

HipHop 2000 – Das Spezial
#73 / April 2000

De La Soul
#76 / Juli 2000

BODYCHECK CLASSIC

ABSOLUTE BEGINNER IN DEN FRÜHEN 90ERN

Alter Fotografentrick: den Hässlichsten immer nach hinten stellen!

Lange Haare sind heute unüblich im Game. Wie herrlich gymnasial Rapper in den 90ern noch rüberkamen!

Wo stehen die denn da? Im Gewächshaus ihres Grasdealers? Oder im Designer-Wintergarten von Eißfeldts poshen Eltern in Eppendorf?

Den Wollmützen-Trend haben die Beastie Boys groß gemacht – und zwar zu der Zeit, als sie in Kalifornien lebten! Das juckt doch unheimlich!

Seitdem Conscious-Rap in Deutschland von Jiggy verdrängt wurde, sind auch Dreads völlig aus der Mode geraten. Sah bei Weißen eh schon immer kacke aus (siehe Platin Mardin). Und auch Denyo steht seine jetzige adrette Kurzhaarfrisur besser.

Jacke einer bekannten Workwear-Firma, die aus einem so steifen Material gefertigt ist, dass man sie in die Ecke stellen kann. Aber gut kombiniert mit dem dezent unterm Pulli versteckten Mod-Oberhemd. Kompliment, Eizi Eiz.

Man muss hier mal sagen: DJ Mad ist im positiven Sinne ein Modeverweigerer – groß verändert hat er sich bis heute nicht. Dafür unser Lob!

Die Beginner, als sie noch Absolute Beginner hießen und zu fünft waren. Von links nach rechts: Eißfeldt, Pladdin Mardin, Thorsten Otto, DJ Mad, Denyo.

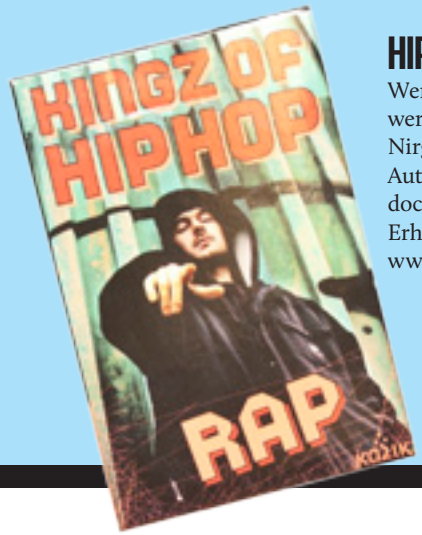
Ganz schön pubertär: Ein Fusselbart mit Acid-Jazz-Kinnbärtchen trotz schwachen Bartwuchses.

Die Dreadlocks wurden offensichtlich durch stundenlanges Geknete und Gefummel in diese Spitzform gezwirbelt.

Hoodie mit ohne Schnürsenkel im Kragen und einem Heavy-Metal-artig unlesbaren Graffiti-Schriftzug. Total real, Digger!

VINYL-SINGLE

Himmel, Achtung: Eine auf 100 Stück limitierte Picture-Vinyl-Single. Seite 1 bringt den Klassiker eines der ultimativen Splash-Festival-Darlings, »Ein Tag am See« von Tefla und Jaleel (aktuell veröffentlichen sie »DJ Ron & DJ Shusta präs. Tefla & Jaleel Weißt Du noch?«). Auf der Flipside »Der Druck steigt« von dem Durchstarter, der wieder Staub aufwirbeln wird auf dem Friedhof der Jetztzeit: Casper (demnächst erscheint sein Album »XOXO«). Erhältlich für €7,50 in ausgewählten Plattenläden und im Intro-Shop!



HIPHOP-QUARTETT

Wer hat den Größten, wer kann am längsten? Nirgendwo passt das Autotrumpfkarten-Prinzip doch besser als im HipHop. Erhältlich für € 5 über www.intro.de/shop.

20 JAHRE INTRO – TEIL 6: EMO

Emo – das Genre, das (und in dem) immer keiner gewesen sein will. Und das doch seit Jahrzehnten mit Macht spannende Brüche und Hits erzeugt.

Citadel music festival
www.citadel-music-festival.de

LES JEUNES SAUVAGES 2011
MARIANNE FAITHFULL
SOPHIE HUNGER
29. MAI 19:00

MANDO DIAO
ACOUSTIC
02. JUN 19:00

3 DOORS DOWN
& ALTER BRIDGE
07. JUN 18:00

BRYAN ADAMS
12. JUN 19:00

ZITA ROCK FESTIVAL 2011
APOCALYPTICA // EISBRECHER
SCHANDMAUL // BLUTENGEL
SAMSAS TRAUM // PROJECT PITCHFORK // UND WEITERE
16.&19. JUN 15:00

Mi. 18.05.11 · Kesselhaus · 21:00
OKKERVIL RIVER

So. 19.06.11 · Columbiahalle · 21:00
BRIGHT EYES

BALKAN BRASS BATTLE
fr 27. mai
huxleys · 21:00

Mi. 13.07.11 · Huxleys · 20:00
BRIAN SETZER

Di. 19.07.11 · Admiralspalast · 20:00
CYNDI LAUPER

ROXETTE
BACK WITH THEIR GREATEST HITS! 2011
mo 24. okt
O2 world · 20:00

Do. 18.08.11 · Astra · 21:00
IRON AND WINE

Fr. 07.10.11 · RBB Sendesaal · 20:00
BOB GELDOF

deadmau5
mi 15. jun
columbiahalle · 20:00

Tel.: (030) 780 99 810

HKW lokal

BERLINS INTERNATIONALE MUSIKSZENE VERTONT DEN KLIMAWANDEL

Im Rahmen von
ÜBER LEBENSKUNST

28.4. 20 h
Natur vs. Mensch
9
September Collective
feat. Chor der Kulturen der Welt

5.5. 20 h
Politische Lieder von Tieren
Animal Cops
Lord Mouse and The Kalypso Katz

12.5. 20 h
Audible Approaches for a Better Place
Mini-Festival mit
Gold Panda
Glitterbug
Khan Oral u.a.

HAUS DER KULTUREN DER WELT
John-Foster-Dulles-Allee 10
10557 Berlin
www.hkw.de

ÜBER LEBENSKUNST ist ein Initiativprojekt der Kulturstiftung des Bundes in Kooperation mit dem Haus der Kulturen der Welt

unclesally's VISIONS präsentieren
BEATSTEAKS
BOOMBOX TOUR 2011

12.05.11 (NL) EINDHOVEN
13.05.11 (NL) AMSTERDAM
14.05.11 (B) BRÜSSEL
16.05.11 (NL) GRONINGEN
04.06.11 ROCK IM PARK
05.06.11 ROCK AM RING
10.06.11 BERLIN AUSVERKAUFT
11.06.11 BERLIN AUSVERKAUFT
13.06.11 (NL) PINKPOP
26.06.11 (B) MUSIK MARATHON
01.07.11 (DK) ROSKILDE FESTIVAL
02.07.11 DRESDEN
03.07.11 (CH) OPEN AIR ST. GALLEN
08.07.11 (IT) ROCK IM RING
15.07.11 (CH) GURTENFESTIVAL
02.09.11 (A) TWO DAYS A WEEK
03.09.11 HAMBURG
TICKETS & INFOS UNTER
030 - 246 38 752 ODER
WWW.BEATSTEAKS.COM

EINSTÜRZENDE NEUBAUTEN
3 DECADES OF EINSTÜRZENDE NEUBAUTEN
2 NIGHTS OF CELEBRATION

25.05.11 (CH) LAUSANNE
26.05.11 (CH) LAUSANNE
30.05.11 MÜNCHEN
31.05.11 MÜNCHEN
WWW.NEUBAUTEN.ORG

VISIONS tape.tv präsentieren
ROYAL REPUBLIC
WE ARE THE ROYAL TOUR 2011

25.05.11 COTTBUS
26.05.11 FRANKFURT
04.06.11 ROCK IM PARK
05.06.11 ROCK AM RING
25.06.11 BIKE & ROLL
02.07.11 RHEINKULTUR FESTIVAL
29.07.11 BRETINGA FESTIVAL
30.07.11 OMAS TEICH FESTIVAL
05.08.11 TREBUR OPEN AIR
11.08.11 OPEN FLAIR
12.08.11 OLGAS ROCK
26.08.11 HÜTTE ROCKT!
02.10.11 FLENSBURG
07.10.11 KARLSRUHE
12.10.11 LEIPZIG
14.10.11 POTSDAM
15.10.11 MAGDEBURG
16.10.11 MÜNCHEN
12.11.11 KÖLN
17.11.11 OSNABRÜCK
18.11.11 HAMBURG
WWW.WEARETHEROYAL.COM

KKT
www.kktlive.de
Tel. +49 (0) 30 – 69580880
KKT GmbH – Kikis Kleiner Tourneeservice Fax +49 (0) 30 – 695808829
portokasse@kktlive.de

target
www.target-concerts.de
THE RURAL ALBERTA ADVANTAGE
Byte FM
28.5. Münster Gleis 22
29.5. Berlin Privatclub
30.5. Hamburg Molotow
31.5. Köln Blue Shell
www.theraa.com

musikexpress. laut.de
METRONOMY
8.5. Köln Luxor
9.5. Berlin Lido
10.5. Hamburg Uebel & Gefährlich
16.5. München Atomic Café
www.metronomy.co.uk

DJ SHADOW
intro Byte FM
14.5. Mannheim Alte Feuerwache
15.5. Hamburg Uebel&Gefährlich
19.5. Berlin Astra Kulturhaus
20.5. München Muffathalle
21.5. Köln Live Music Hall
LIVE FROM THE SHADOWSPHERE
www.djshadow.com

BRILLIANT! TRAGIC! ART BRUT
musikexpress. laut.de
25.5. Köln Blue Shell
26.5. Berlin Levee Club
28.5. HamburgMolotow
www.artbrut.org.uk

Tickets zzgl. Gebühren erhältlich unter
Ticketmaster.de 0 18 05 – 9 69 00 00 (0,14 €/Min je Anruf aus dt. Festnetz / max. 0,42 €/Min je Anruf aus dt. Mobilfunknetz)

KATZ & GOLDT

DEMNÄCHST // INTRO NO. 193 – 23.05.2011

Battles, Planningtorock, When Saints Go Machine, Gang Gang Dance, Andreas Dorau, Efrim Manuel Menuck, Digitalism, Death Cab For Cutie, Friendly Fires, L.A. Noire, Tetsuya Mizuguchi, Superhelden-Reportage ...

supported by
frontlineshop

Bench.
MELT!

15.07.–17.07.
2011 FERRO
POLIS

A.T.O.L. (MODESELEKTOR, SHED, MARCEL DETTMANN) LIVE
ADDISON GROOVE · ÂME LIVE · ANSTAM · APPARAT BAND
ATARI TEENAGE RIOT · AZARI & III LIVE · BEADY EYE · BODI BILL
GUI BORATTO · BOYS NOIZE · BPITCH CONTROL PRES.
ELLEN ALLIEN, KIKI, CHAIM U.A. · BRANDT BRAUER FRICK
BUSY P · CARTE BLANCHE · CLOCK OPERA · CONSOLE
CARL CRAIG & RADIO SLAVE B2B · CHASE & STATUS
COLD WAR KIDS · CROCODILES · CRYSTAL CASTLES
CRYSTAL FIGHTERS · CUT COPY · DAF · DANANANANAYKROYD
DIAL RECORDS PRES. LAWRENCE, JOHN ROBERTS LIVE,
REDSHAPE PRES. PALISADE LIVE U.A. · DIGITALISM LIVE
THE DRUMS · DUCHESS SAYS · ERRORS
EVERYTHING EVERYTHING · FAKE BLOOD LIVE · FM BELFAST
FOSTER THE PEOPLE · GOLD PANDA · JOSÉ GONZÁLEZ
GUY GERBER LIVE · CALVIN HARRIS · RICHIE HAWTIN
HOUSEMEISTER · THE HUNDRED IN THE HANDS
IRON AND WINE · ISOLÉE · NICOLAS JAAR LIVE
JUNIOR BOYS LIVE · JUNIP · FRITZ KALKBRENNER
PAUL KALKBRENNER · KATY B · MARKUS KAVKA
THE KOLETZKIS · DJ KOZE · LES SAVY FAV · LITTLE DRAGON
LIVE AT ROBERT JOHNSON PRES. ROMAN FLÜGEL,
ARTO MWAMBÉ, OLIVER HAFENBAUER U.A.
LOCO DICE · M.A.N.D.Y. · MATT AND KIM
MEN · METRONOMY · MISS KITTIN · MODESELEKTOR DJ-SET
MONARCHY · MUTTER · THE NAKED AND FAMOUS
NOAH & THE WHALE · NÓZE LIVE · OSTGUT TON PRES.
MARCEL DETTMANN, BEN KLOCK, MARCEL FENGLER
BARKER & BAUMECKER LIVE · PLANNINGTOROCK · PLAN B
PROXY · PULP · ROBYN · RUSKO · SBTRKT LIVE · EDWARD SHARPE
AND THE MAGNETIC ZEROS · SIRIUSMO · SIZARR LIVE
SMALLVILLE SPECIAL · THE SOUND OF ARROWS · THE STREETS
STROBOSCOPIC ARTEFACTS SPECIAL · SWANS · DJ T
TENSNAKE · THESE NEW PURITANS · TOM VEK
TOTAL CONFUSION B2B2B – TOBIAS THOMAS, MICHAEL
MAYER & SUPERPITCHER · TOTALLY ENORMOUS EXTINCT
DINOSAURS · UNCANNY VALLEY SPECIAL · WE HAVE BAND
WHEN SAINTS GO MACHINE · WHITE LIES
WOLF + LAMB SPECIAL · PATRICK WOLF · JAMIE WOON
AND MANY MORE !

MELT! PRE-PARTY AM DONNERSTAG:
Frittenbude feat. Egotronic · Mediengruppe Telekommander
Audiolith DJs · Very Secret Guests u.a.
(€ 5 – Tickets nur im VVK via meltfestival.de/tickets)

MELT
FESTI
VAL.
DE

EIN FEST VON
intro

PRÄSENTIERT VON
zdf.kultur · VIVA · SPUTNIK · GROOVE · indieclub · DE:BUG · festivalguide.de · PRINZ · putpat · FM4 · laut.de · 100.6 MOTOR FM

UNTERSTÜTZT VON
WARSTEINER · DESPERADOS

WHILST TRYING TO REMEMBER HER OWN NAME DURING AN AMNESIAC BOUT, EMILY BENCH UNWITTINGLY INVENTED BRANDING.
Shirt
knee
www.bench.co.uk
Bench.